

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 29.09.2026 13:54:03
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e051d581fc0ed0880d90a0

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Арт-педагогика в современной социокультурной среде» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Арт-педагогика в современной социокультурной среде» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Арт-педагогика в современной социокультурной среде» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Арт-дизайн», «Арт-педагогика в инклюзивном образовании», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Деловой иностранный язык», «Инновационные процессы в образовании», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «История и философия искусства», «Менеджмент и маркетинг в культуре и искусстве», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Музыкальное образование в социокультурной среде», «Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере образования Российской Федерации», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области "Искусство")», «Проектирование образовательных программ (в предметной области "Искусство")», «Психология творчества в педагогической деятельности», «Режиссура массовых представлений», «Современные концепции в хореографии», «Современные педагогические технологии в области искусств», «Современные проблемы науки и образования», «Сценография и сценический костюм», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Теория и история народного искусства», «Теория и методика преподавания традиционной культуры России», «Технология создания творческого проекта», «Цифровые и мультимедийные технологии в современном искусстве», «Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"», для проведения следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская деятельность)», «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «производственная практика (научно-педагогическая)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (научно-исследовательская работа)», «учебная практика (по арт-педагогике)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Основная цель курса — формирование профессиональных компетенций будущих педагогов, связанных с проектированием, организацией и проведением арт-педагогической деятельности в условиях современной социокультурной среды. Студенты научатся анализировать культурные процессы, применять современные подходы в искусстве и образовании, понимать особенности восприятия искусства детьми и взрослыми. Курс направлен на развитие творческого потенциала студентов, освоение методов активизации творческой активности учащихся и организацию воспитательной работы средствами искусства.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Научиться анализировать культурные процессы, применять современные подходы в искусстве и образовании.

2) Понимать особенности восприятия искусства детьми и взрослыми

3) Развитие творческого потенциала студентов

4) Освоение методов активизации творческой активности учащихся и организацию воспитательной работы средствами искусства

5) Изучение современных технологий и методов артпедагогики.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1	Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
УК-5.2	Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
УК-5.3	Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	96	104
Первый период контроля				
<i>Артпедагогика в социокультурной среде</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>96</i>	<i>104</i>
Основные понятия и методология артпедагогики	2	2	48	52
Анализ и характеристика современной социокультурной среды	2	2	48	52
Итого по видам учебной работы	4	4	96	104
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Артпедагогика в социокультурной среде	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Основные понятия и методология артпедагогики История возникновения и развития артпедагогики. Методологические подходы и принципы (гуманизация, креативность, рефлексивность, интегративность). Связь с другими науками: педагогикой, психологией, искусствоведением. Функции артпедагогики: культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Анализ и характеристика современной социокультурной среды Анализ и характеристика современной социокультурной среды Роль искусства в социальной адаптации личности. Применение артпедагогики для работы с разными категориями людей: детьми с ОВЗ, девиантными подростками, взрослыми. Интеграция артпедагогики в социокультурные проекты и мероприятия. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Артпедагогика в социокультурной среде	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Основные понятия и методология артпедагогики Использование различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, хореография) в образовательном процессе. Арттерапевтические методы и их адаптация для педагогических целей. Игровые и импровизационные техники, проблемно-диалоговый метод. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11	2
1.2. Анализ и характеристика современной социокультурной среды Анализ и характеристика современной социокультурной среды Типология культурной среды Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Артпедагогика в социокультурной среде	96
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	

1.1. Основные понятия и методология артпедагогики Задание для самостоятельного выполнения студентом: Использование различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, хореография) в образовательном процессе. Арттерапевтические методы и их адаптация для педагогических целей. Игровые и импровизационные техники, проблемно-диалоговый метод. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 8, 9, 10, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	48
1.2. Анализ и характеристика современной социокультурной среды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ и характеристика современной социокультурной среды Типология культурной среды Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	48

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0319 — Специальная педагогика в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — Москва : Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с. — ISBN 5 7695 0561 3. — EDN QWZQLT.	
2	Ковтун, Р. Ф. Артпедагогика и арт терапия в образовании : учебное пособие / Р. Ф. Ковтун, Е. В. Резникова ; Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2023. — 186 с.	
3	Петровская, А. С. Педагогика искусства в образовательном пространстве современной школы / А. С. Петровская. — Москва : Инфра М, 2023.	
4	Рябова, Н. А. Искусство и педагогика: взаимодействие культур / Н. А. Рябова, И. В. Щеглова. — Москва : Академия, 2023.	
5	Соловьёва, Е. И. Творческое развитие детей в социокультурной среде / Е. И. Соловьёва. — Москва : ФОРУМ, 2023.	
6	История зарубежной арт-педагогике. Хореография (IV В. До Н. Э. – XIX В.) : Хрестоматия. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. – 173 с. – ISBN 978-5-907611-82-5. – EDN QVLKIV	
7	История Отечественной арт-педагогике: Хрестоматия. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2021. – 117 с. – ISBN 978-5-907409-91-3. – EDN OJUFSS.	
Дополнительная литература		
8	Богоявленская, Д. Б. Психология творчества и креативности / Д. Б. Богоявленская. — Москва : Когито центр, 2021.	
9	Гончарова, Н. К. Развитие художественного вкуса у младших школьников / Н. К. Гончарова. — Волгоград : Учитель, 2022.	
10	История зарубежной арт педагогике. Хореография (IV в. до н. э. — XIX в.) : хрестоматия. — Челябинск : Южно Уральский государственный гуманитарно педагогический университет, 2023. — 173 с. — ISBN 978 5 907611 82 5. — EDN QVLKIV.	
11	Моисеенко, О. М. Современные технологии арт образования / О. М. Моисеенко. — Москва : Просвещение, 2023.	
12	Орлова, Г. П. Социально культурная среда современного образования / Г. П. Орлова. — Москва : Юрайт, 2022.	
13	Артасова, А. В. Арт педагогика в начальной школе / А. В. Артасова, Н. А. Чижикина. — Москва : Просвещение, 2020. — 288 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
4	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Проект	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-1				
3.1 (ПК-1.1)			+	+
У.1 (ПК-1.2)		+		+
В.1 (ПК-1.3)		+		+
УК-5				
3.2 (УК-5.1)			+	+
У.2 (УК-5.2)	+			+
В.2 (УК-5.3)		+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Артпедагогика в социокультурной среде ":

1. Доклад/сообщение

Темы докладов

1. Теоретические основы артпедагогики:

История возникновения и развития артпедагогики.

Методологические подходы и принципы (гуманизация, креативность, рефлексивность, интегративность). 717

Связь с другими науками: педагогикой, психологией, искусствоведением.

Функции артпедагогики: культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная. 717

2. Технологии и методы артпедагогики:

Использование различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, хореография) в образовательном процессе.

Арттерапевтические методы и их адаптация для педагогических целей.

Игровые и импровизационные техники, проблемно-диалоговый метод. 6

3. Артпедагогика в социокультурном контексте:

Роль искусства в социальной адаптации личности.

Применение артпедагогики для работы с разными категориями людей: детьми с ОВЗ, девиантными подростками, взрослыми.

Интеграция артпедагогики в социокультурные проекты и мероприятия.

4. Практические аспекты:

Разработка и реализация артпедагогических программ и проектов.

Диагностика и оценка эффективности артпедагогического воздействия.

Использование артпедагогики в профилактике и коррекции психологических проблем.

5. Современные тенденции и исследования:

Инновационные подходы в артпедагогике.

Взаимодействие с креативными индустриями.

Этика и профессиональные стандарты в артпедагогике.

Количество баллов: 10

2. Проект

Разработка проекта+ презентация. Темы:

Разработка и реализация артпедагогических программ и проектов.

Диагностика и оценка эффективности артпедагогического воздействия.
Использование артпедагогики в профилактике и коррекции психологических проблем.
Использование различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, хореография) в образовательном процессе.
Арттерапевтические методы и их адаптация для педагогических целей.
Игровые и импровизационные техники,
Количество баллов: 10

3. Реферат

Темы рефератов:

1. Теоретические основы артпедагогики:
История возникновения и развития артпедагогики.
Методологические подходы и принципы (гуманизация, креативность, рефлексивность, интегративность). 717
Связь с другими науками: педагогикой, психологией, искусствознанием.
Функции артпедагогики: культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная. 717
 2. Технологии и методы артпедагогики:
Использование различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, хореография) в образовательном процессе.
Арттерапевтические методы и их адаптация для педагогических целей.
Игровые и импровизационные техники, проблемно-диалоговый метод. 6
 3. Артпедагогика в социокультурном контексте:
Роль искусства в социальной адаптации личности.
Применение артпедагогики для работы с разными категориями людей: детьми с ОВЗ, девиантными подростками, взрослыми.
Интеграция артпедагогики в социокультурные проекты и мероприятия.
 4. Практические аспекты:
Разработка и реализация артпедагогических программ и проектов.
Диагностика и оценка эффективности артпедагогического воздействия.
Использование артпедагогики в профилактике и коррекции психологических проблем.
 5. Современные тенденции и исследования:
Инновационные подходы в артпедагогике.
Взаимодействие с креативными индустриями.
Этика и профессиональные стандарты в артпедагогике.
- Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дайте определение артпедагогики. В чём состоит её сущность как научного направления?
2. Охарактеризуйте исторический путь становления артпедагогики: когда и в каком контексте она возникла, какие этапы развития прошла?
3. В чём заключается роль искусства в развитии личности? Перечислите и кратко раскройте 3–4 ключевых аспекта.
4. Какие философские и психолого педагогические теории легли в основу артпедагогики? Назовите 2–3 подхода и их авторов.
5. В чём отличие артпедагогики от арт терапии? Сформулируйте 2–3 принципиальных различия.
6. Каковы основные цели и задачи артпедагогики в образовательном процессе? Приведите по 2 примера для общего и специального образования.
7. Перечислите основные виды искусства, используемые в артпедагогике. Для каждого укажите 1–2 методические особенности применения.
8. Какие теоретические подходы в артпедагогике вам наиболее близки? Обоснуйте свой выбор (1–2 подхода).
9. Опишите специфику использования живописи и графики в артпедагогических занятиях: цели, приёмы, возрастные особенности.
10. В чём заключаются педагогические возможности музыкального искусства в артпедагогике? Приведите 2–3 примера упражнений.
11. Как можно интегрировать театр и танец в образовательный процесс? Назовите по 1 упражнению для каждой формы.
12. Какие нетрадиционные арт техники (например, монотипия, коллаж, пластилинография) вы считаете наиболее эффективными? Обоснуйте выбор.

13. Какие методы артпедагогики вы хотели бы попробовать в своей практике? Опишите план одного занятия с использованием выбранного метода.
14. В чём состоят особенности работы артпедагога с детьми дошкольного возраста? Назовите 2–3 ключевые задачи и подходящие методы.
15. Как адаптировать артпедагогические методы для подростков? Укажите 2–3 специфики их восприятия и соответствующие техники.
16. Каковы принципы работы артпедагога со взрослыми обучающимися? Приведите 2 примера форм занятий.
17. Опишите подходы к артпедагогической работе с людьми с ОВЗ. Укажите 2 категории нарушений и подходящие для них методы.
18. Какие культурные особенности вашей социокультурной среды необходимо учитывать при планировании артпедагогических занятий? Приведите 2–3 примера.
19. Как влияет этнокультурный контекст на выбор арт методов? Приведите 1–2 конкретных примера адаптации.
20. Опишите алгоритм разработки артпедагогического занятия: от постановки цели до рефлексии. Перечислите 4–5 ключевых этапов.
21. Какие цели вы ставите перед собой, применяя артпедагогiku в образовательной практике? Сформулируйте 3–4 цели для разной возрастной группы.
22. Какие критерии и методы вы будете использовать для оценки эффективности артпедагогического занятия? Назовите 3 критерия и 2 инструмента диагностики.
23. Какие критерии и методы вы будете использовать для оценки эффективности артпедагогического занятия? Назовите 3 критерия и 2 инструмента диагностики.
24. Как можно использовать технологии виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR) в артпедагогике? Приведите 2 конкретных примера применения.
25. Какие современные междисциплинарные подходы (например, STEAM, нейропедагогика) перспективны для интеграции в артпедагогiku? Обоснуйте выбор 1–2 направлений и их потенциал.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Технология развития критического мышления
2. Кейс-технологии
3. Проектные технологии
4. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. танцевальный зал
3. компьютерный класс
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. учебная аудитория для лекционных занятий
6. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
 - QGIS - GPL
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack
7. Специализированное оборудование и технические средства обучения: