

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 13.10.2026 12:25:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Шифр	Наименование практики
Б2.О.05	учебная практика (технологическая)

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дизайн и арт-технологии
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	2	21.10.2025	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структура, содержание и трудоемкость практики	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	17
4. Оценочные материалы (оценочные средства) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся при прохождении практики	18
5. Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики	21
6. Перечень образовательных технологий	23
7. Описание материально-технической базы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная РПП составлена с учетом требований профессионального стандарта разработана на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями отрасли, в которой востребован выпускник.

1.1 Общие сведения о практике

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП
Вид практики	учебная
Тип и название практики	учебная практика (технологическая)
Место проведения практики	Кафедра
Курс	первый, второй, третий, четвертый
Семестр	второй семестр, четвертый семестр, шестой семестр, седьмой семестр
Форма проведения	рассредоточенная
Трудоемкость практики	
в зачетных единицах	27
в часах (неделях)	972 (18)
в т.ч.	
Лабораторные	4 (0,07)
СРС	392 (7,26)
Лабораторные	8 (0,15)
СРС	208 (3,85)
Лабораторные	8 (0,15)
СРС	100 (1,85)
Лабораторные	8 (0,15)
СРС	244 (4,52)
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет по практике
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет по практике
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет по практике
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет по практике

1.2 Практика «учебная практика (технологическая)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр), направленность/профиль «Дизайн и арт-технологии».

1.3 Прохождение практики «учебная практика (технологическая)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История искусства», «Основы композиции», «Рисунок», «Теория стиля».

1.4 Практика «учебная практика (технологическая)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Авторская кукла», «Арт-проектирование», «Арт-текстиль», «Арт-технологии в проектировании», «Дизайн текстиля», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая)».

1.5 Цель:

сформировать у студентов комплекс первичных профессиональных умений и навыков реализации дизайн-проекта в материале с применением арт-технологий: от проработки концепции до изготовления опытного образца/макета и оформления технологической документации.

1.6 Задачи:

- 1) сформировать знания, умения и навыки в области эскизной, конструктивной и макетной проработки изделий дизайн-проекта;
- 2) выполнять работы в соответствии с техническими условиями и технологией, устанавливать режимы технологической обработки;
- 3) освоить методы выбора моделирования проектного изделия в соответствие со свойствами материалов, оптимального конструктивно-технического решения модели в соответствии с техническим заданием;
- 4) использовать инструменты и приспособления при выполнении работ проверять состояние оборудования, инструментов и приспособлений; организовывать рабочее место;
- 5) соблюдать требования безопасного труда, пожарной безопасности и внутреннего распорядка.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-7 способен представлять проектную идею для решения профессиональных задач, осуществлять выбор методов реализации задач, используя отраслевое обеспечение, способы их применения при выполнении проектных решений
	ПК.7.1 Знать методы и средства представления проектной идеи для решения профессиональных задач
	ПК.7.2 Уметь применять методы и средства представления проектной идеи для решения профессиональных задач
	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач
2	ПК-8 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы технологической обработки данных
	ПК.8.1 Знать алгоритмы, а также методы и средства их разработки для выполнения технологических операций.
	ПК.8.2 Уметь применять методы и средства организации проектной деятельности
	ПК.8.3 Владеть методами и средствами организации проектной деятельности, методами и средствами разработки алгоритмов для выполнения технологических операций.
3	ПК-9 способен работать с нормативными документами, со справочной литературой, другими информационными источниками, способен разрабатывать сопроводительную отраслевую документацию
	ПК.9.1 Знать методы и средства разработки сопроводительной отраслевой документации.
	ПК.9.2 Уметь применять методы и средства разработки сопроводительной конструкторско-технологической документации.
	ПК.9.3 Владеть методами и средствами разработки сопроводительной отраслевой документации.

Планируемые результаты практики «учебная практика (технологическая)»

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
1	ПК.7.1 Знать методы и средства представления проектной идеи для решения профессиональных задач	3.1 Методы генерации проектных идей 3.2 Методы и средства визуализации проектных идей
2	ПК.7.2 Уметь применять методы и средства представления проектной идеи для решения профессиональных задач	У.1 Переводить абстрактную идею в конкретные представления (эскизы, макеты и др.)
3	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач	В.1 Подбирать и применять конкретные методы и технологии для представления проектной идеи
1	ПК.8.1 Знать алгоритмы, а также методы и средства их разработки для выполнения технологических операций.	3.3 Методы технологической обработки изделий из различных материалов; режимы обработки и технические условия на выполнение операций, правила организации рабочих мест.
2	ПК.8.2 Уметь применять методы и средства организации проектной деятельности	У.2 Выполнять работы различного уровня сложности в соответствии с условиями безопасной работы на промышленном оборудовании.
3	ПК.8.3 Владеть методами и средствами организации проектной деятельности, методами и средствами разработки алгоритмов для выполнения технологических операций.	В.2 Методиками проектирования работы в соответствии с направлениями в искусстве и моде, навыками использования эффективных методов обработки.
1	ПК.9.1 Знать методы и средства разработки сопроводительной отраслевой документации.	3.4 Нормативную документацию в отрасли. 3.5 Методы сбора и обработки данных для сопроводительной документации.
2	ПК.9.2 Уметь применять методы и средства разработки сопроводительной конструкторско-технологической документации.	У.3 Формировать комплект конструкторско-технологических документов под задачу.

3	ПК.9.3 Владеть методами и средствами разработки сопроводительной отраслевой документации.	В.3 Навыками самостоятельно определять состав и формы документов под задачу и исходные данные.
---	---	--

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1 Структура и трудоемкость практики

Структура практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС*	
Итого по практике	28	944	972
Первый период контроля			
<i>Аппликативные техники и коллаж</i>	4	392	396
Плоскостные аппликативные техники и простые коллажи	2	92	94
Техника «пейп-арт»		100	100
Техника «папертоль»		100	100
Техника «терра-коллаж»	2	100	102
Итого по видам учебной работы	4	392	396
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Дифференцированный зачет по практике			
Итого за Первый период контроля			396
Второй период контроля			
<i>Текстильные техники для арт-объектов</i>	8	208	216
Пэчворк и лоскутные структуры для арт-объектов	2	30	32
Стёжка и рельефные структуры	2	30	32
Линогравюра на текстиле и комбинированные принты	2	50	52
Фелтинг: мокрое и сухое валяние в художественных проектах	2	48	50
Текстильный авторский проект		50	50
Итого по видам учебной работы	8	208	216
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Дифференцированный зачет по практике			
Итого за Второй период контроля			216
Третий период контроля			
<i>Объём, структура и смешанные техники</i>	8	100	108
Основы объёмного конструирования и макетирование	2	20	22
Папье-маше и бумажная пластика: формы и фактуры	2	24	26
Лепка из самозатвердевающих материалов	2	26	28
Каркасные конструкции и композиционные приёмы	2	30	32
Итого по видам учебной работы	8	100	108
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Дифференцированный зачет по практике			
Итого за Третий период контроля			108
Четвертый период контроля			
<i>Создание авторского арт-объекта: реализация и оформление</i>	8	244	252
Концепция, референсы и эскизная проработка	4	48	52
Технологическая подготовка и прототипирование	4	60	64
Изготовление арт-объекта		96	96
Оформление документации и презентации		40	40
Итого по видам учебной работы	8	244	252
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Дифференцированный зачет по практике			
Итого за Четвертый период контроля			252

*При организации практики на базе профильных организаций из 9 часов ежедневной самостоятельной работы студентов 6 часов планируется на базе организации (36 ч. в неделю) и 3 часа - вне профильной организации (18 ч. в неделю)

2.1 Лабораторные

Наименование раздела практики/ Тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Аппликативные техники и коллаж	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Плоскостные аппликативные техники и простые коллажи 1. Обзор материалов: бумага разной плотности, картон, ткани, фольга, сетка, природные материалы; подбор по фактуре и толщине. 2. Приёмы соединения: ПВА, двусторонний скотч, клеевой пистолет, ручная строчка (для текстильных фрагментов), точечное и сплошное приклеивание. 3. Композиционные приёмы: ритм, контраст фактур, масштаб, наложение слоёв, обрезка/рваный край, прозрачные слои. Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	2
1.2. Техника «терра-коллаж» 1. Материалы: песок, мелкие камни, крошка, сухие травы, волокна, гипс/шпатлёвка, клеевые составы. 2. Приёмы: наложение минеральных слоёв, текстурирование шпателем, частичное перекрытие, фиксация хрупких элементов. Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	2
2. Текстильные техники для арт-объектов	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3)	
2.1. Пэчворк и лоскутные структуры для арт-объектов 1. Обзор материалов: ткани разной плотности и фактуры (хлопок, лён, вискоза, трикотаж), клеевые прокладочные материалы, нитки. 2. Базовые приёмы: разметка, раскрой без перекося, стачивание с припуском, разутюживание швов, сборка блоков, соединение полос. 3. Экспериментальные приёмы: крейзи-пэчворк (лоскуты произвольной формы, декоративные строчки), локальные вставки для рельефа, соединение без иглы (клеевая паутинка + строчка). 4. Контроль качества: точность стыков, отсутствие перекося, равномерность швов, чистота кромок. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	2
2.2. Стёжка и рельефные структуры 1. Приёмы стёжки: прямая строчка, свободная стёжка, стёжка по трафарету, локальные валики из шнура, чередование плотности стежков. 2. Сборка «сэндвича»: основа + наполнитель (синтепон, ватин, фатин) + верхний слой; контроль усадки. 3. Обработка краёв и финальные приёмы: окантовка, двойной подгиб, декоративные строчки как элемент дизайна. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	2
2.3. Линогравюра на текстиле и комбинированные принты 1. Подготовка доски: выбор линолеума, разметка, гравировка (линии, пятна, текстура), пробные оттиски. 2. Нанесение краски: валик, кисть, локальное нанесение; контроль плотности слоя. 3. Комбинированные приёмы: трафарет + линогравюра, монотипия как подложка, частичная вытравка. Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	2

2.4. Фелтинг: мокрое и сухое валяние в художественных проектах 1. Мокрое валяние: раскладка волокна, мыльный раствор, уваливание, контроль толщины и усадки, финиш. 2. Сухое валяние иглой: формирование объёма, стыковка деталей, фактура (гладкая/ворсистая), приваливание к текстильной основе. 3. Комбинированные приёмы: сухое валяние поверх мокрого войлока, локальные акценты на текстиле. 4. Безопасность и уход: правила работы с иглами, хранение, рекомендации по чистке. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	2
3. Объём, структура и смешанные техники	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.1 (ПК.7.1), 3.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3) ПК-9: 3.4 (ПК.9.1), У.3 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3), 3.5 (ПК.9.1)	
3.1. Основы объёмного конструирования и макетирование 1. Обзор материалов: ватман, дизайнерский картон, гофрокартон, пенокартон; сравнение по жёсткости, толщине, способности держать угол. 2. Базовые приёмы: сгибы, надсечки, фальцовка, склейка; замковые соединения без клея (пазы, «ласточкин хвост»); 3. Построение развёрток: перенос эскиза в 3D, расчёт припусков, подгонка по габаритам, разметка осей симметрии. Учебно-методическая литература: 4, 7	2
3.2. Папье-маше и бумажная пластика: формы и фактуры 1. Слоёное папье маше: подбор основы (баллон, форма из пенопласта), наложение слоёв, сушка, шлифовка; приёмы выравнивания. 2. Папье-маше из массы: замес, лепка, сушка, выравнивание; включение волокон, песка, опилок для фактуры. 3. Декоративные приёмы: тонировка, набрызг, частичное процарапывание, локальная лакировка. Учебно-методическая литература: 1, 7	2
3.3. Лепка из самозатвердевающих материалов 1. Базовые формы: шар, жгут, пласт, лепесток; наложение слоёв, армирование тонких элементов. 2. Фактурные приёмы: оттиски тканей/сеток, процарапывание, набрызг, частичная тонировка. 3. Соединение деталей: клеевые составы, штифты из проволоки/зубочисток, армирование. 4. Финишная обработка: матовый/глянцевый лак, восковая пати́на, частичное тонирование. Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	2
3.4. Каркасные конструкции и композиционные приёмы 1. Каркасы: рейки, проволока, металлические скобы; способы крепления (стяжки, хомуты, клеевые составы). 2. Полужёсткие вставки: пенопласт, изолон, ЭВА; подгонка, стыковка, маскировка швов. 3. Композиционные приёмы: ритм, масштаб, контраст фактур, визуальная динамика. 4. Крепление к стене/подставке: подвесы, штыри, монтажные пластины; расчёт центра тяжести. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 7	2
4. Создание авторского арт-объекта: реализация и оформление	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: 3.4 (ПК.9.1), 3.5 (ПК.9.1), У.3 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3) ПК-7: В.1 (ПК.7.3), У.1 (ПК.7.2), 3.1 (ПК.7.1), 3.2 (ПК.7.1)	

4.1. Концепция, референсы и эскизная проработка 1. Как превратить идею в проект: разбор формулировок (не «красиво», а «контраст хрупкого и жёсткого», «ритм повторяющихся модулей», «память места через фактуру»). 2. Работа с референсами: как собирать мудборд не «по настроению», а по параметрам (масштаб, фактура, цвет, конструкция, способ крепления). 3. Эскизирование: линейный, тональный, аксонометрия, развёртки, схемы сборки; как показать стыки и крепления. 4. Предварительная техкарта: как описать ключевые параметры (толщина шва, время сушки, усилие затяжки, температура), чтобы они были измеримы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4
4.2. Технологическая подготовка и прототипирование 1. Прототипирование: как выбрать минимальный набор образцов, чтобы проверить стыки, усадку, прочность, совместимость материалов. 2. Документирование параметров: как фиксировать время, температуру, усилие, влажность, толщину слоёв, давление. 3. Фотопротоколы: какие ракурсы обязательны (общий, крупный план стыка, вид сбоку, макро). Учебно-методическая литература: 1, 7	4

2.2 СРС

Наименование раздела практики/ Тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Аппликативные техники и коллаж	392
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Плоскостные аппликативные техники и простые коллажи Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработать серию образцов (6 шт., 15×15 см): - Наложение слоёв с разной прозрачностью (калька + плотная бумага). - Рваный край и «нахлест» для ритма. - Коллаж с природными материалами (сухие листья, семена, волокна). - Аппликация из ткани на бумаге (точечный клей + ручная строчка). - Графический акцент маркером/тушью поверх коллажа. - Монохромный коллаж с акцентом на фактуру. Задание 2. Эскизная проработка (3–4 эскиза А4): выбор одного для реализации; обоснование выбора материалов и слоёв. Задание 3. Изготовление основного коллажа 40×50 см: разметка, последовательная сборка, контроль плоскостности, финишная обработка краёв. Задание 4. Фотофиксация: общий вид, крупные планы стыков и фактур, вид сбоку (толщина слоёв), этапы сборки. Документация для отчета: 1. Мудборд и эскизы. 2. Технологическая карта: последовательность слоёв, тип клея, время высыхания, способ выравнивания, критерии качества (ровность, отсутствие пузырей, чистота кромки). 3. Спецификация материалов. Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	92

1.2. Техника «пейп-арт» Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Подготовка материалов: газеты/журналы, клей ПВА, кисти, акриловый грунт/краска, лак. Задание 2. Освоение базовых приёмов: скручивание жгутов разной толщины, формирование спиралей/капель/лепестков, склеивание модулей, сушка. Задание 3. Выполнить серию образцов (4 шт., 15×15 см): - Плотный рельеф из жгутов (геометрический узор). - Ажурный узор из тонких жгутов. - Объёмный модуль (цветок/розетка) из 3–5 слоёв. - Интеграция жгутов в коллаж (переход от плоскости к рельефу). Задание 4. Разработать эскиз (А4): рельефная композиция 30×40 см; обоснование ритма и масштаба элементов. Задание 5. Изготовить авторский объект в технике пейп-арт : сборка модулей, грунтовка, тонировка, финишный лак; контроль прочности стыков. Задание 6. Фотофиксация: отдельные модули, этапы сборки, общий вид, макро фактуры, вид сбоку. Документация для отчета: эскизы, образцы с описанием, техкарта (толщина жгута, количество слоёв, время сушки, тип лака), спецификация, паспорт (рекомендации по уходу: сухая чистка, избегать намокания). Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	100
1.3. Техника «папертоль» Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Подбор изображений: распечатка/вырезание слоёв (минимум 5–7 слоёв), нумерация и маркировка. Задание 2. Освоение приёмов сборки: точечный клей по периметру и в центре, последовательность от дальнего плана к ближнему, выравнивание по ориентирам. Задание 3. Освоение финишных приёмов: защитное покрытие лаком, окантовка/рамка, маскировка краёв слоёв. Задание 4. Изготовление образцов (2 шт., 20×20 см): - Геометрическая композиция с чёткими границами слоёв. - Органический мотив (цветы/листья) с плавными переходами глубины. Задание 5. Разработать эскиз (А4): финальная композиция 35×45 см; разметка слоёв и зон склейки. Задание 6. Изготовление авторской работы в технике "папертоль": аккуратная сборка, контроль отсутствия перекосов, финиш. Задание . Фотофиксация: разложенные слои, процесс склейки, общий вид, вид сбоку (глубина), макро стыков. Документация для отчета: эскиз, схема слоёв (с нумерацией), техкарта (тип клея, точки фиксации, время выдержки). Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 7	100
1.4. Техника «терра-коллаж» Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработка серии образцов (4 шт., 15×15 см): - Имитация каменной кладки (шпатлёвка + крошка). - Слоистая фактура (песок + волокна + тонкие пластины). - Рельеф с сухими травами (фиксация клеем + лёгкая шпатлёвка). - Переход от «грубой» к «гладкой» зоне. Задание 2. Разработать эскиз (А4): композиция 40×60 см с зонированием фактур (3–4 зоны). Задание 3. Изготовить авторский терра-коллаж: подготовка основы, последовательное наложение слоёв, сушка, лёгкая шлифовка неровностей, финиш (матовый лак). Задание 4. Фотофиксация: материалы, этапы укладки, общий вид, макро фактур, вид сбоку (рельеф). Документация для отчета: мудборд, эскизы, техкарта (фракции материалов, толщина слоя, тип связующего, время сушки), спецификация, паспорт (уход: сухая чистка кистью, избегать воды). Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	100
2. Текстильные техники для арт-объектов	208
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3)	

2.1. Пэчворк и лоскутные структуры для арт-объектов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработать серию образцов (4 шт., 15×15 см): - Классический блок из 4–6 лоскутов с точной стыковкой. - Крейзи-пэчворк: произвольные формы, стыки закрыты декоративной строчкой/тесьмой. - Блок с локальным рельефом (валики из синтепона под строчку). - Мини-модуль с клеевой паутинкой и машинной строчкой. Задание 2. Разработать эскиз (А4): лоскутная панель 40×50 см; обоснование ритма и цветового решения. Задание 3. Изготовить лоскутную панель: раскрой, сборка, утюжка, финальная обработка краёв (окантовка/подгиб). Задание 4. Фотофиксация: отдельные лоскуты, этапы сборки, общий вид, макро швов и стыков, вид сбоку (рельеф). Документация для отчета: эскизы, техкарта (длина стежка, тип строчки, параметры утюжки), спецификация, паспорт (уход: деликатная стирка/сухая чистка, избегать отбеливателей). Учебно-методическая литература: 1, 2, 7	30
2.2. Стёжка и рельефные структуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработать серию образцов (3 шт., 15×15 см): - Базовая стёжка (прямые линии, шаг 3–4 мм). - Стёжка по трафарету (геометрический/органический мотив). - Локальный рельеф: валик из шнура + чередование плотности стёжки. Задание 2. Разработать эскиз (А4): стёганая панель 40×60 см с зонированием (плоские зоны + рельефные акценты). Задание 3. Изготовить панель: сборка «сэндвича», разметка, стёжка, обработка краёв. Задание 4. Фотофиксация: сэндвич до стёжки, разметка, этапы стёжки, общий вид, макро рельефа, вид сбоку. Документация для отчета: эскизы, техкарта (плотность стёжки, тип ниток, параметры утюжки), спецификация, паспорт. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7	30
2.3. Линогравюра на текстиле и комбинированные принты Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Изготовить образцов (3 шт., 20×20 см): - Линогравюрный оттиск (простой мотив, 1–2 цвета). - Трафарет + линогравюра (слоистая композиция). - Монотипия + линогравюра (цветной фон + чёткий контур). Задание 2. Разработать эскиз (А4): печатная панель 50×70 см; разметка слоёв и зон. Задание 3. Изготовить панель: подготовка ткани (декатировка), печать, сушка, лёгкая фиксация (утюг/лак по необходимости). Задание 4. Фотофиксация: доска, процесс накатки краски, пробные оттиски, финальный вид, макро линий и стыков слоёв. Документация для отчета: эскиз, схема слоёв, техкарта (тип краски, давление, время сушки), спецификация, паспорт (ТБ при уходе, избегать агрессивных средств). Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	50

2.4. Фелтинг: мокрое и сухое валяние в художественных проектах Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработать серию образцов (4 шт., 10–15 см): - Мокрое валяние: тонкая пластина с плавным переходом цвета. - Мокрое валяние: плотный элемент с волокнами (шёлк/лён). - Сухое валяние: объёмный лепесток/капля с гладкой фактурой. - Комбинированный образец: приваливание объёмного элемента к текстильной основе. Задание 2. Разработать эскиз (А4): войлочный акцент для текстильного объекта (вставка, аппликация, модуль). Задание 3. Изготовить элемент по эскизу: форма, фактура и цвет должны работать на концепцию. Задание 4. Фотофиксация: раскладка, процесс уваливания, работа иглой, готовый элемент, вид в профиль. Документация для отчета: эскизы, техкарта (температура воды, время уваливания, тип игл, количество проколов), спецификация, паспорт (сухая чистка, избегать намокания). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	48
--	-----------

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

Задание 1. Разработать концепцию и эскизную проработку авторского проекта:

- Сформулировать идею в 1 абзаце (не про «красиво», а про смысл: контраст, трансформация, память, ритм и т. п.).
- Подобрать 15–20 референсов (фото, коллажи, арт-объекты, фрагменты фактур) и собрать мудборд.
- Определить, какие 3+ техники будут работать на идею и как именно (например: пэчворк – ритм лоскутов, стёжка – акцентные зоны, фелтинг – объёмные акценты).
- Выбрать габариты и способ экспонирования (на стене, на подставке, подвесной модуль).
- Сделать 3–4 эскиза (A4): линейный, тональный, аксонометрия; выбрать 1 основной.
- Обосновать палитру и фактурный контраст (гладкое/рельеф, матовое/блестящее).

Задание 2. Выполнить технологическую подготовку и подбор материалов:

- Составить предварительную спецификацию: ткани (тип, плотность, цвет), наполнители, войлок/волокна, краски, клеи, нитки, фурнитура.
- Продумать стыковку техник: как войлочные элементы крепятся к лоскутной основе (приваливание, пришивание), как печать ложится на пэчворк (декатировка, закрепление), где уместна стёжка (плоские зоны/объём).
- Определить точки контроля качества: точность стыков лоскутов, равномерность стёжки, плотность войлока, чёткость оттиска.
- Подготовить шаблоны/трафареты для повторяемых элементов.
- Составить черновую техкарту: последовательность этапов, нормы времени, инструменты, параметры (температура утюга, усилие затяжки, время сушки), критерии качества.

Задание 3. Выполнить прототипирование и отработку узлов:

- Изготовить 3–4 мини-образца (10–15 см) по ключевым узлам:
 - Лоскутный блок с точной стыковкой и декоративной строчкой.
 - Фрагмент стёжки с локальным рельефом (валик из шнура).
 - Войлочный акцент (сухое валяние иглой) с креплением к текстильной основе.
- Оттиск линогравюры на лоскутной поверхности (пробный цвет и давление).
- Зафиксировать параметры: время усадки войлока, плотность стёжки, давление при печати, тип клея и время схватывания.
- Проверить совместимость: не «ведёт» ли ткань после печати, не осыпаются ли края лоскутов, не деформируется ли войлок при креплении.
- Доработать техкарту по фактическим параметрам.

Задание 4. Изготовить арт-объект:

- Подготовить материалы: декатировка тканей, раскладка волокон, нарезка шаблонов, подготовка доски для линогравюры.
- Поэтапная сборка по техкарте:
 - Лоскутная основа/панель (точная стыковка, утюжка швов).
 - Нанесение принта (линолеум + краска) на выбранные зоны.
 - Стёжка (плоские участки + локальные рельефные акценты).
- Интеграция войлочных элементов (приваливание/пришивание).
- Финишная обработка: окантовка/подгиб, удаление ворса, лёгкая тонировка/лак при необходимости.
- Контроль параметров: плоскостность, отсутствие перекосов, прочность креплений, чистота кромок.
- Устранение дефектов: переклейка слабых стыков, локальная стёжка для стабилизации, маскировка швов.

Задание 5. Оформить документацию и подготовить презентацию:

Документация:

- Паспорт изделия (2–3 страницы): назначение, габариты, материалы, техники, условия эксплуатации, рекомендации по уходу, срок службы, меры безопасности.
- Технологическая карта (подробная): этапы, нормы времени, параметры контроля, инструменты, критерии качества, риски и решения.
- Спецификация: материалы и фурнитура, марки/аналоги, количество, единицы измерения.
- Фотофиксация (12–16 кадров): мудборд/эскизы, прототипы, этапы сборки, общий вид, детали (стыки, фактуры, крепления), вид сбоку/в профиль, изнанка/крепления.

Презентация (8–10 слайдов):

- Идея и концепция (мудборд, 1 абзац).
- Эскизы и выбранный вариант.
- Интеграция техник: как каждая техника раскрывает идею (по 1–2 предложения).
- Прототипы и ключевые узлы (фото + параметры).
- Финальный объект (общий вид + 3 крупных плана фактур).
- Технология: схема последовательности, нормы времени, точки контроля.
- Сложности и решения (3–5 пунктов с фото «до/после» или описанием).
- Выводы: что получилось, что можно улучшить, перспективы развития проекта.

Критерии оценки авторского проекта

- Идея и композиция: замысел читается, техники и фактуры работают на концепцию,

3. Объём, структура и смешанные техники	100
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.1 (ПК.7.1), 3.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3) ПК-9: 3.4 (ПК.9.1), У.3 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3), 3.5 (ПК.9.1)	
3.1. Основы объёмного конструирования и макетирование Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Выполнить серию модулей (6–8 шт., 5–10 см): куб, призма, усечённая пирамида, цилиндр из полос; разные типы соединений (встык, внахлест, паз). Задание 2. Выполнить макет композиции (20×20×15 см) из 4–6 модулей: акцент на геометрическом ритме и стыках; проверка устойчивости, плоскостности, чистоты кромок. Задание 3. Выполнить развёртки и схемы: чертежи развёрток с размерами, обозначениями сгибов/надсечек, схемой сборки. Задание 4. Фотофиксация: этапы сборки, общий вид, стыки крупным планом, вид сбоку (толщина материала, угол сгиба), изнанка/крепления. Документация для отчета: эскизы, развёртки, техкарта (тип картона, клей, параметры надсечек, время схватывания), спецификация. Учебно-методическая литература: 3, 4, 7	20
3.2. Папье-маше и бумажная пластика: формы и фактуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Выполнить образцы (2 шт., Ø 12–15 см): один – слоёный папье маше, второй – из массы с выраженной фактурой. Задание 2. Выполнить объёмный элемент (15–20 см): шар, капля, абстрактная форма; финиш под концепцию (матовый/глянцевый, тонированный). Задание 3. Проработка фактур: 3 варианта (гладкая, зернистая, рельефная) с описанием приёмов. Задание 4. Фотофиксация: этапы формовки, стыки, фактура, финальный вид, вид сбоку. Документация для отчета: образцы, фото этапов, техкарта (количество слоёв, тип клея, время сушки), спецификация. Учебно-методическая литература: 1, 4, 7	24
3.3. Лепка из самозатвердевающих материалов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Выполнить образцы (3 шт., 8–12 см): рельеф с оттиском, элемент с текстурой, соединение 2–3 деталей. Задание 2. Работа с акцентным объёмом (12–18 см): цветок, капля, абстрактный модуль; выбор финиша под концепцию. Задание 3. Прототипирование узлов: 2 варианта стыковки (клеевой, штифтовой) с замером прочности и времени схватывания. Задание 4. Фотофиксация: процесс лепки, стыки, вид сбоку, финальный результат, макро фактур. Документация для отчета: образцы с описанием, техкарта (время сушки, тип клея/лака), спецификация. Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	26

3.4. Каркасные конструкции и композиционные приёмы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработать 2 каркаса (20×20×10 см и 30×30×15 см): простой геометрический и асимметричный; разные типы креплений. Задание 2. Разработать образец каркаса с интеграцией вставок: пенопласт/изолон в каркас; маскировка стыков, выравнивание плоскостей. Задание 3. Разработка эскиза с композицией каркасного объекта: выбор ритма и масштаба; 3 варианта компоновки (плотная, разреженная, акцентная). Задание 4. Изготовление и финишная обработка: шлифовка кромок, локальная тонировка, частичное лакирование. Задание 5. Фотофиксация: каркас до и после вставок, общий вид, крупные планы стыков, вид сбоку, крепления и подвес. Документация для отчета: эскизы, схемы каркаса и узлов, техкарта (материалы, крепёж, параметры затяжки, время схватывания), спецификация, паспорт (условия эксплуатации, рекомендации по монтажу и уходу). Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 7	30
4. Создание авторского арт-объекта: реализация и оформление	244
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: 3.4 (ПК.9.1), 3.5 (ПК.9.1), У.3 (ПК.9.2), В.3 (ПК.9.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3) ПК-7: В.1 (ПК.7.3), У.1 (ПК.7.2), 3.1 (ПК.7.1), 3.2 (ПК.7.1)	
4.1. Концепция, референсы и эскизная проработка Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разработать концепцию авторского арт-объекта (1 абзац, 100–150 слов): смысл, образ, эмоциональный посыл, связь с техниками. Задание 2. Разработать мудборд (15–20 референсов): разбивка по параметрам (форма, фактура, конструкция, цвет), подписи «почему это важно». Задание 3. Подбор палитры и фактурного плана: 3–4 сочетания материалов, обоснование (почему именно эти материалы раскрывают идею). Задание 4. Разработка эскизов (4–6 шт., А4): линейный, тональный, 1 аксонометрический, 1–2 развёртки/схемы сборки. Задание 5. Разработка предварительной спецификации: материалы (тип, марка/аналог, размеры), инструменты, расходники. Задание 6. Разработка черновой техкарты: последовательность этапов, ориентировочные нормы времени, точки контроля (что измерять и как), критерии качества. Задание 7. Разработка плана рисков и решений: 3–5 типичных проблем (усадка, перекос, растрескивание) и способы их предотвращения/исправления. Задание 8. Фотофиксация: референсы, эскизы, мудборд (скриншоты/сканы). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	48
4.2. Технологическая подготовка и прототипирование Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Выполнить серия образцов (3–4 шт., 10–15 см): по ключевым узлам (стык разнородных материалов, клеевой узел, соединение на крепёже, финиш). Задание 2. Зафиксировать параметры: время сушки/полимеризации, усилие затяжки, толщина слоёв, температура, влажность (если критично). Задание 3. Нормирование времени: хронометраж по этапам (подготовка, сборка, сушка, финиш) для масштабирования. Задание 4. Доработать техкарты: точные параметры, нормы времени, инструменты, средства контроля (линейка, весы, секундомер, штангенциркуль). Задание 5. Фотофиксация образцов: общий вид, стыки, вид сбоку (толщина/рельеф), макро (текстура), этапы. Задание 6. Выполнить уточнённую спецификацию: материалы, марки/аналоги, размеры, количество, поставщики (опционально). Задание 7. Разработать план отклонений и решений: как действовать, если материал ведёт, трескается, не схватывается. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	60

4.3. Изготовление арт-объекта Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Подготовить материалы: декатировка тканей, нарезка шаблонов, подготовка форм/каркаса, раскладка волокон, смешивание составов. Задание 2. Сорвать объект поэтапно по техкарте: - Раскрой и разметка с контролем допусков. - Предварительная сборка «насухо» для проверки стыков и масштаба. - Фиксация соединений (клей, крепёж, строчка) с соблюдением параметров. - Сушка/полимеризация с контролем времени и условий. - Промежуточный контроль: отсутствие перекосов, плоскостность, прочность. - Финишные операции: шлифовка, тонировка, лакировка, окантовка. Задание 3. Выполнить контроль качества: ровность кромок, отсутствие пузырей, прочность стыков, чистота поверхности. Задание 4. Устранить дефекты (при наличии): переклейка слабых узлов, локальная доработка, маскировка швов. Задание 5. Фотофиксация процесса: общий вид на каждом этапе, крупные планы стыков, вид сбоку (рельеф/толщина), макро фактур, изнанка/крепления. Задание 6. Актуализировать техкарту: фиксация отклонений и принятых решений, уточнение норм времени и параметров. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	96
4.4. Оформление документации и презентации Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Оформить документацию по проекту: 1. Паспорт изделия (2–3 страницы): назначение, габариты, материалы, техники, условия эксплуатации, рекомендации по уходу, срок службы, меры безопасности. 2. Технологическая карта (подробная): этапы, нормы времени, параметры контроля, инструменты, критерии качества, риски и решения. 3. Спецификация: материалы и фурнитура, марки/аналоги, количество, единицы измерения. 4. Фотофиксация (12–16 кадров): мудборд/эскизы, прототипы, этапы сборки, общий вид, детали (стыки, фактуры, крепления), вид сбоку/в профиль, изнанка/крепления. Задание 2. Подготовить презентацию по проекту (10–12 слайдов): 1. Идея и концепция (мудборд, 1 абзац). 2. Эскизы и выбранный вариант. 3. Интеграция техник: как каждая техника раскрывает идею (по 1–2 предложения). 4. Прототипы и ключевые узлы (фото + параметры). 5. Финальный объект (общий вид + 3 крупных плана фактур). 6. Технология: схема последовательности, нормы времени, точки контроля. 7. Сложности и решения (3–5 пунктов с фото «до/после» или описанием). 8. Выводы: что получилось, что можно улучшить, перспективы развития проекта. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	40

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Прообразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86134/details (дата обращения: 08.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/86134/details
2	Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/102681/details (дата обращения: 08.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/102681 . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/102681/details
3	Киба, О. В. Композиция : учебное пособие / О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 40 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/150351/details (дата обращения: 08.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/150351/details
4	Ланщикова, Г. А. Бумагопластика и конструирование. В 3 частях. Ч.1. Композиционные средства создания орнаментальных структур в бумагопластике : учебное пособие / Г. А. Ланщикова, А. И. Сухарев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-8268-2357-6, 978-5-8268-2358-3 (ч.1). — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/134650/details (дата обращения: 08.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/134650/details
Дополнительная литература		
5	Прохорова, И. А. Технология и художественное проектирование гобелена : учебное пособие / И. А. Прохорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1884-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/118419/details (дата обращения: 08.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/118419 . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/118419/details
6	Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/13005/details (дата обращения: 08.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/13005/details
7	Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2110-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/79488/details (дата обращения: 08.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/79488/details

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

4.1. Обеспеченность оценивания образовательного результата

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата прохождения практики	Текущий контроль				Промежуточная аттестация (Зачет, Дифференцированный зачет)
	Информационный поиск	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Проект	
ПК-7					
3.1 (ПК.7.1)	+		+		+
3.2 (ПК.7.1)			+		+
У.1 (ПК.7.2)			+		+
В.1 (ПК.7.3)			+	+	+
ПК-8					
3.3 (ПК.8.1)		+	+	+	+
У.2 (ПК.8.2)			+	+	+
В.2 (ПК.8.3)			+	+	+
ПК-9					
3.4 (ПК.9.1)	+	+			+
3.5 (ПК.9.1)	+				+
У.3 (ПК.9.2)		+		+	+
В.3 (ПК.9.3)			+	+	+

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В соответствии с локальными документами университета обязательной формой отчетности по практике является отчет по практике, который предоставляется в письменном виде.

Примерная структура отчета по практике:

- титульный лист с указанием названия практики;
- цель и задачи практики;
- место прохождения практики (школа / предприятие, класс / отдел, руководитель);
- сроки прохождения практики;
- содержание практики (перечень индивидуальных заданий);
- описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.);
- общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности;
- выводы;
- приложения.

4.2.1. Текущий контроль

1. Информационный поиск

Информационный поиск в разработке дизайн-проекта используют:

- изучение целевой аудитории, задачи заказчика, особенности пространства или продукта;
- подбор референсов – примеры стилей, цветовых решений, приёмов композиции;
- анализ трендов и аналогов – изучение современных проектов, материалов, технологий;
- анализ технологических приемов, применяемых современными дизайнерами в своих проектах;
- изучение технических и нормативных данных – уточнение свойств материалов, требований к безопасности, стандартов, совместимость решений.

2. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию по проекту (10–12 слайдов):

1. Идея и концепция (мудборд, 1 абзац).
2. Эскизы и выбранный вариант.
3. Интеграция техник: как каждая техника раскрывает идею (по 1–2 предложения).
4. Прототипы и ключевые узлы (фото + параметры).
5. Финальный объект (общий вид + 3 крупных плана фактур).
6. Технология: схема последовательности, нормы времени, точки контроля.
7. Сложности и решения (3–5 пунктов с фото «до/после» или описанием).
8. Выводы: что получилось, что можно улучшить, перспективы развития проекта.

3. Отчет по лабораторной работе

Содержание отчета соответствует перечню заданий по лабораторной работе и может включать:

1. Результаты поисковой работы (эскизы, иллюстрации, образцы, материалы, текстовое изложение концепции дизайн-разработки и др. материалы).
2. Образцы выполненного практического задания.
3. Технологическую последовательность (инструкционно-технологическую карту) на выполнение образца.

4. Проект

Примерная тематика проектов:

- арт-объект из модульных элементов с переменной геометрией;
- тактильная скульптура с многослойной фактурой;
- серия малых арт-объектов по принципу «ошибки как приём»;
- арт-объект на стыке керамики и текстиля;
- арт-объект из «отходов» мастерской: апсайкл-композиция;
- волокнистая инсталляция: подвесные формы из лёгких структур;
- кинетический арт-объект с простым механическим движением;
- биоморфная скульптура из композитных слоёв.

4.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) проводится в форме защиты отчета (допускается индивидуальная и групповая защита).

Защита отчета по практике сопровождается мультимедийной презентацией.

Оценка по практике выставляется на основании критериев, определенных в разделе 4.3.

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель оценки за практику и рассчитывается с учетом трех составляющих:

- оценок текущего контроля по каждой составляющей практике;
- оценки защиты отчета обучающегося по практике (участие в итоговой конференции);
- оценки, указанной в характеристике обучающегося с места прохождения практики.

4.3. Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики - владеет теоретическими знаниями на высоком уровне - умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса... - проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру - активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил положительную характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо»)
"Хорошо"	- выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики - умеет определять профессиональные задачи и способы их решения - проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки - владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности - активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

"Удовлетворительно" ("зачтено")	- выполнил весь объем работы, требуемый программой практики - не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике - допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности - не проявляет инициативы при решении профессиональных задач - участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно»)
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики - обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач - не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности - продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры - проявил низкую активность - не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности - во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность... - отсутствовал на базе практики без уважительной причины - нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации - не сдал в установленные сроки отчетную документацию - не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил отрицательную характеристику с места прохождения практики

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

2. Дифференцированный зачет по практике

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется в учебных структурных подразделениях университета с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).

Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется в учебных структурных подразделениях университета с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).

Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- библиографический поиск (поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников) ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге или ином источнике информации (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

- определение области знаний;
- выбор типа и источников данных;
- сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
- отбор наиболее полезной информации;
- выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
- выбор алгоритма поиска закономерностей;
- поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
- творческая интерпретация полученных результатов.

4. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ во время практики.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: (MS PowerPoint, LibreOffice Impress Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder и др.), сервисы Интернет (Prezi, Google Slides и др.), программы для создания видео.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео- аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

- структуризация материала по теме;
- составление сценария реализации;
- разработка дизайна презентации;
- подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
- подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
- тест-проверка готовой презентации.

Требование к оформлению слайдов. Стилль оформления должен быть единым. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Для фона слайда выбирать холодные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка). Для фона и текста используют контрастные цвета.

Требования к представлению информации.

К содержанию информации. Используются короткие слова и предложения. Количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

К объему информации. Общее количество слайдов 15–17. На одном слайде не стоит представлять большой объем текстовой информации (не более 3-х фактов, выводов, определений). Ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах. Для обеспечения наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Типы проектов:

- исследовательский;
- научно-исследовательский (в соответствии с темой исследования курсовой или квалификационной работы);
- поисковый;
- творческий (креативный);
- прогностический;
- аналитический.

Этапы в создании проектов:

- выбор проблемы;
- постановка целей;
- постановка задач (подцелей);
- информационная подготовка (возможны следующие формы работы: образование творческих групп (по желанию); внутригрупповая или индивидуальная работа; внутригрупповая дискуссия);
- общественная презентация – защита проекта.

Во время преддипломной практики обучающийся завершает оформление научно-исследовательского проекта, в котором:

- излагается актуальность избранной темы;
- определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования;
- представлен анализ научно-педагогической литературы и исследований, проведенных другими авторами по аналогичным темам;
- описывается экспериментальная работа, проделанная лично автором работы;
- даются рекомендации по использованию теоретических и прикладных результатов научно-педагогического исследования.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технологии эвристического обучения
3. Проектные технологии
4. Технология «портфолио»

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. мастерская
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов