

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 29.09.2026 13:54:04
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e051d381fc0ed0880d90a0

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Перечень образовательных технологий	12
8. Описание материально-технической базы	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и история народного искусства» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и история народного искусства» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Арт-дизайн», «Арт-педагогика в инклюзивном образовании», «Арт-педагогика в современной социокультурной среде», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Проектирование образовательных программ (в предметной области "Искусство")», «Современные педагогические технологии в области искусств», «Сценография и сценический костюм», «Теория и методика преподавания традиционной культуры России», «Технология создания творческого проекта», при проведении следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «учебная практика (научно-исследовательская работа)», «учебная практика (по арт-педагогике)».

1.4 Дисциплина «Теория и история народного искусства» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «История и философия искусства», «Менеджмент и маркетинг в культуре и искусстве», «Музыкальное образование в социокультурной среде», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области "Искусство")», «Психология творчества в педагогической деятельности», для проведения следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская деятельность)», «производственная практика (научно-педагогическая)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у магистрантов системных знаний о теории, истории и региональных традициях народного искусства России, развитие компетенций по педагогической интерпретации и социокультурной актуализации народного художественного наследия в современной образовательной и просветительской практике.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Раскрыть сущностные характеристики народного искусства как феномена традиционной культуры и объекта художественно-педагогического познания.
- 2) Проанализировать исторические этапы развития народного искусства России в контексте социокультурных трансформаций.
- 3) Сформировать представления о региональных школах и локальных традициях народного художественного творчества.
- 4) Освоить методики педагогической адаптации материалов по истории и теории народного искусства для различных образовательных контекстов.
- 5) Развить навыки проектирования учебно-методических комплексов, социокультурных проектов и просветительских программ на основе народного художественного наследия.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-5 способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
	ПК-5.1 Знает методологию разработки и реализации стратегии культурно-просветительской деятельности
	ПК-5.2 Умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
	ПК-5.3 Владеет опытом использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации

УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-5.1 Знает методологию разработки и реализации стратегии культурно-просветительской деятельности	3.1 Знает методы и приёмы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития культурно-просветительской деятельности.
2	ПК-5.2 Умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	У.1 Умеет применять полученные теоретические и практические знания для авторских и коллективных научных исследований в области культурно-просветительской деятельности
3	ПК-5.3 Владеет опытом использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	В.1 Владеет интерактивными, практико-ориентированными и цифровыми методами обучения.
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 Знает специфику проектирования образовательных и социокультурных программ на базе народного искусства в условиях многонационального государства
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 Умеет эффективно использовать региональные особенности народного искусства и их педагогический потенциал арт-педагогических практиках и социокультурных проектах.
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 Владеет технологиями проектного менеджмента в сфере культуры и образования с учетом региональных и культурных традиций

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	24	32
Первый период контроля				
<i>Теоретические основы изучения народного искусства в артпедагогической и социокультурной практике</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>24</i>	<i>32</i>
Методология исследования народного искусства: этнографический, семиотический, культурологический подходы	2	2	12	16
Методика педагогической интерпретации народного искусства: принципы, технологии, формы работы	2	2	12	16
Итого по видам учебной работы	4	4	24	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет по факультативу				4
Итого за Первый период контроля				36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы изучения народного искусства в артпедагогической и социокультурной практике	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Методология исследования народного искусства: этнографический, семиотический, культурологический подходы Понятие «народное искусство» в отечественной и зарубежной науке. Функции народного искусства: утилитарная, эстетическая, знаково-символическая, коммуникативная, воспитательная. Типология: художественные промыслы, фольклор, обрядовое творчество, народная архитектура. Методологические подходы к изучению народного искусства: этнографический (фиксация и описание), семиотический (анализ знаковых систем), культурологический (контекстуальный анализ), педагогический (адаптация для образования). Проблемы аутентичности и реконструкции. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Методика педагогической интерпретации народного искусства: принципы, технологии, формы работы Принципы педагогической адаптации: от историко-культурного контекста к возрастным особенностям обучающихся. Технологии: проектная деятельность, мастер-классы, экспедиционные методы, цифровые форматы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы изучения народного искусства в артпедагогической и социокультурной практике	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Методология исследования народного искусства: этнографический, семиотический, культурологический подходы Понятие «народное искусство» в отечественной и зарубежной науке. Функции народного искусства: утилитарная, эстетическая, знаково-символическая, коммуникативная, воспитательная. Типология: художественные промыслы, фольклор, обрядовое творчество, народная архитектура. Методологические подходы к изучению народного искусства: этнографический (фиксация и описание), семиотический (анализ знаковых систем), культурологический (контекстуальный анализ), педагогический (адаптация для образования). Проблемы аутентичности и реконструкции. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Методика педагогической интерпретации народного искусства: принципы, технологии, формы работы Принципы педагогической адаптации: от историко-культурного контекста к возрастным особенностям обучающихся. Технологии: проектная деятельность, мастер-классы, экспедиционные методы, цифровые форматы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы изучения народного искусства в артпедагогической и социокультурной практике	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Методология исследования народного искусства: этнографический, семиотический, культурологический подходы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Понятие «народное искусство» в отечественной и зарубежной науке. Функции народного искусства: утилитарная, эстетическая, знаково-символическая, коммуникативная, воспитательная. Типология: художественные промыслы, фольклор, обрядовое творчество, народная архитектура. Методологические подходы к изучению народного искусства: этнографический (фиксация и описание), семиотический (анализ знаковых систем), культурологический (контекстуальный анализ), педагогический (адаптация для образования). Проблемы аутентичности и реконструкции. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	12
1.2. Методика педагогической интерпретации народного искусства: принципы, технологии, формы работы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Принципы педагогической адаптации: от историко-культурного контекста к возрастным особенностям обучающихся. Технологии: проектная деятельность, мастер-классы, экспедиционные методы, цифровые форматы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Некрасова, Мария Александровна. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М. А. Некрасова. — Москва : Изобразит. искусство, 1983. — 343 с. : ил. : 22 см.; ISBN В пер. (В пер.).	
2	Народные художественные промыслы России: история, география и культура / [д.и.н., проф. Аманжолова Д.А., к.и.н., доц. М.В. Кржижевский, к.ф.н., доц. Е.Н. Васильева и др.]; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. ун-т туризма и сервиса" (ФГБОУ ВПО "РГУТИС"). — Москва : РГУТИС, 2012. — 290, [1] с. ил., табл.; 21. — ISBN 978-5-902244-39-4.	
3	Василенко, Виктор Михайлович (1905-1991). Русское прикладное искусство [Текст] : Истоки и становление : I в. до нашей эры - XIII в. нашей эры / В.М. Василенко. — Москва : Искусство, 1977. — 464 с. : ил., цв. ил. : 19 см	
Дополнительная литература		
4	Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8.	
5	Народное искусство России в современной культуре, XX - XXI век / М. А. Некрасова, авт.-сост., науч. ред.; [Рос. акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств]. - Москва : Коллекция М, 2003. - 254 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр.; 22 см.	
6	Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 606 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17805-0.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
4	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-5			
3.1 (ПК-5.1)		+	+
У.1 (ПК-5.2)		+	+
В.1 (ПК-5.3)		+	+
УК-5			
3.2 (УК-5.1)	+		+
У.2 (УК-5.2)	+		+
В.2 (УК-5.3)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы изучения народного искусства в артпедагогической и социокультурной практике":

1. Доклад/сообщение

Разработать и презентовать проект учебно-методического или социокультурного модуля, основанного на материалах по истории и теории народного искусства, ориентированный на конкретную целевую аудиторию и социокультурный контекст

Количество баллов: 20

2. Реферат

Исторический обзор развития художественного промысла (по выбору) (Научность, работа с источниками, структура, оформление)

Написать реферат: исторический обзор развития художественного промысла (по выбору) (научность, работа с источниками, структура, оформление)

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультиву

Вопросы к зачету:

1. Раскройте сущность понятия «народное искусство» в контексте современного гуманитарного знания и арт-педагогики.
2. В чём заключается специфика народного искусства как феномена традиционной культуры? Назовите его основные функции.
3. Охарактеризуйте типологию народного искусства: художественные промыслы, фольклор, обрядовое творчество, народная архитектура.
4. Какие методологические подходы (этнографический, семиотический, культурологический) наиболее продуктивны для исследования народного искусства? Обоснуйте выбор.

5. Как соотносятся понятия «аутентичность», «реконструкция» и «стилизация» в современной практике работы с народным художественным наследием?
6. Охарактеризуйте истоки и особенности народного искусства Древней Руси: символика, орнамент, ремёсла.
7. Как повлияло принятие христианства на развитие народного художественного творчества в России?
8. Раскройте особенности развития художественных промыслов в Российской империи: факторы роста, региональные школы, роль меценатов.
9. Проанализируйте трансформацию народного искусства в советский период: идеологизация, создание артелей, сохранение традиций.
10. Какие тенденции характеризуют современное состояние народного искусства в России: государственная поддержка, фестивали, цифровизация, проблемы сохранения аутентичности?
11. В чём состоит специфика северных художественных промыслов России (резьба по кости, чернение по серебру, кружевоплетение)?
12. Охарактеризуйте особенности волжских художественных традиций: роспись по дереву, гончарство, ткачество.
13. Раскройте своеобразие народных художественных традиций Центральной России: игрушка, вышивка, лаковая миниатюра.
14. Как влияют природно-климатические и этнокультурные факторы на формирование региональных школ народного искусства?
15. Опишите методику изучения локальных традиций народного творчества: работа с краеведческими источниками, музейными коллекциями, носителями традиций.
16. Какие принципы следует учитывать при педагогической адаптации материалов по истории народного искусства для школьников?
17. Охарактеризуйте современные технологии преподавания народного искусства: проектная деятельность, мастер-классы, экспедиционные методы.
18. Как интегрировать цифровые инструменты (виртуальные музеи, онлайн-коллекции, мобильные приложения) в изучение народного искусства?
19. Раскройте возможности использования народного искусства в инклюзивной арт-педагогической практике.
20. Как организовать эффективное взаимодействие образовательной организации с музеями, центрами народного творчества, мастерами-ремесленниками?
21. Какова структура учебно-методического комплекса по народному искусству для учреждения дополнительного образования? Назовите ключевые компоненты.
22. Опишите алгоритм разработки социокультурного проекта (выставки, фестиваля, просветительского цикла), основанного на народном художественном наследии.
23. Какие критерии целесообразно использовать для оценки качества образовательных программ по народному искусству?
24. Как организовать экспертно-аналитическую деятельность по оценке культурной аутентичности и педагогической эффективности проектов в сфере народного искусства?
25. Сформулируйте вашу профессиональную позицию по вопросу: «Народное искусство в современном образовании: между сохранением наследия и творческим переосмыслением».

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Цифровые технологии обучения
4. Технология «образовательное событие»
5. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Алты Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
 - Цифровая образовательная платформа "Сферум"
 - QGIS - GPL
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Oracle VM VirtualBox - GNU GPL 2
 - SQL Server Management Studio - Microsoft EULA (общедоступная версия)
 - K-Lite Codec Pack
 - Autodesk 3DMax (учебный ключ)
 - Cisco Packet Tracer
5. Специализированное оборудование и технические средства обучения: