

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 29.09.2026 13:54:04
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e051d381fc0ed0880d90a0

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современные концепции в хореографии» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современные концепции в хореографии» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Современные концепции в хореографии» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Арт-педагогика в инклюзивном образовании», «Арт-педагогика в современной социокультурной среде», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области "Искусство")», «Проектирование образовательных программ (в предметной области "Искусство")», «Психология творчества в педагогической деятельности», «Режиссура массовых представлений», «Современные педагогические технологии в области искусств», «Технология создания творческого проекта», «Цифровые и мультимедийные технологии в современном искусстве», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (по арт-педагогике)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов целостное представление о современных хореографических концепциях и их применении в артпедагогике, развить навыки анализа и создания хореографических произведений с учётом актуальных тенденций.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные направления и концепции современной хореографии;
- 2) освоить методы анализа хореографических произведений;
- 3) научиться применять современные хореографические подходы в артпедагогическом процессе

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-4 способен исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс в организациях, осуществляющей образовательную, творческую и социокультурную деятельность
	ПК-4.1 Знает состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа
	ПК-4.2 Умеет организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную и творческую деятельность, реализации экспериментальной работы с использованием индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную, творческую и социокультурную деятельность
	ПК-4.3 Владеет опытом исследования, организации и оценивания управленческих процессов с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-4.1 Знает состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа	3.1 Знает состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа

2	ПК-4.2 Умеет организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную и творческую деятельность, реализации экспериментальной работы с использованием индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную, творческую и социокультурную деятельность	У.1 Умеет организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную и творческую деятельность, реализации экспериментальной работы с использованием индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную, творческую и социокультурную деятельность
3	ПК-4.3 Владеет опытом исследования, организации и оценивания управленческих процессов с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы	В.1 Владеет опытом исследования, организации и оценивания управленческих процессов с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.2 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	91	99
Первый период контроля				
<i>Становление и развитие современной хореографии</i>	2	2	45	49
История развития современной хореографии	2		22	24
Современные технологии в хореографии		2	23	25
<i>Артпедагогические аспекты современной хореографии</i>	2	2	46	50
Артпедагогика и хореография	2		22	24
Применение артпедагогических методик		2	24	26
Итого по видам учебной работы	4	4	91	99
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Становление и развитие современной хореографии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК-4.1), У.1 (ПК-4.2), В.1 (ПК-4.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. История развития современной хореографии Понятие «современная хореография»: определение, границы, специфика. Истоки и предпосылки возникновения современных хореографических направлений. Взаимодействие традиций и инноваций в современной хореографии. Основные направления современной хореографии: Contemporary dance: философия, техника, выразительные средства. Джаз-танец: эволюция и современные тенденции. Хип-хоп и уличные стили: социокультурный контекст и хореографические особенности. Модерн и постмодерн в хореографии: от классики к экспериментам. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2. Артпедагогические аспекты современной хореографии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК-1.3), У.2 (УК-1.2), 3.2 (УК-1.1) ПК-4: В.1 (ПК-4.3), У.1 (ПК-4.2), 3.1 (ПК-4.1)	
2.1. Артпедагогика и хореография Применение современных хореографических концепций в образовательном процессе. Разработка образовательных программ по современной хореографии для разных возрастных групп. Методы преподавания современной хореографии детям и взрослым. Инклюзивные подходы в хореографическом образовании. Оценка эффективности артпедагогических методов в хореографии. Использование видеопроекций и мультимедиа в постановке.; Цифровая хореография и motion capture. Онлайн-обучение и дистанционные методики преподавания. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Становление и развитие современной хореографии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК-4.1), У.1 (ПК-4.2), В.1 (ПК-4.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Современные технологии в хореографии Использование мультимедиа и цифровых технологий в хореографическом искусстве. Взаимодействие танца и видеоарта. Виртуальная реальность и хореография: новые возможности. Социальная хореография: танец как средство коммуникации и социализации. Инклюзивный танец: подходы и методики. Хореография в арт-терапии: методы и практики. Использование видеопроекций и мультимедиа в постановках. Цифровая хореография и motion capture.	2

Онлайн-обучение и дистанционные методики преподавания. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2. Артпедагогические аспекты современной хореографии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК-1.3), У.2 (УК-1.2), 3.2 (УК-1.1) ПК-4: В.1 (ПК-4.3), У.1 (ПК-4.2), 3.1 (ПК-4.1)	
2.1. Применение артпедагогических методик Социальная хореография: танец как средство коммуникации и социализации. Инклюзивный танец: подходы и методики. Хореография в арт-терапии: методы и практики. Применение артпедагогических методик: - разработка урока по современной хореографии для определённой возрастной группы; - демонстрация и обсуждение методических подходов. Учебно-методическая литература: 2, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Становление и развитие современной хореографии	45
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК-4.1), У.1 (ПК-4.2), В.1 (ПК-4.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. История развития современной хореографии Задание для самостоятельного выполнения студентом: Понятие «современная хореография»: определение, границы, специфика. Истоки и предпосылки возникновения современных хореографических направлений. Взаимодействие традиций и инноваций в современной хореографии. Основные направления современной хореографии: Contemporary dance: философия, техника, выразительные средства. Джаз-танец: эволюция и современные тенденции. Хип-хоп и уличные стили: социокультурный контекст и хореографические особенности. Модерн и постмодерн в хореографии: от классики к экспериментам. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	22
1.2. Современные технологии в хореографии Задание для самостоятельного выполнения студентом: Использование мультимедиа и цифровых технологий в хореографическом искусстве. Взаимодействие танца и видеоарта. Виртуальная реальность и хореография: новые возможности. Социальная хореография: танец как средство коммуникации и социализации. Инклюзивный танец: подходы и методики. Хореография в арт-терапии: методы и практики. Использование видеопроекций и мультимедиа в постановках. Цифровая хореография и motion capture. Онлайн-обучение и дистанционные методики преподавания. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	23
2. Артпедагогические аспекты современной хореографии	46
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК-1.3), У.2 (УК-1.2), 3.2 (УК-1.1) ПК-4: В.1 (ПК-4.3), У.1 (ПК-4.2), 3.1 (ПК-4.1)	

2.1. Артпедагогика и хореография Задание для самостоятельного выполнения студентом: Применение современных хореографических концепций в образовательном процессе. Разработка образовательных программ по современной хореографии для разных возрастных групп. Методы преподавания современной хореографии детям и взрослым. Инклюзивные подходы в хореографическом образовании. Оценка эффективности артпедагогических методов в хореографии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 9, 10, 11, 13, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	22
2.2. Применение артпедагогических методик Задание для самостоятельного выполнения студентом: Социальная хореография: танец как средство коммуникации и социализации. Инклюзивный танец: подходы и методики. Хореография в арт-терапии: методы и практики. Применение артпедагогических методик: - разработка урока по современной хореографии для определённой возрастной группы; - демонстрация и обсуждение методических подходов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Буратынская С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7.	https://urait.ru/bcode/520059
2	Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6.	https://urait.ru/bcode/567365
3	Груцынова А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7	https://urait.ru/bcode/566031
4	Сироткина И. Е. Свободный танец в России : история и философия / Ирина Сироткина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2021. - 420, [3] с., [4] л. ил.; 22 см. - (Новое литературное обозрение : научное приложение; вып. 222) (Научная библиотека); ISBN 978-5-4448-1578-6	https://search.rsl.ru/ru/record/01010774192?ysclid=mn08dj4w6x424638518
5	Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7	https://urait.ru/bcode/561879
Дополнительная литература		
6	Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2	https://urait.ru/bcode/566001
7	Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	https://urait.ru/bcode/542596
8	Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0	https://search.rsl.ru/ru/record/01000687382?ysclid=mn08ky3qes713926058
9	Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце. — М. - СПб.: Бослен - Европ. университета, 2020. — 253 с. — ISBN 978-5-91187-355-8.	https://search.rsl.ru/ru/record/01010190762?ysclid=mn0986xhn871725522
10	Сироткина И. Е. Танец, тело, знание. — М.: Новое литературное обозрение, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-4448-2288-0	https://books.yandex.ru/books/b4LgNx4Q/read-online?ysclid=mno964c059169740063
11	Задорина О. С. Индивидуальность педагога : учебник для вузов / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 96 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17888-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]	https://urait.ru/bcode/562237
12	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Учеб. для образоват. учреждений проф. образования по специальности 0319 "Спец. педагогика в спец. (коррекц.) образоват. учреждениях" / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская]; [Федер. целевая программа книгоизд. России]. — М. : Академия, 2001. — 246, [1] с.; 22. — (Педагогическое образование, Издательская программа "Специальная педагогика и специальная психология" для педагогических вузов и колледжей); ISBN 5-7695-0561-3.	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_210723/?ysclid=mno9bbfby0233192701
13	Сахновский В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]	https://urait.ru/bcode/541887
14	Зыков А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	https://e.lanbook.com/book/166849

15	Ивановский Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	https://e.lanbook.com/book/166848
16	Грызунова О. В., Петухов Ю. Н. ПОНЯТИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. №6 (83).	https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kompyuternoy-horeografii-i-sovremennye-napravleniya-kompyuterizatsii-postanovochnogo-protsessa

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
4	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
5	Яндекс—Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект урока	Мультимедийная презентация	Зачет/Экзамен
ПК-4				
3.1 (ПК-4.1)	+	+	+	+
У.1 (ПК-4.2)	+	+	+	+
В.1 (ПК-4.3)	+	+	+	+
УК-1				
3.2 (УК-1.1)	+	+	+	+
У.2 (УК-1.2)	+	+	+	+
В.2 (УК-1.3)	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Становление и развитие современной хореографии":

1. Доклад/сообщение

Темы докладов по хореографии и современным технологиям

Темы докладов по хореографии и современным технологиям

Блок 1. Технологии в современной хореографии

1. «Виртуальная реальность как инструмент репетиционного процесса: возможности и ограничения».
2. «Motion capture в хореографии: от фиксации движений к созданию цифровых перформансов».
3. «Интерактивные сцены: как сенсоры и датчики меняют сценическое пространство».
4. «Дополненная реальность в танцевальных спектаклях: примеры успешных постановок».
5. «Голографические проекции в хореографии: перспективы и реализованные проекты».
6. «3D моделирование сценического пространства: преимущества для хореографа».
7. «Цифровые декорации: как видеопроекции трансформируют восприятие танца».
8. «Технологии умного освещения: синхронизация света и движения в современном танце».
9. «Интерактивный звук: создание музыки через движения танцора».
10. «Мультимедийные спектакли: синтез танца, света, звука и проекции».

Блок 2. Искусственный интеллект и хореография

11. «ИИ хореограф: возможности и границы алгоритмической генерации танцевальных комбинаций».
12. «Анализ техники исполнения с помощью ИИ: точность и объективность оценки».
13. «Персонализированные программы обучения танцу на основе алгоритмов машинного обучения».
14. «Чат боты и виртуальные ассистенты для хореографов: функционал и перспективы».
15. «Этические вопросы использования ИИ в искусстве танца: авторство и креативность».

Блок 3. Цифровые инструменты обучения и инклюзивность

16. «Онлайн обучение хореографии: платформы, методики, эффективность».
17. «Видеоанализ техники танца: приложения и сервисы для самоконтроля».
18. «Геймификация в обучении хореографии: интерактивные тренажёры и VR симуляторы».
19. «Цифровые архивы хореографии: сохранение и систематизация танцевального наследия».
20. «Адаптивные технологии в хореографии: танцы для людей с ОВЗ».
21. «Тактильные сенсоры в обучении танцу: помощь слабослышащим исполнителям».
22. «Виртуальные репетиции для танцоров с ограниченной мобильностью».
23. «Цифровые подсказки в VR: новые возможности инклюзивного образования в хореографии».

24. «Технологии доступности: субтитры и визуальные подсказки в танцевальных видео».

Количество баллов: 10

2. Конспект урока

Задание:

1) Разработать план урока с применением VR технологий;

2) Разработать план урока с применением игропедагогических технологий.

Количество баллов: 20

3. Мультимедийная презентация

Составить презентацию по выбранной теме.

1. «VR репетиции: как виртуальная реальность меняет процесс постановки танца».
2. «Motion capture в хореографии: от фиксации движения к созданию цифровых перформансов».
3. «Интерактивная сцена: технологии мультимедиа в современных танцевальных спектаклях».
4. «Дополненная реальность на сцене: новые возможности для хореографа».
5. «Цифровые декорации: видеопроекции и их роль в современной хореографии».
6. «Онлайн обучение танцу: платформы, методики, эффективность».
7. «Видеоанализ техники: как смартфоны и приложения помогают совершенствовать движения».
8. «Геймификация в обучении хореографии: интерактивные тренажёры и VR симуляторы».
9. «Цифровые архивы хореографии: сохранение и систематизация танцевального наследия».
10. «Персонализированные программы обучения танцу с помощью ИИ».
11. «ИИ хореограф: может ли нейросеть создать танец?»
12. «Генерация танцевальных комбинаций с помощью алгоритмов машинного обучения».
13. «Анализ стиля исполнения: как ИИ помогает оценивать технику танцора».
14. «Чат боты для хореографов: виртуальные ассистенты в творческом процессе».
15. «Этические аспекты использования ИИ в искусстве танца».
16. «TikTok и танец: как социальные сети формируют новые танцевальные тренды».
17. «Создание танцевального челленджа: стратегия продвижения в соцсетях».
18. «YouTube как образовательная платформа для хореографов и танцоров».
19. «Личный бренд хореографа в цифровую эпоху: инструменты и стратегии».

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Артпедагогические аспекты современной хореографии":

1. Доклад/сообщение

Темы докладов по хореографии и современным технологиям

Блок 4. Социальные медиа и продвижение

25. «TikTok и танец: как социальные сети формируют новые танцевальные тренды».
26. «Анатомия вирусного танцевального челленджа: стратегия создания и продвижения».
27. «YouTube как образовательная платформа для хореографов и танцоров».
28. «Личный бренд хореографа в цифровую эпоху: инструменты и стратегии».
29. «Влияние социальных сетей на популяризацию уличных стилей танца (хип хоп, locking, popping)».
30. «Монетизация танцевального контента в соцсетях: кейсы успешных блогеров».

Блок 5. Инновационные постановки и кросс дисциплинарные проекты

31. «Танцевальный перформанс в метавселенной: новые форматы взаимодействия со зрителем».
32. «Кросс дисциплинарные проекты: синтез танца, науки и технологий».
33. «Иммерсивный театр и танец: вовлечение зрителя в действие».
34. «Site specific dance: хореография в нестандартных пространствах и её технологическое обеспечение».
35. «Биомеханика и танец: использование экзоскелетов в перформансах».

Блок 6. Музыка и звук в цифровой хореографии

36. «Ремиксы и адаптация музыки под хореографию: цифровые инструменты и подходы».
37. «Звуковой дизайн в современном танце: от фонограммы к интерактивным решениям».
38. «Электронные инструменты в танцевальной музыке: влияние на хореографию».
39. «Синхронизация звука и движения: технологии и методики».
40. «Саундскейп в хореографии: создание звуковой среды для танца».

Блок 7. Перспективы и тренды

41. «Тренды 2026: какие технологии изменят хореографию в ближайшие годы?».
42. «Метавселенные как новые площадки для танцевальных перформансов».
43. «Блокчейн и авторское право в цифровой хореографии: защита интеллектуальной собственности».
44. «Роботизированные танцоры: границы взаимодействия человека и машины в искусстве».
45. «Нейроинтерфейсы в хореографии: считывание намерений и эмоций танцора».
46. «Экологичные технологии в сценическом оформлении: устойчивое развитие в хореографии».
47. «Квантовые вычисления и генерация хореографии: гипотетические возможности».
48. «Влияние нейронаук на методы обучения танцу».
49. «Будущее контактной импровизации: как технологии могут изменить взаимодействие партнёров».
50. «Глобальные тенденции в современной хореографии: региональные особенности и технологические инновации».

Количество баллов: 10

2. Конспект урока

Составить план урока по современной хореографии (45 минут) для выбранной возрастной группы (дети 7–10 лет, подростки 13–16 лет, взрослые);

Включить цели, задачи, используемые методики, описание упражнений;

Количество баллов: 10

3. Мультимедийная презентация

1. «Вирусные танцы: анатомия успеха танцевальных трендов в соцсетях».
2. «Анализ мультимедийного спектакля: синтез танца, света и проекции (на примере постановки X)».
3. «Технологии в творчестве Саши Вальц: разбор постановок последних лет».
4. «Танцевальный перформанс в метавселенной: новые форматы взаимодействия со зрителем».
5. «Использование интерактивного пола в хореографии: примеры успешных проектов».
6. «3D моделирование сцены: как цифровые технологии помогают в постановке».
7. «Адаптивные технологии в хореографии: танцы для людей с ОВЗ».
8. «Тактильные сенсоры в обучении танцу: помощь слабослышащим исполнителям».
9. «Виртуальные репетиции для танцоров с ограниченной мобильностью».
10. «Цифровые подсказки в VR: новые возможности инклюзивного образования в хореографии».
11. «Технологии доступности: субтитры и визуальные подсказки в танцевальных видео».
12. «Интерактивный звук: как движения танцора создают музыку в реальном времени».
13. «Ремиксы и адаптация музыки под хореографию: цифровые инструменты».
14. «Синхронизация света, звука и движения: технологии умного освещения».
15. «Звуковой дизайн в современном танце: от фонограммы к интерактивным решениям».
16. «Электронные инструменты в танцевальной музыке: влияние на хореографию».
17. «Будущее хореографии: нейроинтерфейсы и считывание намерений танцора».
18. «Метавселенные как новые площадки для танцевальных перформансов».
19. «Блокчейн и авторское право в цифровой хореографии».
20. «Роботизированные танцоры: границы взаимодействия человека и машины в искусстве».
21. «Тренды 2026: какие технологии изменят хореографию в ближайшие годы?»

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «современная хореография»: основные характеристики и границы.
2. Истоки и предпосылки возникновения contemporary dance.
3. Техника и философия contemporary dance.
4. Эволюция джаз танца: от истоков к современности
5. Хип хоп и уличные стили: особенности и социокультурное значение
6. Модерн и постмодерн в хореографии: сравнение концепций
7. Использование мультимедиа в современных хореографических постановках
8. Взаимодействие танца и видеоарта: примеры и анализ
9. Виртуальная реальность в хореографии: возможности и ограничения
10. Социальная хореография: цели и методы.
11. Инклюзивный танец: принципы и методики.
12. Хореография в арт терапии: применение и эффективность
13. Методы преподавания современной хореографии детям.
14. Особенности обучения современной хореографии взрослых.
15. Оценка результатов артпедагогического процесса в хореографии
16. Анализ современной хореографической постановки (на примере конкретного спектакля).
17. Разработка концепции хореографической композиции: этапы и подходы
18. Роль импровизации в современной хореографии
19. Влияние культурных традиций на развитие современной хореографии
20. Перспективы развития современной хореографии в России
21. Раскройте понятие «полистилистика» в современной хореографии: приведите примеры постановок и проанализируйте их.
22. Роль импровизации в contemporary dance: методы и техники развития импровизационных навыков.

23. Роль импровизации в contemporary dance: методы и техники развития импровизационных навыков.
24. Опишите структуру урока современного танца (warm up, center work, cross, floor work) и задачи каждого раздела.
25. Влияние идей Франсуа Дельсарта на развитие современной хореографии
26. Вклад Айседоры Дункан в становление современного танца: основные идеи и их реализация.
27. Техника контракции и релиза (Martha Graham): принципы и применение в хореографии.
28. Особенности техники Хосе Лимона: ключевые элементы и выразительные возможности.
29. Концепция «случайных процедур» (chance procedures) в хореографии Мерса Каннингема: суть и художественное значение.
30. Взаимодействие музыки и движения в хореографии XX–XXI веков: от синхронности к автономности.
31. Роль перформанса в современной хореографии: отличия от традиционного спектакля.
32. Особенности постановки танца в нестандартных пространствах (site specific dance): примеры и анализ.
33. Гендерные аспекты в современной хореографии: как меняются традиционные роли мужчины и женщины в танце.
34. Влияние восточных практик (йога, цигун) на развитие техник современного танца
35. Хореография и цифровые медиа: новые формы представления танцевального искусства (видеоданс, онлайн перформансы).
36. Проблема авторства в современной хореографии: коллективное творчество и роль хореографа.
37. Этика и безопасность в преподавании современной хореографии: профилактика травм и учёт индивидуальных особенностей учеников.
38. Адаптация современных хореографических техник для людей с ограниченными возможностями здоровья: методики и примеры успешных проектов.
39. Роль фестивалей современного танца в развитии и популяризации направления (на примере 1–2 российских или международных фестивалей).
40. Перспективы интеграции нейронаук и хореографии: исследования влияния танца на мозг и когнитивные функции.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. танцевальный зал
3. компьютерный класс
4. учебная аудитория для лекционных занятий
5. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
6. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
 - QGIS - GPL
 - Цифровая образовательная платформа "Сферум"
 - Издательская система Scribus
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
7. Специализированное оборудование и технические средства обучения: