

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Графика фигуры

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра профессионального обучения и предметных методик педагогов	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра профессионального обучения и предметных методик педагогов	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Перечень образовательных технологий	12
8. Описание материально-технической базы	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Графика фигуры» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Графика фигуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Графика фигуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Проектирование», «Формообразование», «Современные техники декорирования».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций практического применения в профессиональной деятельности знаний основ эскизирования, графики фигуры.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов умения грамотно выражать свои творческие замыслы при выполнении эскиза, сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

2) формирование навыков изображения человека и предметной среды.

3) развитие навыков графического языка как средства выражения конкретной идеи.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 графические техники изображения фигуры, виды и особенности работы с ними; законы композиции и цветоведения
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 использовать художественно изобразительные средства при выполнении графических эскизов; подбирать цветовые сочетания и композиционно продумывать построение; прорисовывать и стилизовать фигуру человека
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 творческим воображением и навыками работы с основными инструментами при воспроизводстве фигуры человека в одежде в графических работах и эскизах

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	32	40	72
Первый период контроля			
<i>Раздел 1. Черно-белая графика фигуры</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	<i>36</i>
Стилизация фигуры в черно-белой графике	4	4	8
Разработка однофигурной композиции в черно-белой графике	4	4	8
Разработка стилизованной головы в черно-белой графике	4	6	10
Разработка многофигурной композиции в черно-белой графике	4	6	10
<i>Раздел 2. Цвет в графике фигуры</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	<i>36</i>
Разработка однофигурной композиции в цветной графике	4	6	10
Разработка стилизованной головы в цветной графике	4	4	8
Разработка многофигурной композиции в цвете	4	6	10
Разработка композиции с аксессуарами в цветной графике	4	4	8
Итого по видам учебной работы	32	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			
Зачет			
Итого за Первый период контроля			72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Черно-белая графика фигуры	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Стилизация фигуры в черно-белой графике 1.Выполнение карандашного рисунка стилизованной фигуры 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения стилизованной фигуры человека. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение черно-белого решения стилизованной фигуры человека. Учебно-методическая литература: 2, 3	4
1.2. Разработка однофигурной композиции в черно-белой графике 1.Выполнение карандашного рисунка фигуры. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение черно-белого решения фигуры человека (с добавлением решения фона композиции). Учебно-методическая литература: 2, 3, 4	4
1.3. Разработка стилизованной головы в черно-белой графике 1.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения стилизованной головы. 2.Выбор лучшего решения. 3.Окончательное выполнение черно-белого решения стилизованной головы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
1.4. Разработка многофигурной композиции в черно-белой графике 1.Выполнение карандашного рисунка 2-х и более фигур в гармоничной композиции. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение черно-белого решения многофигурной композиции (с добавлением решения фона композиции). Учебно-методическая литература: 2, 3	4
2. Раздел 2. Цвет в графике фигуры	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
2.1. Разработка однофигурной композиции в цветной графике 1.Выполнение карандашного рисунка стилизованной фигуры человека. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции в цвете. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение решения фигуры человека в цветной графике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
2.2. Разработка стилизованной головы в цветной графике 1.Выполнение карандашного рисунка головы. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного цветового графического решения композиции. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение композиции головы человека в цветной графике. Учебно-методическая литература: 2, 3	4

2.3. Разработка многофигурной композиции в цвете 1.Выполнение карандашного рисунка 2-х и более фигур в гармоничной композиции. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции в цвете. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение многофигурной композиции в цветной графике. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4	4
2.4. Разработка композиции с аксессуарами в цветной графике 1.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции с использованием аксессуаров. 2.Выбор лучшего решения. 3.Окончательное выполнение композиции в цветной графике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Черно-белая графика фигуры	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Стилизация фигуры в черно-белой графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подобрать примеры графических работ современных иллюстраторов, дизайнеров по теме занятия, оформить коллаж - формат А3. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	4
1.2. Разработка однофигурной композиции в черно-белой графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 эскиза (формат А4, А3 – по выбору студентов) в черно-белой графике с использованием элементов техники "коллаж" в разной стилистике Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.3. Разработка стилизованной головы в черно-белой графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 эскиза стилизованной головы (с аксессуарами) в черно-белой графике, формат А4. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	6
1.4. Разработка многофигурной композиции в черно-белой графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить эскиз с многофигурной композицией (формат А3) в черно-белой графике с использованием элементов техники "коллаж" в разной стилистике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6
2. Раздел 2. Цвет в графике фигуры	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
2.1. Разработка однофигурной композиции в цветной графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 эскиза (формат А4, А3 – по выбору студентов) в цветной графике, материалы на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6
2.2. Разработка стилизованной головы в цветной графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 эскиза стилизованной головы (с аксессуарами) в цветной графике, формат А4, материалы на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2.3. Разработка многофигурной композиции в цвете Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить эскиз с многофигурной композицией (формат А3) в цветной графике с проработкой фона, техника монотипия или акватушь на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6

2.4. Разработка композиции с аксессуарами в цветной графике Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовки современной обуви (10 листов формата А4), выполнить композицию с аксессуарами в технике коллаж (формат А4). Учебно-методическая литература: 2, 3	4
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22306.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/22306.html
2	Подмарева А.В. ГРАФИКА ФИГУРЫ [Текст]: методические материалы / А.В. Подмарева. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 43 с.	http://elbib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2039/%d0%9f%d0%be%d0%b4%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%b2%d0%b0%20%20%d0%a0%d0%b5%d0%ba.%20%d0%bf%d0%be%20%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d0%ba%d0%b5%20%d1%84%d0%b8%d0%b3%d1%83%d1%80%d1%8b.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32794.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Дополнительная литература		
4	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55762.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/55762.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Опрос	Портфолио	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ПК-8				
3.1 (ПК.8.1)	+			+
У.1 (ПК.8.2)		+		+
В.1 (ПК.8.3)		+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1. Черно-белая графика фигуры":

1. Информационный поиск

Выполнить подбор и анализ иллюстративного материала по теме занятия.

Этапы информационного поиска:

1. Определение информационной потребности (что ищем)
2. Определение источников (где ищем)
3. Ознакомление с найденной информацией и оценка результатов поиска.

Для поиска работ современных иллюстраторов рекомендовано пользоваться сайтами <https://www.behance.net/>, <https://illustrators.ru/>.

Количество баллов: 5

2. Опрос

На каждом практическом занятии студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 10

3. Портфолио

Графические работы, выполненные в рамках практических занятий и самостоятельной работы, оформляются в творческую папку и представляются для итогового просмотра на зачете.

Требования к творческой папке:

Наличие всех работ, предусмотренных программой дисциплины.

Качество выполнения эскизов.

Качество оформления творческой папки.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Раздел 2. Цвет в графике фигуры":

1. Опрос

На каждом практическом занятии студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 10

2. Портфолио

Графические работы, выполненные в рамках практических занятий и самостоятельной работы, оформляются в творческую папку и представляются для итогового просмотра на зачете.

Требования к творческой папке:

Наличие всех работ, предусмотренных программой дисциплины.

Качество выполнения эскизов.

Качество оформления творческой папки.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие стилизации. Особенности стилизации фигуры человека
2. Приемы черно-белой графики в эскизировании
3. Особенности стилизации головы человека
4. Приемы стилизации фигуры человека в черно-белой графике
5. Особенности разработки однофигурной композиции в черно-белой графике
6. Особенности разработки многофигурной композиции в черно-белой графике
7. Приемы разработки стилизованной головы в черно-белой графике
8. Особенности работы в технике коллаж
9. Особенности работы над эскизом в акварельной технике
10. Особенности работы над эскизом в гуаши
11. Техники и приемы работы с акварелью
12. Алгоритмы работы в технике монотипия
13. Приемы стилизация фигуры в цветной графике
14. Приемы разработки стилизованной головы в цветной графике
15. Приемы разработки композиции с аксессуарами в цветной графике
16. Этапы работы в технике «акватушь»
17. Особенности разработки композиции стилизованной фигуры в технике акватушь
18. Приемы разработки многофигурной композиции в цвете
19. Роль фона в разработке творческого эскиза одежды
20. Приемы разработки многофигурной композиции в цвете с проработкой фона

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

4. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

5. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для заполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC