

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:37  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

|               |  |
|---------------|--|
| Шифр          | Наименование дисциплины (модуля)   |
| Б1.В.02.ДВ.02 | Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей |

|   |  |
|---|--|
| Код направления подготовки                          | 44.03.01   |
| Направление подготовки                              | Педагогическое образование                         |
| Наименование (я) ОПОП<br>(направленность / профиль) | Дополнительное образование (в области хореографии) |
| Уровень образования                                 | бакалавр   |
| Форма обучения                                      | заочная  |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание       | Подпись | ФИО                     |
|-----------|------------------------------|---------|-------------------------|
| Доцент    | кандидат педагогических наук |         | Юнусова Елена Борисовна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра             | Заведующий кафедрой        | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 10              | 13.06.2019     |         |
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 1               | 10.09.2020     |         |
|                     |                            |                 |                |         |
|                     |                            |                 |                |         |

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

| <b>Формируемые компетенции</b>  |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Индикаторы ее достижения</b>   | <b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>                        |   |   |
|   | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>  |
| ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся  |  |   |   |
| ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы   | 3.2 современные педагогические и творческие технологии обучения и воспитания детей |   |   |
| ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития                 |  | У.2 аргументировано выдвигать конкретные творческие задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков |   |
| ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня  |  |   | В.2 формами и методами организационной, воспитательной и художественно-творческой работы с детьми |
| УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений   |  |   |   |
| УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.   | 3.1 основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися           |   |   |
| УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. |  | У.1 взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса                           |   |
| УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ                                     |  |   | В.1 навыками межличностного общения   |

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

| <b>Код и наименование компетенции</b>   |  |
|---|--|
| <b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>   | <b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b> |
| ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся                                |  |
| Ритмика и танец   | 25,00  |
| Бальный танец   | 25,00  |
| Педагогическая работа по организации школьных конкурсов   | 25,00  |
| <b>Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей</b>   | <b>25,00</b>   |
| УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |  |
| производственная практика (преддипломная)   | 7,69   |
| Правоведение  | 7,69   |
| учебная практика (ознакомительная)  | 7,69   |
| Комплексный экзамен по педагогике и психологии  | 7,69   |
| производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))  | 7,69   |
| учебная практика (введение в профессию)   | 7,69   |
| учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))  | 7,69   |
| учебная практика по формированию цифровых компетенций   | 7,69   |
| Цифровые технологии в образовании   | 7,69   |
| учебная практика (проектно-исследовательская работа)  | 7,69   |
| Педагогическая работа по организации школьных конкурсов   | 7,69   |
| <b>Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей</b>   | <b>7,69</b>  |
| учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))  | 7,69   |

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| <b>Код компетенции</b> | <b>Этап базовой подготовки</b>  | <b>Этап расширения и углубления подготовки</b> | <b>Этап профессионально-практической подготовки</b> |
|------------------------|---|--|---|
| ПК-3                   | Ритмика и танец, Бальный танец, Педагогическая работа по организации школьных конкурсов, Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей |  |   |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
| УК-2 | <p><b>производственная практика (преддипломная), Правоведение, учебная практика (ознакомительная), Комплексный экзамен по педагогике и психологии, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, Цифровые технологии в образовании, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Педагогическая работа по организации школьных конкурсов, Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей, учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))</b></p> |  | <p>производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))</p> |
|------|---|--|--|

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

| №                              | Раздел   |   | Виды оценочных средств                       |
|--------------------------------|--|---|--|
| <b>Формируемые компетенции</b> |  |   |  |
|                                |  | <b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b> |  |
| 1                              | Многообразие видов смотров, конкурсов и фестивалей   |   |  |
|                                | ПК-3<br>УК-2   |   |  |
|                                | Знать современные педагогические и творческие технологии обучения и воспитания детей<br>Знать основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися   |   | Терминологический словарь/гlossарий          |
|                                | Уметь аргументировано выдвигать конкретные творческие задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков<br>Уметь взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса |   | Эссе   |
|                                | Владеть формами и методами организационной, воспитательной и художественно-творческой работы с детьми<br>Владеть навыками межличностного общения   |   | Эссе   |
| 2                              | Работа режиссера театрализованных представлений и праздников   |   |  |
|                                | ПК-3<br>УК-2   |   |  |
|                                | Знать современные педагогические и творческие технологии обучения и воспитания детей<br>Знать основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися   |   | Контрольная работа по разделу/теме           |
|                                | Уметь аргументировано выдвигать конкретные творческие задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков<br>Уметь взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса |   | Контрольная работа по разделу/теме<br>Проект |
|                                | Владеть формами и методами организационной, воспитательной и художественно-творческой работы с детьми<br>Владеть навыками межличностного общения   |   | Проект                                       |

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Код                         | Содержание компетенции   |   |   |                                 |
|-----------------------------|--|---|---|---------------------------------|
| Уровни освоения компетенции | Содержательное описание уровня   | Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая оценка) | % освоения (рейтинговая оценка) |
| ПК-3                        | ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся |   |   |                                 |

|                          |   |   |         |        |
|--------------------------|---|---|---------|--------|
| Высокий<br>(продвинутый) | Творческая деятельность   | <p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы.</p> <p>Свободно демонстрирует умение проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Свободно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня.</p>  | Отлично | 91-100 |
| Средний<br>(оптимальный) | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | <p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Уверенно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает незначительные ошибки.</p> | Хорошо  | 71-90  |

|                       |  |  |                     |            |
|-----------------------|--|--|---------------------|------------|
| Пороговые             | Репродуктивная деятельность  | <p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития.</p> <p>Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает ошибки.</p> | Удовлетворительно   | 51-70      |
| Недостаточный         | Отсутствие признаков порогового уровня   |  | Неудовлетворительно | 50 и менее |
| УК-2                  | УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею... |  |                     |            |
| Высокий (продвинутой) | Творческая деятельность  | <p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.</p> <p>Свободно демонстрирует умение декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.</p> <p>Свободно владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.</p>                | Отлично             | 91-100     |

|                       |   |  |                     |            |
|-----------------------|---|--|---------------------|------------|
| Средний (оптимальный) | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы | Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. Уверенно владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ, допускает незначительные ошибки. | Хорошо              | 71-90      |
| Пороговый             | Репродуктивная деятельность   | Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ, допускает ошибки.  | Удовлетворительно   | 51-70      |
| Недостаточный         | Отсутствие признаков порогового уровня  |  | Неудовлетворительно | 50 и менее |

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Многообразие видов смотров, конкурсов и фестивалей

*Задания для оценки знаний*

**1. Терминологический словарь/глоссарий:**

Составьте краткий словарь основных понятий – терминов, необходимых сценаристу, режиссеру, организатору праздников.

*Задания для оценки умений*

**1. Эссе:**

Мастерство режиссера эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников (на примере известных режиссеров современности по выбору студента).

*Задания для оценки владений*

**1. Эссе:**

Мастерство режиссера эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников (на примере известных режиссеров современности по выбору студента).

Раздел: Работа режиссера театрализованных представлений и праздников

*Задания для оценки знаний*

**1. Контрольная работа по разделу/теме:**

Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ

*Задания для оценки умений*

**1. Контрольная работа по разделу/теме:**

Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ

**2. Проект:**

Разработать хореографическое мероприятие, праздник в соответствии со структурой.

Структура сценария массового мероприятия:

1. Титульный лист (приложение 1): вышестоящие органы образования (по подчиненности учреждения) полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности, форма проведения (приложение 2) и название мероприятия, адресность (возраст участников), Ф.И.О. автора полностью, должность, город, год проведения.

2. Пояснительная записка

Цель мероприятия.

Задачи мероприятия.

Оборудование и технические средства.

Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

Оформление:

Музыкальное оформление:

Перечисляем всё музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

Наглядное:

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор.

Видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Название, количество.

Дидактический, раздаточный материал:

Название, количество.

Условия и особенности реализации.

Указываем требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение и т.п.

Методические советы по проведению.

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие т.д.

3. Ход (структура) мероприятия.

Эпиграф.

Действующие лица.

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Проект:**

Разработать хореографическое мероприятие, праздник в соответствии со структурой.

Структура сценария массового мероприятия:

1. Титульный лист (приложение 1): вышестоящие органы образования (по подчиненности учреждения) полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности, форма проведения (приложение 2) и название мероприятия, адресность (возраст участников), Ф.И.О. автора полностью, должность, город, год проведения.

2. Пояснительная записка

Цель мероприятия.

Задачи мероприятия.

Оборудование и технические средства.

Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

Оформление:

Музыкальное оформление:

Перечисляем всё музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

Наглядное:

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор.

Видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Название, количество.

Дидактический, раздаточный материал:

Название, количество.

Условия и особенности реализации.

Указываем требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение и т.п.

Методические советы по проведению.

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные

мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие т.д.

3. Ход (структура) мероприятия.

Эпиграф.

Действующие лица.

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
2. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
5. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
6. Виды «героев» художественно-документального представления.
7. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.
8. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
9. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
10. Выбор темы для практической работы по организации праздничного мероприятия.
11. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
12. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
13. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.
14. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
15. Обряд как составная часть массового праздника.
16. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
17. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
18. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
19. Композиционное построение театрализованного концерта.
20. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
21. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **2. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

### **3. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **4. Эссе**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».