

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 29.09.2026 13:54:04
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e051d381fc0ed0880d90a0

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика преподавания традиционной культуры России» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания традиционной культуры России» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Арт-педагогика в современной социокультурной среде», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современные проблемы науки и образования», при проведении следующих практик: «учебная практика (научно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Теория и методика преподавания традиционной культуры России» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «История и философия искусства», «Музыкальное образование в социокультурной среде», «Менеджмент и маркетинг в культуре и искусстве», «Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере образования Российской Федерации», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области "Искусство")», «Проектирование образовательных программ (в предметной области "Искусство")», «Психология творчества в педагогической деятельности», «Режиссура массовых представлений», «Сценография и сценический костюм», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Теория и история народного искусства», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская деятельность)», «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «производственная практика (научно-педагогическая)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (по арт-педагогике)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у магистрантов системных теоретических знаний и практико-методических компетенций в области преподавания традиционной культуры России, обеспечение способности проектировать и реализовывать арт-педагогические практики, направленные на сохранение, актуализацию и трансляцию традиционных духовно-нравственных ценностей в современной социокультурной среде.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Раскрыть сущностные характеристики традиционной культуры России как педагогического феномена и объекта преподавания.

2) Сформировать представления о региональных особенностях традиционной культуры и методиках их педагогической адаптации.

3) Освоить современные методики, технологии и формы организации учебного процесса по преподаванию традиционной культуры.

4) Развить навыки проектирования учебно-методических комплексов, социокультурных проектов и просветительских программ в сфере традиционной культуры.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-5 способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
	ПК-5.1 Знает методологию разработки и реализации стратегии культурно-просветительской деятельности
	ПК-5.2 Умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
	ПК-5.3 Владеет опытом использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-5.1 Знает методологию разработки и реализации стратегии культурно-просветительской деятельности	3.1 Концептуальные подходы к изучению традиционной культуры в педагогике. Специфику проектирования образовательных программ по традиционной культуре
2	ПК-5.2 Умеет разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	У.1 Разрабатывать учебно-методические комплексы и социокультурные проекты.
3	ПК-5.3 Владеет опытом использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	В.1 Интерактивными и практико-ориентированными методами обучения
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 Региональные особенности традиционной культуры и их педагогический потенциал.
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 Интегрировать традиционные художественные практики в арт-педагогическую деятельность и адаптировать содержание традиционной культуры к современным образовательным форматам
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 Навыками публичных презентаций и медиакommunikации в сфере культуры

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	8	12	183	203
Первый период контроля				
<i>Теоретико-методологические основы преподавания традиционной культуры**</i>	2	4	62	68
Традиционная культура России: сущность, структура, функции. Культурный код и традиционные ценности	2	4	62	68
Итого по видам учебной работы	2	4	62	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
<i>Методика преподавания традиционной культуры в артпедагогической практике</i>	6	8	121	135
Принципы, методы и формы организации учебного процесса по традиционной культуре	6	8	121	135
Итого по видам учебной работы	6	8	121	135
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Второй период контроля				144

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методологические основы преподавания традиционной культуры**	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Традиционная культура России: сущность, структура, функции. Культурный код и традиционные ценности Понятие «традиционная культура» в гуманитарном знании. Структура традиционной культуры: материальная и духовная сферы. Фольклор, обряды, народные художественные промыслы, традиционные ремёсла. Культурный код России: историческая память, коллективизм, духовность, патриотизм. Традиционные ценности как основа воспитания (Указ Президента РФ № 809). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2. Методика преподавания традиционной культуры в артпедагогической практике	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Принципы, методы и формы организации учебного процесса по традиционной культуре Дидактические принципы преподавания традиционной культуры: историзм, культуросообразность, краеведческий принцип, практико-ориентированность. Методы: исследовательский, проектный, иммерсивный, метод погружения в культурную среду. Формы: урок, мастер-класс, экспедиция, фестиваль, онлайн-занятие. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	6

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методологические основы преподавания традиционной культуры**	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Традиционная культура России: сущность, структура, функции. Культурный код и традиционные ценности Понятие «традиционная культура» в гуманитарном знании. Структура традиционной культуры: материальная и духовная сферы. Фольклор, обряды, народные художественные промыслы, традиционные ремёсла. Культурный код России: историческая память, коллективизм, духовность, патриотизм. Традиционные ценности как основа воспитания (Указ Президента РФ № 809). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4
2. Методика преподавания традиционной культуры в артпедагогической практике	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Принципы, методы и формы организации учебного процесса по традиционной культуре	8

Дидактические принципы преподавания традиционной культуры: историзм, культуросообразность, краеведческий принцип, практико-ориентированность. Методы: исследовательский, проектный, иммерсивный, метод погружения в культурную среду. Формы: урок, мастер-класс, экспедиция, фестиваль, онлайн-занятие. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методологические основы преподавания традиционной культуры**	62
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Традиционная культура России: сущность, структура, функции. Культурный код и традиционные ценности Задание для самостоятельного выполнения студентом: Понятие «традиционная культура» в гуманитарном знании. Структура традиционной культуры: материальная и духовная сферы. Фольклор, обряды, народные художественные промыслы, традиционные ремёсла. Культурный код России: историческая память, коллективизм, духовность, патриотизм. Традиционные ценности как основа воспитания (Указ Президента РФ № 809). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	62
2. Методика преподавания традиционной культуры в артпедагогической практике	121
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК-5.1), У.1 (ПК-5.2), В.1 (ПК-5.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Принципы, методы и формы организации учебного процесса по традиционной культуре Задание для самостоятельного выполнения студентом: Дидактические принципы преподавания традиционной культуры: историзм, культуросообразность, краеведческий принцип, практико-ориентированность. Методы: исследовательский, проектный, иммерсивный, метод погружения в культурную среду. Формы: урок, мастер-класс, экспедиция, фестиваль, онлайн-занятие. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	121

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для вузов / Т. И. Бакланова. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. — 320 с.	
2	Народная художественная культура : учебник для вузов / под научной редакцией Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. — Москва : МГУКИ, 2002. — 344 с.	
3	Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с.	
4	Полетаева Т.А. Православная культура. История и традиции: учебник для вузов / Т.А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 606 с. — (Высшее образование). ISBN 978-5-534-17805-0	
Дополнительная литература		
5	Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М.А. Некрасова. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 343 с.	
6	Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 387 с.	
7	Теория и методика преподавания традиционной культуры народов России: учебно-методическое пособие / сост. И.А. Новикова. — М.: МГУКИ, 2019. — 148 с.	
8	Этнокультурное образование в современном социокультурном пространстве: монография / под ред. Е.В. Боровковой. — Челябинск: ЮУрГГПУ, 2020. — 214 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
4	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Проект	Зачет/Экзамен
ПК-5			
3.1 (ПК-5.1)	+	+	+
У.1 (ПК-5.2)	+	+	+
В.1 (ПК-5.3)	+	+	+
УК-5			
3.2 (УК-5.1)	+	+	+
У.2 (УК-5.2)	+	+	+
В.2 (УК-5.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретико-методологические основы преподавания традиционной культуры**":

1. Доклад/сообщение

Письменная работа (5–7 стр.) на тему: «Традиционные ценности в современной арт-педагогике: вызовы и возможности». Анализ регионального нормативного документа по сохранению традиционной культуры

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания традиционной культуры в артпедагогической практике":

1. Проект

Разработать и презентовать учебно-методический комплекс (или его значимый компонент) по преподаванию традиционной культуры России, ориентированный на конкретную целевую аудиторию (школьники, студенты, взрослые в учреждениях культуры) и социокультурный контекст.

Структура проекта:

1. Пояснительная записка (цели, задачи, целевая аудитория, ожидаемые результаты).
2. Рабочая программа (тематическое планирование, содержание модулей).
3. Методические рекомендации (формы, методы, технологии, ресурсы).
4. Оценочные материалы (критерии, задания, формы контроля).
5. Приложение (дидактические материалы, мультимедийный контент).

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Раскройте сущность понятия «традиционная культура России» в контексте современного арт-педагогического знания.
2. В чём заключается педагогический потенциал традиционной культуры для формирования личностных компетенций обучающихся?

3. Охарактеризуйте структуру традиционной культуры: взаимосвязь материальной и духовной сфер в образовательном процессе.
4. Как соотносятся понятия «культурный код России» и «традиционные духовно-нравственные ценности» в контексте преподавания искусства?
5. Раскройте содержание этнопедагогического подхода в артпедагогике: возможности и ограничения.
6. Проанализируйте основные положения Указа Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» в аспекте задач арт-педагога.
7. Какие принципы государственной культурной политики должны учитываться при отборе содержания учебных занятий по традиционной культуре?
8. В чём состоит специфика преподавания традиционной культуры в учреждениях общего, дополнительного и высшего образования?
9. Как обеспечить баланс между сохранением аутентичности традиций и их адаптацией к современным образовательным форматам?
10. Охарактеризуйте дидактические принципы преподавания традиционной культуры: историзм, культуросообразность, краеведческий принцип.
11. Сравнительный анализ методов обучения: исследовательский, проектный, иммерсивный, метод погружения — в контексте изучения традиционной культуры.
12. Какие формы организации учебного процесса (урок, мастер-класс, экспедиция, фестиваль, онлайн-занятие) наиболее эффективны для преподавания традиционной культуры? Обоснуйте выбор.
13. Раскройте возможности интеграции цифровых технологий (виртуальные музеи, онлайн-архивы, мобильные приложения) в преподавание традиционной культуры.
14. Как реализовать геймификацию и квест-технологии при изучении народных традиций без утраты содержательной глубины?
15. В чём состоит методика изучения региональных особенностей традиционной культуры? Опишите алгоритм работы с краеведческими источниками.
16. Как адаптировать материалы о локальных художественных промыслах (на примере 1–2 промыслов вашего региона) для учебной программы?
17. Опишите организацию экспедиционной деятельности обучающихся: цели, этапы, методы фиксации материала, этические аспекты.
18. Как интегрировать интервьюирование носителей традиций в образовательный процесс, соблюдая принципы уважения и научной корректности?
19. Разработайте структуру регионального модуля по традиционной культуре для образовательной программы дополнительного образования.
20. Опишите алгоритм разработки социокультурного проекта (фестиваля, просветительской акции), направленного на популяризацию традиционной культуры.
21. Какие критерии целесообразно использовать для оценки качества образовательных программ по традиционной культуре?
22. Как организовать экспертно-аналитическую деятельность по оценке эффективности просветительских мероприятий в сфере традиционной культуры?
23. Сформулируйте вашу профессиональную позицию по вопросу: «Традиционная культура в артпедагогике: между сохранением наследия и инновационным развитием».
24. Сформулируйте вашу профессиональную позицию по вопросу: «Традиционная культура в артпедагогике: между сохранением наследия и инновационным развитием».
25. Как повлияло принятие христианства на развитие народного художественного творчества в России?
26. Какие методологические подходы (этнографический, семиотический, культурологический) наиболее продуктивны для исследования народного искусства? Обоснуйте выбор.
27. Как влияют природно-климатические и этнокультурные факторы на формирование региональных школ народного искусства?
28. Опишите методику изучения локальных традиций народного творчества: работа с краеведческими источниками, музейными коллекциями, носителями традиций.
29. Какие принципы следует учитывать при педагогической адаптации материалов по истории народного искусства для школьников?
30. Охарактеризуйте современные технологии преподавания народного искусства: проектная деятельность, мастер-классы, экспедиционные методы.
31. Как интегрировать цифровые инструменты (виртуальные музеи, онлайн-коллекции, мобильные приложения) в изучение народного искусства?
32. Раскройте возможности использования народного искусства в инклюзивной арт-педагогической практике.
33. Как организовать эффективное взаимодействие образовательной организации с музеями, центрами народного творчества, мастерами-ремесленниками?

34. Какова структура учебно-методического комплекса по преподаванию традиционной культуры России для учреждения дополнительного образования? Назовите ключевые компоненты.
35. Опишите алгоритм разработки социокультурного проекта (выставки, фестиваля, просветительского цикла), основанного на народном художественном наследии.
36. Какие критерии целесообразно использовать для оценки качества образовательных программ по традиционной культуре России?
37. Как организовать экспертно-аналитическую деятельность по оценке культурной аутентичности и педагогической эффективности проектов в сфере народного искусства?
38. Сформулируйте вашу профессиональную позицию по вопросу: «Народное искусство в современном образовании: между сохранением наследия и творческим переосмыслением».
39. Как соотносятся понятия «аутентичность», «реконструкция» и «стилизация» в современной практике работы с народным художественным наследием?
40. Раскройте сущность понятия «традиционная культура» в контексте современного гуманитарного знания и арт-педагогике.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. 1. Раскройте сущность понятия «традиционная культура России» в контексте современного арт-педагогического знания.
2. 2. В чём заключается педагогический потенциал традиционной культуры для формирования личностных компетенций обучающихся?
3. 3. Охарактеризуйте структуру традиционной культуры: взаимосвязь материальной и духовной сфер в образовательном процессе.
4. 4. Как соотносятся понятия «культурный код России» и «традиционные духовно-нравственные ценности» в контексте преподавания искусства?
5. 5. Раскройте содержание этнопедагогического подхода в артпедагогике: возможности и ограничения.
6. 6. Проанализируйте основные положения Указа Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» в аспекте задач арт-педагога.
7. 7. Как требования ФГОС ВО 3++ реализуются при разработке образовательных программ по традиционной культуре?
8. 8. Какие принципы государственной культурной политики должны учитываться при отборе содержания учебных занятий по традиционной культуре?
9. 9. В чём состоит специфика преподавания традиционной культуры в учреждениях общего, дополнительного и высшего образования?
10. 10. Как обеспечить баланс между сохранением аутентичности традиций и их адаптацией к современным образовательным форматам?
11. 11. Охарактеризуйте дидактические принципы преподавания традиционной культуры: историзм, культуросообразность, краеведческий принцип.
12. 12. Сравнительный анализ методов обучения: исследовательский, проектный, иммерсивный, метод погружения — в контексте изучения традиционной культуры.
13. 13. Какие формы организации учебного процесса (урок, мастер-класс, экспедиция, фестиваль, онлайн-занятие) наиболее эффективны для преподавания традиционной культуры? Обоснуйте выбор.
14. 14. Раскройте возможности интеграции цифровых технологий (виртуальные музеи, онлайн-архивы, мобильные приложения) в преподавание традиционной культуры.
15. 15. Как реализовать геймификацию и квест-технологии при изучении народных традиций без утраты содержательной глубины?
16. 16. В чём состоит методика изучения региональных особенностей традиционной культуры? Опишите алгоритм работы с краеведческими источниками.
17. 17. Опишите организацию экспедиционной деятельности обучающихся: цели, этапы, методы фиксации материала, этические аспекты.
18. 18. Как интегрировать интервьюирование носителей традиций в образовательный процесс, соблюдая принципы уважения и научной корректности?
19. 19. Разработайте структуру регионального модуля по традиционной культуре для образовательной программы дополнительного образования.
20. 20. Какова структура учебно-методического комплекса (УМК) по традиционной культуре? Назовите ключевые компоненты и требования к их содержанию.
21. 21. Опишите алгоритм разработки социокультурного проекта (фестиваля, просветительской акции), направленного на популяризацию традиционной культуры.
22. 22. Какие критерии целесообразно использовать для оценки качества образовательных программ по традиционной культуре?

23. 23. Как организовать экспертно-аналитическую деятельность по оценке эффективности просветительских мероприятий в сфере традиционной культуры?
24. 24. Сформулируйте вашу профессиональную позицию по вопросу: «Традиционная культура в артпедагогике: между сохранением наследия и инновационным развитием».
25. 25. Раскройте сущность понятия «традиционная культура» в контексте современного гуманитарного знания и арт-педагогике.
26. 26. В чём заключается специфика народного искусства как феномена традиционной культуры? Назовите его основные функции.
27. 27. Охарактеризуйте типологию народного искусства: художественные промыслы, фольклор, обрядовое творчество, народная архитектура.
28. 28. Какие методологические подходы (этнографический, семиотический, культурологический) наиболее продуктивны для исследования народного искусства? Обоснуйте выбор.
29. 29. Как соотносятся понятия «аутентичность», «реконструкция» и «стилизация» в современной практике работы с народным художественным наследием?
30. 30. Охарактеризуйте истоки и особенности народного искусства Древней Руси: символика, орнамент, ремёсла.
31. 31. Как повлияло принятие христианства на развитие народного художественного творчества в России?
32. 32. Раскройте особенности развития художественных промыслов в Российской империи: факторы роста, региональные школы, роль меценатов.
33. 33. Проанализируйте трансформацию народного искусства в советский период: идеологизация, создание артелей, сохранение традиций.
34. 34. Какие тенденции характеризуют современное состояние народного искусства в России: государственная поддержка, фестивали, цифровизация, проблемы сохранения аутентичности?
35. 35. В чём состоит специфика северных художественных промыслов России (резьба по кости, чернение по серебру, кружевоплетение)?
36. 36. Охарактеризуйте особенности волжских художественных традиций: роспись по дереву, гончарство, ткачество.
37. 37. Раскройте своеобразие народных художественных традиций Центральной России: игрушка, вышивка, лаковая миниатюра.
38. 38. Как влияют природно-климатические и этнокультурные факторы на формирование региональных школ народного искусства?
39. 39. Опишите методику изучения локальных традиций народного творчества: работа с краеведческими источниками, музейными коллекциями, носителями традиций.
40. 40. Какие принципы следует учитывать при педагогической адаптации материалов по истории традиционной культуры России для школьников?
41. 41. Охарактеризуйте современные технологии преподавания традиционной культуры России: проектная деятельность, мастер-классы, экспедиционные методы.
42. 42. Как интегрировать цифровые инструменты (виртуальные музеи, онлайн-коллекции, мобильные приложения) в изучение традиционной культуры России?
43. 43. Раскройте возможности использования народного искусства в инклюзивной арт-педагогической практике.
44. 44. Как организовать эффективное взаимодействие образовательной организации с музеями, центрами народного творчества, мастерами-ремесленниками?
45. 45. Какова структура учебно-методического комплекса по народному искусству для учреждения дополнительного образования? Назовите ключевые компоненты.
46. 46. Опишите алгоритм разработки социокультурного проекта (выставки, фестиваля, просветительского цикла), основанного на народном художественном наследии.
47. 47. Какие критерии целесообразно использовать для оценки качества образовательных программ по традиционной культуре России?
48. 48. Как организовать экспертно-аналитическую деятельность по оценке культурной аутентичности и педагогической эффективности проектов в сфере народного искусства?
49. 49. Сформулируйте вашу профессиональную позицию по вопросу: «Народное искусство в современном образовании: между сохранением наследия и творческим переосмыслением».

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проектные технологии
2. Цифровые технологии обучения
3. Технология «образовательное событие»
4. Кейс-технологии
5. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. мастерская
5. компьютерный класс
6. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
 - QGIS - GPL
 - Цифровая образовательная платформа "Сферум"
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Oracle VM VirtualBox - GNU GPL 2
 - DIA - GNU GPL
 - K-Lite Codec Pack
 - Система программирования PascalABC.NET
 - Язык программирования Python
7. Специализированное оборудование и технические средства обучения: