

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 13.10.2026 12:25:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Шифр	Наименование практики
Б2.О.02	учебная практика (проектная)

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дизайн и арт-технологии
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	2	21.10.2025	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структура, содержание и трудоемкость практики	5
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	16
4. Оценочные материалы (оценочные средства) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся при прохождении практики	18
5. Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики	21
6. Перечень образовательных технологий	24
7. Описание материально-технической базы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная РПП составлена с учетом требований профессионального стандарта разработана на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями отрасли, в которой востребован выпускник.

1.1 Общие сведения о практике

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП
Вид практики	учебная
Тип и название практики	учебная практика (проектная)
Место проведения практики	Кафедра
Курс	третий
Семестр	пятый семестр
Форма проведения	рассредоточенная
Трудоемкость практики	
в зачетных единицах	3
в часах (неделях)	108 (2)
в т.ч.	
Лабораторные	4 (0,07)
Практические	4 (0,07)
СРС	100 (1,85)
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет по практике

1.2 Практика «учебная практика (проектная)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр), направленность/профиль «Дизайн и арт-технологии».

1.3 Прохождение практики «учебная практика (проектная)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Перспектива», «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Цифровая графика», при проведении следующих практик: «учебная практика (технологическая)».

1.4 Практика «учебная практика (проектная)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Арт-проектирование», «Арт-текстиль», «Арт-технологии в проектировании», «Формообразование», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая)», «производственная практика (педагогическая)».

1.5 Цель:

формирование у обучающихся умений и навыков проектной деятельности в области дизайн-проектирования.

1.6 Задачи:

1) освоить методы выбора оптимального конструктивного и технологического решения модели в соответствии с техническим заданием;

2) приобретение студентами практических навыков дизайнерской деятельности на основе использования профессиональных методов и средств проектирования;

3) научить применять на практике современные методы формообразования дизайн-продукта.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы технологической обработки данных
	ПК.8.1 Знать алгоритмы, а также методы и средства их разработки для выполнения технологических операций.
	ПК.8.2 Уметь применять методы и средства организации проектной деятельности
	ПК.8.3 Владеть методами и средствами организации проектной деятельности, методами и средствами разработки алгоритмов для выполнения технологических операций.
2	ПК-6 способен подбирать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи, методы проектирования необходимого отраслевого обеспечения для решения профессиональных задач

ПК.6.1 Знать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.
ПК.6.2 Уметь подбирать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.
ПК.6.3 Владеть методами предпроектного анализа для решения поставленной задачи.

Планируемые результаты практики «учебная практика (проектная)»

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
1	ПК.8.1 Знать алгоритмы, а также методы и средства их разработки для выполнения технологических операций.	3.4 Жизненный цикл дизайн-проекта. 3.5 Структуру технологической операции.
2	ПК.8.2 Уметь применять методы и средства организации проектной деятельности	У.3 Описывать последовательность операций в виде алгоритма. У.4 Расставлять приоритеты и управлять сроками выполнения проекта.
3	ПК.8.3 Владеть методами и средствами организации проектной деятельности, методами и средствами разработки алгоритмов для выполнения технологических операций.	В.2 Умением адаптировать технологию под реальные условия. В.3 Самостоятельным ведением проекта от постановки задачи до защиты.
1	ПК.6.1 Знать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.	3.1 Методы сбора и обработки данных 3.2 Методы анализа аналогов и трендов 3.3 Базовые методы креативного поиска и решения творческих задач
2	ПК.6.2 Уметь подбирать методы предпроектного анализа для решения поставленной задачи.	У.1 Проводить сравнительный анализ аналогов по заранее выбранным критериям У.2 Формировать мудборд и визуальные коды как инструмент перевода смыслов в визуальный язык проекта
3	ПК.6.3 Владеть методами предпроектного анализа для решения поставленной задачи.	В.1 В.1. Подбирать и применять конкретные инструменты и методы под конкретную задачу

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1 Структура и трудоемкость практики

Структура практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	ЛЗ	ПЗ	СРС*	
Итого по практике	4	4	100	108
Первый период контроля				
<i>Этапы и содержание дизайн-проекта</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>100</i>	<i>108</i>
Формулировка темы и цели проекта		2	6	8
Предпроектный анализ			10	10
Разработка концепции проекта		2	10	12
Разработка поисковых эскизов	2		14	16
Подбор материалов и технологий с учётом условий эксплуатации и нормативов			12	12
Разработка алгоритма технологических операций	2		12	14
Изготовление прототипа/макета (бумажного, картонного, цифрового)			12	12
Изготовление объекта дизайн-проекта в материале			14	14
Подготовка презентации проекта			10	10
Итого по видам учебной работы	4	4	100	108
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет по практике				
Итого за Первый период контроля				108

*При организации практики на базе профильных организаций из 9 часов ежедневной самостоятельной работы студентов 6 часов планируется на базе организации (36 ч. в неделю) и 3 часа - вне профильной организации (18 ч. в неделю)

2.1 Лабораторные

Наименование раздела практики/ Тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Этапы и содержание дизайн-проекта	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), 3.2 (ПК.6.1), 3.3 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), У.2 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3) ПК-8: 3.4 (ПК.8.1), 3.5 (ПК.8.1), У.3 (ПК.8.2), У.4 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.3 (ПК.8.3)	
1.1. Разработка поисковых эскизов 1. Разработать серию поисковых эскизов из 10-15 штук (карандаш, маркер, коллаж, цифровые наброски). 2. Проанализировать полученные эскизы и заполнить сравнительную таблицу. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 8	2
1.2. Разработка алгоритма технологических операций 1. Проанализировать структуру технологической операции (подготовка → выполнение → контроль → доработка). 2. Разработать алгоритм технологических операций проектируемого объекта. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8	2

2.2 Практические

Наименование раздела практики/ Тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Этапы и содержание дизайн-проекта	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), 3.2 (ПК.6.1), 3.3 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), У.2 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3) ПК-8: 3.4 (ПК.8.1), 3.5 (ПК.8.1), У.3 (ПК.8.2), У.4 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.3 (ПК.8.3)	
1.1. Формулировка темы и цели проекта 1. Типовые ошибки в формулировках тем и целей проекта 2. Инструменты постановки задачи: бриф, SMART критерии, матрица ограничений. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8	2
1.2. Разработка концепции проекта 1. Инструменты концептуализации: метафора, нарратив, семантические коды, мудборд. 2. Разработка мудборда и визуальных кодов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8	2

2.3 СРС

Наименование раздела практики/ Тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Этапы и содержание дизайн-проекта	100
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), 3.2 (ПК.6.1), 3.3 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), У.2 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3) ПК-8: 3.4 (ПК.8.1), 3.5 (ПК.8.1), У.3 (ПК.8.2), У.4 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.3 (ПК.8.3)	

1.1. Формулировка темы и цели проекта Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Осмысление исходной идеи и поиск контекста: - записать исходную идею в 1–2 предложениях; - выписать 5 вопросов, на которые нужно ответить, чтобы идея стала понятной (например: «какой эффект нужен?», «кто это увидит?»); - подобрать и кратко описать 3–5 референсов: что нравится и почему, что не подходит. Задание 2. Работа с ограничениями и критериями успеха. Используя подход SMART сформулируйте цель проекта: конкретность, измеримость, достижимость, релевантность, срок. - составить список ограничений: аудитория, площадка/носитель, бюджет, сроки, требования безопасности/нормативов, технологические возможности. - для каждого ограничения указать источник (например, «площадка – коридор 2,5 м шириной», «бюджет – до 3 000 руб. на материалы»). - сформулировать цель по SMART (1 чёткое предложение) и выписать 3–4 измеримых критерия успеха (размер, тираж/количество, материалы, срок сдачи). Задание 3. Переформулировка темы и подготовка вариантов: - сделать 3 версии темы (короткие, по 1 строке каждая) и рядом пометить, чего не хватает в каждой; - выбрать лучший вариант и доработать его до чёткой формулировки: «[что делаем] для [кого] в [где], чтобы [какой эффект], с ограничениями [ключевые рамки]». - написать 3–4 предложения обоснования: почему выбран именно такой масштаб, материал, эффект; как учтены ограничения. Задание 4. Оформить документ «Постановка задачи»: - оформить документ на 1 страницу: тема, цель, ограничения (списком), критерии успеха, вопросы педагогу 3–5 пунктов –при наличии. - подготовить краткую запись в дневнике проекта: исходная идея → уточнённая формулировка, что именно поменялось и почему. - пройти по чек-листу проверки и убедиться, что нет абстрактных слов («красиво», «стильно») и все параметры измеримы. Критерии оценки работы: • Чёткость и конкретность формулировок. Тема и цель не содержат абстрактных слов, используют параметры (размер, место, эффект, срок, бюджет). Вместо «красиво» – конкретный критерий (например, «читаемость с 5 м», «высота до 180 см»). • Измеримость критериев успеха. Есть 3–4 конкретных, проверяемых критерия (размеры, количество, сроки, бюджет, технические требования). • Учёт ограничений. Все значимые ограничения зафиксированы и обоснованы (площадка, аудитория, нормативы, технологии). Показано, как они влияют на выбор параметров. • Логика и обоснованность. По дневнику и вариантам тем видно, как идея эволюционировала и почему выбран финальный вариант. Обоснование опирается на ограничения и критерии. • Практическая пригодность артефактов. Документ «Постановка задачи» самодостаточен: по нему можно сразу дать точечную обратную связь. Вопросы педагогу конкретные и релевантные. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8	6
---	----------

1.2. Предпроектный анализ Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Определение объекта и постановка задач анализа: - записать объект анализа и контекст (город/здание/носитель, назначение). - составить список вопросов к анализу; сгруппировать по типам: среда, пользователь, нормативы, технологии; - определить 3 главные цели анализа: какие вопросы должен закрыть анализ для принятия проектных решений. Задание 2. Сбор исходных данных и натурная (виртуальная) фиксация: если есть доступ к площадке – фотофиксация (5–10 кадров: общие планы, узлы, детали, освещение, примыкания). Если нет – работа с планами, панорамами, картами, техзаданиями, нормативами. Выписываются точные параметры: габариты, высота потолков, проходы, освещение, точки крепления, доступ, инсоляция: - сделать фотофиксацию или собрать чертежи/панорамы/описания; - выписать параметры площадки в таблицу: «Параметр – значение – источник (фото №, план, ТЗ)»; - отметить 3–5 критических ограничений (например, «проход не менее 1,2 м», «нельзя сверлить стены»). Задание 3. Анализ аудитории и сценариев использования – определить 2–3 основные группы пользователей, их потребности и типичные сценарии взаимодействия с объектом. Для каждого сценария фиксируются ключевые требования (видимость, безопасность, тактильность, скорость восприятия и т. п.): - описать 2–3 группы пользователей (возраст, роль, поведение); - прописать 3 сценария: «кто → что делает → что важно → какие барьеры»; - выделить 3–4 главных требования аудитории (например, «читаемость с 5 м», «устойчивость к касаниям», «не мешать проходу»). Задание 4. Сравнительный анализ аналогов (15–20 объектов) – подобрать аналоги по функции и контексту, сравнить по критериям: выразительность, технологичность, соответствие аудитории, устойчивость к среде. Заполнить сравнительную таблицу и сделать выводы: что заимствовать, чего избегать, какие приёмы наиболее релевантны: - подобрать 15–20 аналогов (арт объекты, инсталляции, дизайн решения); - заполнить таблицу: «Аналог – функция – решение – сильная сторона – слабая сторона – применимость к моему проекту»; - сформулировать 3–4 вывода: «беру X, потому что...», «не беру Y, потому что...». Задание 5. Структурирование и выводы – собрать все данные в единый отчёт, сформулировать ключевые выводы и гипотезы для проекта: - оформить итоговый документ: 1–2 страницы выводов + приложения (фото, таблицы, ссылки). - сформулировать 3 гипотезы: «если сделать X, то получим Y, потому что Z». Критерии оценки работы: • Полнота исходных данных. Площадка и ограничения описаны точно и измеримо (размеры, нормы, условия эксплуатации). • Глубина анализа аудитории. Пользовательские группы и сценарии конкретны, требования измеримы и связаны с проектными решениями (например, «высота до 180 см, чтобы не перекрывать обзор»). • Качество сравнительного анализа. Аналоги релевантны по функции/контексту; выводы опираются на критерии (выразительность, технологичность, безопасность), а не на субъективные оценки. • Связность и практическая польза выводов. Гипотезы формулируются как «если X, то Y, потому что Z» и напрямую ведут к проектным решениям. Нет абстрактных выводов вроде «надо сделать красиво». • Воспроизводимость и прозрачность. По материалам другой человек может понять, как получены выводы: есть ссылки, фото, номера нормативов, источники цен. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8	10
---	-----------

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

ие исходной идеи и фиксации ограничений - взять исходную идею и перевести её в рабочий формат: сформулировать проблему/потребность, которую решает проект, и зафиксировать все известные ограничения (площадка, аудитория, бюджет, сроки, технологические возможности):

- записать проблему в 1–2 предложениях: «Что не так сейчас?» и «Что должно стать лучше?».
- составить список ограничений (минимум 5 пунктов) с источниками: «коридор 2,4 м шириной (план этажа)», «бюджет до 3 000 руб.», «нельзя сверлить стены (правила здания)».
- сформулировать 3 ключевых вопроса, на которые концепция должна дать ответ. Задание 2. Поиск смысловых опор и формулировка метафоры – подобрать смысловые опоры (образы, ассоциации, культурные коды, архетипы), релевантные задаче и контексту, и формулирует метафору проекта. Делает 3–5 вариантов метафоры и выбирает один, который лучше всего «переводится» в форму и материал.
- выписать 10–15 ассоциаций к задаче (слова, образы, ситуации);
- сформировать 3 варианта метафоры по шаблону: «Это как [образ], потому что [связь с задачей]».
- выбрать одну метафору и расписать её в 3–4 предложениях: какой образ, какие смыслы он несёт, как считывается зрителем.
- подобрать 3–4 референса, которые визуально поддерживают выбранную метафору. Задание 3. Построение нарратива и пользовательского эффекта – описать, как человек взаимодействует с объектом, что замечает, какие эмоции и смыслы считывает. Нарратив должен быть конкретным и измеримым по эффекту:
- описать 2–3 сценария взаимодействия: «кто → где → что делает → что замечает → какой эффект»;
- сформулировать целевой эффект в измеримых терминах: «чтобы зритель за 3–5 секунд считывал основную идею», «чтобы пользователь понимал направление движения без чтения текста»;
- связать нарратив с ограничениями: «из за низкой освещённости делаем контрастные силуэты», «из за проходимости убираем мелкие детали».

Задание 4. Разработка визуальных кодов и палитры - сформировать визуальный язык проекта: палитру, фактуру, ритм, типографику (если применимо). Каждый код должен иметь функцию и обоснование:

- подобрать палитру: 3–4 цвета с названиями/НЕХ и ролью («фон», «акцент», «текст»);
- определить 3–5 визуальных кодов: «перфорация как ритм», «вертикаль как масштаб», «матовая фактура как тишина»;
- для каждого кода указать, как он реализует метафору и нарратив, и насколько технологически реализуем (материалы, инструменты, сроки);
- собрать мини-мудборд (8–12 референсов) с подписями «почему это сюда» (1 фраза на референс).

Задание 5. Перевод концепции в проектные решения и проверка их на соответствие ограничениям и технологиям. Сформировать 3–5 тезисов по схеме: «Метафора → Решение → Обоснование»:

- написать 3–5 тезисов по шаблону выше;
- проверить решения на реалистичность: сопоставить с доступными материалами, технологиями, бюджетом и сроками;
- выявить 2–3 компромисса и зафиксировать альтернативы: «если нет доступа к лазеру — ручной раскрой + шлифовка»;
- прописать 3–4 критерия, по которым будет понятно, что концепция реализована верно (например, «контраст читается с 5 м», «ритм повторяется в 3 элементах»). Задание 6. Структурирование и выводы - собрать все материалы в единый документ, оформить выводы:
- оформить итоговый документ (2–3 страницы): тезисы концепции, метафора, нарратив, визуальные коды, мудборд (скриншоты), тезисы «метафора→решения», компромиссы и альтернативы;
- сформулировать 3 гипотезы: «если сделать X, то получим Y, потому что Z». Критерии оценки работы • Чёткость и образность метафоры. Метафора конкретна, не абстрактна, и напрямую «переводится» в визуальные и технологические решения (вместо «про город» – «город как слоёв времени: слоистая структура, перфорация, контраст»).
- Связность нарратива с ограничениями. Сценарии взаимодействия и целевой эффект обоснованы ограничениями площадки, аудитории, бюджета; эффект измерим (время восприятия, дистанция считывания, уровень вовлечённости).
- Функциональность визуальных кодов. Каждый код имеет функцию и обоснование: цвет – для иерархии, ритм – для навигации, фактура – для эмоций. Палитра и приёмы реализуемы в доступных материалах и технологиях.
- Прозрачность связи «метафора → решения». По тезисам понятно, как образ превращается в форму, материал и технологию; учтены компромиссы и предложены альтернативы.
- Практическая применимость гипотез и критериев. Гипотезы сформулированы как «если X, то Y, потому что Z» и могут быть проверены на эскизах, макетах или фото; критерии измеримы и объективны.
- Воспроизводимость и прозрачность. По материалам другой человек может продолжить работу в том же стиле: есть ссылки, фото, названия цветов, описания приёмов, источники технологий и цен.

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

Задание 1. Уточнение задачи и критериев отбора - зафиксировать исходные данные проекта (тема, концепция, площадка, аудитория, ограничения) и сформулирует критерии, по которым будут отбираться эскизы:

- переписать цель и ключевые смыслы концепции в 3–4 предложениях;
- выписать 5–7 критериев отбора эскизов (например: «читаемость с 3 м», «не более 3 цветов», «простая сборка без сварки»);
- сформулировать 3 главные задачи эскизирования: «что именно нужно проверить» (масштаб, ритм, материал, монтаж и т. п.).

Задание 2. Генерация быстрых эскизов (первый круг).

Цель – максимально широкий охват идей без стремления к «идеальному рисунку».

Задача – проверить разные трактовки концепции:

- сделать 15–20 быстрых эскизов в любой технике: карандаш/линер, маркер, коллаж, цифровые наброски.
- для каждого эскиза написать 1 строку идеи («вертикальные линии», «крупный силуэт», «диагональный ритм») и 1 строку связи с концепцией («линии = слои времени»).
- в 5–7 эскизах добавить масштаб: силуэт человека или известный предмет (стул, дверь) для понимания пропорций.

Задание 3. Проработка технологических гипотез – для 8–10 наиболее перспективных эскизов проанализировать, как это можно сделать технически, и какие риски есть:

- для каждого из 8–10 эскизов заполнить короткую карточку:
 - Материал и способ обработки («фанера 12 мм, лазер», «ткань, термоформовка»).
 - Способ монтажа («подвес на тросах», «крепление на раму»).
 - Оценка сложности и сроков («низкая/средняя/высокая», «1–3 дня»).
 - Риски («парусность», «усадка ткани», «точность раскроя»).
- выбрать 3–4 эскиза, где технология наиболее реалистична в заданных условиях.

Задание 4. Углублённая проработка 6–8 вариантов - разработать более детальные эскизы выбранных вариантов, чтобы проверить композицию, ритм и материал:

- выполнить 6–8 более проработанных эскизов: добавить фактуру/штриховку, обозначить материалы цветом или условными обозначениями;
- в каждом эскизе выделить 1–2 ключевые композиционные приёмы (ритм, контраст, масштаб);
- добавить 1–2 узловых фрагмента (стык, крепление, край) в увеличенном масштабе, чтобы показать, как решается деталь.

Задание 5. Сравнительный анализ и таблица отбора – свести варианты в единую таблицу и выбрать 3–5 наиболее сильных эскизов для дальнейшей проработки

Содержание таблицы:

№ п/п → Эскиз (мини фото/скриншот) → Идея (1 строка) → Соответствие концепции → Технологичность → Масштаб/читаемость → Риски → Выбор/отклонение

Задание 5. Выполнить серию вариаций по лучшему решению – на основе 1–2 лучших эскизов сделать серию вариаций: масштаб, ритм, детализация, материал. Цель – понять, какой вариант наиболее выразителен и технологичен:

- сделать по 3–4 вариации на каждый из 1–2 выбранных эскизов:
 - масштаб: «крупно/средне/мелко»,
 - ритм: «частый/редкий/переменный»,
 - детали: «без деталей/минимальные/акцентные»,
 - материал: «дерево/металл/ткань» (условно, цветом/штриховкой);
- для каждой вариации указать 1 сильную сторону и 1 риск;
- выбрать 2 финальных варианта (основной и резервный) и кратко описать, чем они отличаются и в каких условиях лучше использовать каждый.

Задание 6. Оформление результатов и самопроверка – собрать все материалы в единый документ, оформить выводы:

- оформить итоговый документ (3–4 страницы): обложка с темой, цель, критерии отбора; серия эскизов (фото/сканы/скриншоты) с подписями; таблица сравнения; 2 финальных варианта с вариациями и обоснованием;
- сформулировать 3 гипотезы: «если сделать X, то получим Y, потому что Z» (например, «если использовать частый ритм ламелей, зритель быстрее считывает образ „слоёв времени“, потому что ритм задаёт ощущение движения»).

Критерии оценки работы

- Разнообразие и полнота поиска. Представлено не менее 20 эскизов, охватывающих разные подходы: масштаб, ритм, композиция, материал. Нет повторов с минимальными изменениями.
- Чёткость и понятность эскизов. Каждый эскиз имеет подпись: идея, связь с концепцией, материал/технология, масштаб. По эскизу другой человек понимает замысел без долгих объяснений.
- Объективность отбора. Таблица сравнения содержит измеримые критерии и обоснованные оценки. Причины выбора и отклонения сформулированы конкретно, а не субъективно («мне нравится»).
- Технологическая проработка. Для перспективных эскизов указаны материалы,

1.5. Подбор материалов и технологий с учётом условий эксплуатации и нормативов

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

Задание 1. Поиск и первичный отбор материалов – подобрать 8–12 материалов, потенциально подходящих под требования, и собрать базовые характеристики:

- составить список материалов (натуральные/искусственные, листовые/тканые/) с указанием производителя/типа (например, «фанера ФСФ 18 мм», «ткань ПВХ 650 г/м²»).

- для каждого выписать 4–5 базовых характеристик: плотность/толщина, прочность, водопоглощение, горючесть, устойчивость к УФ.

Задание 2. Подбор технологий обработки и монтажа – определить, как выбранный материал будет обрабатываться и монтироваться, и оценить реалистичность технологии в заданных условиях.

- для 5–6 наиболее перспективных материалов составить список технологий: раскрой, фрезеровка, склейка, печать, термоформовка и т. д.;

- указать необходимое оборудование;

- оценить сроки и трудоёмкость: «1 день на раскрой + 2 дня на сборку», «требуется специальное оборудование»;

- выявить 2–3 технологических риска (например, «усадка при склейке», «сколы при резке») и способы их минимизации.

Задание 3. Сравнительный анализ и таблица материалов - свести данные в единую таблицу и сделать обоснованный выбор:

- заполнить сравнительную таблицу:

Материал → Соответствие требованиям → Технологии/оборудование → Сроки/стоимость Риски/компромиссы → Выбор/отклонение

- выбрать 3 наиболее подходящих варианта и для каждого сформулировать 1 предложение, почему он перспективен.

- для отклонённых – 1 предложение причины (норматив, стоимость, технология, риск).

Задание 4. Проработка монтажных решений и эксплуатационных сценариев – обозначить, как объект будет устанавливаться и обслуживаться, и проверить устойчивость решения к реальным нагрузкам:

- описать 2–3 варианта монтажа: «подвес на тросах», «крепление на раму», «клеевой монтаж»;

- для каждого указать несущие элементы, крепёж, допуски, требования к подготовке основания;

- прописать сценарии обслуживания: «очистка влажной тканью», «ежегодная проверка креплений», «замена панели раз в 3 года».

Задание 5. Оформление результатов и самопроверка – собрать все материалы в единый документ, сформулировать выводы:

- оформить итоговый документ (3–4 страницы): условия эксплуатации, требования, таблица материалов, выбранные варианты с обоснованием, монтажные решения, сценарии обслуживания;

- сформулировать 3 гипотезы: «если использовать материал X, то объект прослужит Y лет в условиях Z, потому что...».

Критерии оценки работы • Полнота учёта условий эксплуатации. Все значимые факторы (температура, влажность, нагрузки, уборка, срок службы) зафиксированы и переведены в измеримые требования. Нет абстрактных формулировок: вместо «надёжно» — конкретные параметры (прочность, толщина).

• Реалистичность технологий. Для выбранных материалов указаны доступные технологии, оборудование и квалификация; сроки и трудоёмкость обоснованы; технологические риски выявлены и предложены способы минимизации.

• Объективность отбора. В сравнительной таблице использованы измеримые критерии; причины выбора и отклонения сформулированы конкретно, а не субъективно («мне нравится»).

• Проработанность монтажа и эксплуатации. Предложены 2–3 варианта крепления, указаны несущие элементы и допуски; сценарии обслуживания реалистичны и учитывают условия площадки.

• Практическая применимость гипотез и критериев. Гипотезы проверяемы на макетах/расчётах/фото; критерии измеримы и объективны (прочность, срок, стоимость, время монтажа).

• Воспроизводимость и прозрачность. По материалам другой человек может продолжить работу: есть ссылки, названия материалов и сроки.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

1.6. Разработка алгоритма технологических операций Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Декомпозиция проекта на технологические операции – разбить проект на отдельные операции, выделяя подготовительные, основные и контрольные этапы: - выделить 10–15 технологических операций и сгруппировать их по типам: подготовка, обработка, сборка, контроль, финиш; - для каждой операции указать: входные данные (материал, заготовки, файлы), результат, критерий «готово»; - исключить расплывчатые формулировки: вместо «сделать красиво» писать «допуск ± 1 мм», «цвет по Pantone XYZ», «прочность крепления ≥ 5 кг». Задание 2. Проработка режимов обработки для ключевых операций – зафиксировать точные параметры для каждой значимой операции: цифровые и физические режимы, допуски, единицы измерения. Задание 3. Определение точек контроля и методов проверки – расставить контрольные точки на каждом этапе и описать, как именно будет проверяться соответствие требованиям: - для каждой контрольной точки указать: что проверяем, чем измеряем, критерий «норма», кто проверяет; - выбрать методы контроля: визуальный, измерительный, тестовый образец, фотофиксация. Задание 3. Оформление алгоритма и подготовка документа: - оформить основной алгоритм в виде таблицы (операция, входные данные, инструменты, режимы, результат, критерий, время, ответственный, контроль); - добавить блок «альтернативные сценарии» и «узкие места» с пометками «если... то...». Задание 4. Самопроверка, валидация и формулировка гипотез – проверить алгоритм на полноту и реалистичность, сформулировать гипотезы, которые можно будет проверить на макете: - пройти чек лист самопроверки: «все ли параметры измеримы?», «есть ли альтернативы?», «можно ли передать алгоритм другому?»; - сформулировать 3 гипотезы: «если использовать режим X, то получим результат Y, потому что Z» (например, «если сушить клей 24 ч при 20 °C, соединение выдержит нагрузку 5 кг, потому что в ТУ указано время полной полимеризации»). Критерии оценки работы • Полнота и отсутствие «чёрных ящиков». Все этапы проекта отражены, нет формулировок вроде «потом покрашу» без параметров. Каждая операция имеет результат и критерий «готово». • Измеримость параметров и критериев. Все режимы и допуски указаны с единицами измерения; критерии контроля объективны и проверяемы (линейка, весы, цветовая мишень, тест нагрузки). • Проработанность контроля и брака. Для каждой контрольной точки есть метод проверки, критерий нормы и браковочный признак. По чек листу можно быстро оценить состояние работы. • Воспроизводимость и прозрачность. По алгоритму другой исполнитель может начать работу без дополнительных вопросов. • Практическая применимость гипотез и критериев. Гипотезы проверяемы на макетах/пробах; критерии измеримы и объективны. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8	12
--	-----------

1.7. Изготовление прототипа/макета (бумажного, картонного, цифрового)

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

Задание 1. Подготовка и планирование изготовления макета – определить тип макета (бумажный, картонный, цифровой), зафиксировать габариты, масштаб, ключевые узлы и требования к точности:

- записать цель макета: что именно он должен проверить (масштаб, стыки, пропорции, эргономику, монтаж);
- определить масштаб (например, 1:10, 1:5, 1:1) и габариты в натуральную величину и в макете;
- составить список ключевых узлов, которые нужно показать детально (стык, крепёж, подвижная часть);
- подготовить перечень материалов и инструментов (для бумажно картонного: картон 2–3 мм, бумага 160–240 г/м², клей, нож, линейка, биговка; для цифрового: ПО, форматы экспорта);
- сформулировать 3–4 критерия, по которым будет понятно, что макет выполнил задачу.

Задание 2. Создание базовой геометрии и развёрток (или 3D модели) - сформировать основу макета: развёртки с клапанами и линиями сгиба либо цифровую модель с учётом технологических допусков:

Для бумажного/картонного:

- разработать 3–5 развёрток основных элементов; обозначить типы линий: сплошная – рез, пунктир – сгиб внутрь, штрихпунктир – сгиб наружу;
- добавить припуски и клапаны для склейки (10–20 мм), учесть толщину материала при сопряжении;
- сделать 1–2 тестовых элемента из черновой бумаги, проверить собираемость.

Для цифрового:

- построить 3D модель с учётом масштаба и допусков; выделить основные компоненты и под сборки;
- создать виды/проекции, необходимые для понимания формы и монтажа;
- экспортировать в нужный формат (PDF/DXF/STL/OBJ) и проверить читаемость слоёв/геометрии.

Задание 3. Изготовление и сборка основных элементов – вырезать/напечатать и собирать базовые части макета, проверяя точность и стыкуемость:

- вырезать детали (ручной раскрой или плоттер) либо напечатать/сгенерировать элементы;
- выполнить биговку (для картона) или подготовить кромки (для цифрового прототипа — текстуры, нормали, UV).
- собрать 2–3 основных элемента без финишной отделки; проверить стыки, зазоры, геометрию.
- зафиксировать проблемы (перекос, зазор, несовпадение осей) и способы их устранения.

Задание 4. Проработка ключевых узлов и деталей – детально проработать узлы, критичные для проверки проектных решений:

- изготовить 2–3 узловых фрагмента в масштабе 1:1 или 2:1 (стык панелей, крепёжная пластина, подвижное соединение);
 - для бумажно картонного: склеить, усилить рёбрами жёсткости, проверить устойчивость;
 - для цифрового: добавить геометрию крепежа, допуски, фаски; подготовить виды для сборки;
 - провести фотофиксацию узлов (минимум 3 ракурса на каждый) и занести в отчёт.
- Задание 5. Финишная доводка и имитация материалов – придать макету презентационный вид, чтобы он достоверно передавал фактуру и цвет будущего изделия:
- для бумажно картонного: тонирование, штриховка, имитация фактур (штриховка под дерево, сетка под металл), аккуратная склейка без подтёков;
 - обозначить материалы условными цветами/текстурами и подписать: «фанера», «металл», «ткань»;
 - для цифрового: назначить материалы/текстуры, настроить освещение и ракурс для визуализации 2–3 ключевых видов.

Задание 6. Оформление результатов и самопроверка:

- оформить итоговый документ (3–4 страницы): цель, масштаб, список узлов, фото/рендеры, таблица тестов, выводы;
- сформулировать 3 гипотезы: «если сделать X, то получим Y, потому что Z» (например, «если оставить зазор 2 мм, узел соберётся без напряжения, потому что учтена толщина клея»);
- пройти чек лист самопроверки и внести финальные правки.

Критерии оценки работы • Соответствие цели и задачам. Макет действительно проверяет заявленные параметры (масштаб, узлы, эргономику). Нет «декоративности ради красоты» — каждая деталь имеет функцию проверки.

- Точность и технологичность. Размеры и стыки соответствуют требованиям; учтены припуски, толщина материала, допуски. Для бумажно картонного — аккуратные линии реза, точная биговка, прочные соединения. Для цифрового — корректная геометрия, читаемые проекции, правильные форматы.
- Проработанность ключевых узлов. Узлы выполнены в увеличенном масштабе или с высокой детализацией; по фото/рендеру понятно, как они собираются и какие нагрузки выдерживают.
- Достоверность имитации материалов. Фактура и цвет передают характер будущих материалов; условные обозначения понятны и единообразны.
- Полнота и воспроизводимость. По материалам другой человек может повторить макет или продолжить работу: есть развёртки/модель, фото узлов, легенда материалов, размеры и допуски.
- Практическая применимость гипотез и критериев. Гипотезы проверяемы на макете; критерии измеримы и объективны (зазоры, масштаб, углы, прочность соединений).

Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8

1.8. Изготовление объекта дизайн-проекта в материале Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Разметка и первичная обработка заготовок – перенести размеры на материал и выполнить базовые операции раскроя с учётом припусков и технологических допусков. Задание 2. Формообразование и базовая сборка: - выполнить операции формообразования: гибка, фрезеровка, термоформовка, ВТО (в зависимости от материала); - собрать 2–3 ключевых узла (стык, крепление, подвижная часть) на временных фиксаторах; - проверить геометрию: диагонали, углы, параллельность, соосность; - измерить 3–4 контрольных размера и зафиксировать отклонения; - при необходимости скорректировать припуски или последовательность операций. Задание 3. Проработка ответственных узлов и подгонка: - доработать стыки, пазы, крепёжные отверстия: шлифовка, подгонка и др.; - установить крепёж, проверить усилие затяжки и отсутствие перекосов; - для текстильных/мягких элементов — выполнить ВТО, проверить усадку, натяжение, симметрию; - провести промежуточный контроль: «собирается ли узел без усилия», «нет ли зазоров сверх нормы», «сохраняется ли геометрия»; - задокументировать 2–3 принятых компромисса (например, «вместо термоформовки сложной драпировки – ручная укладка и фиксация клеевой паутинкой из за отсутствия термопресса»). Задание 4. Финишная обработка и нанесение покрытий: - выполнить финишные операции: шлифовка/полировка, удаление заусенцев, обеспыливание; - нанести защитные/декоративные покрытия: лак, краску, масло, антиграффити (по ТЗ); - контролировать равномерность покрытия, отсутствие подтёков, наплывов, пыли; - проверить адгезию и толщину покрытия (если применимо) визуальными или простыми методами; - дать время на выдержку/сушку согласно ТУ производителя материала. Задание 5. Финальный контроль, упаковка, фотофиксация - провести финальные замеры по 5–7 ключевым параметрам; заполнить таблицу «требование–факт–отклонение–вывод»; - проверить функциональность: открывание/закрывание, подвижность, устойчивость, несущую способность (если есть); - оценить эстетику: равномерность цвета, фактуры, отсутствие дефектов; - упаковать изделие с учётом транспортировки и хранения (защита кромок, амортизация, маркировка). - сделать 7–10 фото/видео: общий вид, узлы, масштаб (рядом с известным предметом), дефекты (если есть), маркировка. Критерии оценки работы • Соответствие ТЗ и концепции. Изделие соответствует габаритам, материалам, цвету, функциональности; отклонения зафиксированы и обоснованы. • Точность изготовления и контроль допусков. Размеры и стыки соответствуют требованиям; в таблице контроля есть фактические значения и выводы; критические параметры не выходят за пределы допуска. • Качество обработки и финиша. Поверхность ровная, без заусенцев и сколов; покрытие равномерное, без дефектов; фактура и цвет соответствуют эталону. • Проработанность ответственных узлов. Узлы собраны надёжно, без перекосов и чрезмерных усилий; по фото и измерениям понятно, как они работают и какие нагрузки выдерживают. • Объективность контроля и фиксации отклонений. Есть замеры, фото, протоколы; отклонения не замалчиваются, а фиксируются с выводами и мерами. • Технологичность и воспроизводимость. По карте операций и фото другой мастер может повторить изделие; указаны оборудование, инструменты, режимы, нормы времени. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	14
--	-----------

1.9. Подготовка презентации проекта Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание 1. Структурирование контента и написание тезисов - разложить проект на смысловые блоки, написать тезисы для выступления и подготовить иллюстративный материал (данные, эскизы, фото, графики): - построить структуру по формуле: проблема → решение → ценность → доказательства → следующий шаг; - написать тезисы на 1–2 страницы: без воды, с цифрами и фактами; - отобрать 8–12 ключевых визуалов: фото прототипа, схемы, графики, коллажи, рендеры; - для каждого слайда сформулировать «главный вывод» (одна фраза), который зритель должен запомнить. Задание 2. Создание черновой версии слайдов: - сделать 10–15 слайдов (оптимально для 7–10 минут выступления); - на каждом слайде — один главный тезис и 1–3 доказательства (фото/график/цифра); - избегать сплошных текстов: максимум 6–8 строк на слайд, не более 40 слов; - добавить подписи к визуалам: «Рисунок. 1 - Прототип в масштабе 1:1». Задание 3. Визуальная проработка и вёрстка: - применить единый шаблон: 2 шрифта, 3–4 основных цвета, сетка и отступы; - проверить читаемость: размер шрифта ≥ 24 pt для основного текста, ≥ 32 pt для заголовков; контраст текста и фона; - выстроить иерархию: заголовок → ключевой факт → детали; - убрать визуальный шум: лишние рамки, тени, градиенты, водяные знаки; - проверить все графики: подписи осей, единицы измерения, легенда; убрать «мусорные» данные; - подготовить альтернативную версию для печати (A4, ч/б, читаемая без цвета). Задание 4. Репетиция, тайминг и работа с возражениями: - проговорить презентацию вслух 2–3 раза, засечь время; при необходимости сократить или перераспределить; - записать себя на видео или выступить перед одноклассником; отметить места, где сбивается темп или теряется мысль; - составить список из 8–10 вопросов комиссии/клиента и подготовить краткие ответы (30–60 сек каждый); - продумать «план Б»: если зависнет проектор, пропадёт интернет, не хватит времени — что показать на телефоне/раздатке; - отрепетировать переходы между слайдами и работу с указкой/курсором. Задание 5. Финальная проверка и самопроверка: - проверить орфографию, цифры, подписи, даты, названия, логотипы; - убедиться, что все файлы (презентации, фото, видео, графики) лежат в одной папке и названы понятно; - сохранить файл в двух форматах: .pptx и .pdf (для надёжности). Критерии оценки работы • Фокус и ясность сообщения. Каждый слайд несёт один главный смысл; зритель без пояснений считывает идею. Нет «заполнения пустот» текстом и декоративными элементами. • Соответствие цели и аудитории. • Доказательность и факты. Есть цифры, фото прототипа/макета, графики, сравнения; утверждения подкреплены данными, а не общими словами. • Визуальная грамотность и читаемость. Единый стиль, хорошая типографика, высокий контраст, понятные графики с подписями; версия для печати читаема без цвета. • Тайминг и структура. Длительность укладывается в регламент; структура логична (проблема → решение → ценность → доказательства → следующий шаг); переходы между слайдами плавные. • Готовность к выступлению. Есть тезисы, заметки спикера, список вопросов и ответов; студент уверенно ориентируется в материале. • Воспроизводимость и упаковка. Все материалы собраны, файлы названы понятно, есть резервные форматы и план «Б» на случай технических сбоев. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	10
---	-----------

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/137725/details (дата обращения: 07.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/137725/details
2	Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/125422/details (дата обращения: 07.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/125422/details
3	Ланщикова, Г. А. Бумагопластика и конструирование. В 3 частях. Ч.1. Композиционные средства создания орнаментальных структур в бумагопластике : учебное пособие / Г. А. Ланщикова, А. И. Сухарев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-8268-2357-6, 978-5-8268-2358-3 (ч.1). — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/134650/details (дата обращения: 07.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/134650/details
4	Ланщикова, Г. А. Бумагопластика и конструирование. В 3 частях. Ч.2. Моделирование и макетирование в бумагопластике : учебное пособие / Г. А. Ланщикова, А. И. Сухарев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-8268-2357-6, 978-5-8268-2397-2 (ч.2). — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/162970/details (дата обращения: 07.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/162970/details
5	Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 197 с. — ISBN 978-5-00175-296-7, 978-5-4488-2043-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/139718/details (дата обращения: 07.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/139718 . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/139718/details
Дополнительная литература		
6	Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/102672/details (дата обращения: 07.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/102672 . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/102672/details
7	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/118385/details (дата обращения: 07.10.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/118385 . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/118385/details

8	Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-5175-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156755/details (дата обращения: 07.10.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/books/156755/details
---	---	---

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

4.1. Обеспеченность оценивания образовательного результата

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата прохождения практики	Текущий контроль						Промежуточная аттестация (Зачет, Дифференцированный зачет)	
	Аналитическая справка	Информационный поиск	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Практическая работа	Проект		
ПК-6								
3.1 (ПК.6.1)	+	+						+
3.2 (ПК.6.1)	+	+						+
3.3 (ПК.6.1)				+				+
У.1 (ПК.6.2)				+	+			+
У.2 (ПК.6.2)				+	+			+
В.1 (ПК.6.3)					+			+
ПК-8								
3.4 (ПК.8.1)			+	+				+
3.5 (ПК.8.1)			+	+				+
У.3 (ПК.8.2)			+		+			+
У.4 (ПК.8.2)					+			+
В.2 (ПК.8.3)					+			+
В.3 (ПК.8.3)						+		+

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В соответствии с локальными документами университета обязательной формой отчетности по практике является отчет по практике, который предоставляется в письменном виде.

Примерная структура отчета по практике:

- титульный лист с указанием названия практики;
- цель и задачи практики;
- место прохождения практики (школа / предприятие, класс / отдел, руководитель);
- сроки прохождения практики;
- содержание практики (перечень индивидуальных заданий);
- описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.);
- общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности;
- выводы;
- приложения.

4.2.1. Текущий контроль

1. Аналитическая справка

Аналитическая справка по формулировке темы и цели проекта – оформление документа «Постановка задачи».

2. Информационный поиск

Информационный поиск в разработке дизайн-проекта используют:

- изучение целевой аудитории, задачи заказчика, особенности пространства или продукта;
- подбор референсов – примеры стилей, цветовых решений, приёмов композиции;
- анализ трендов и аналогов – изучение современных проектов, материалов, технологий;
- изучение технических и нормативных данных – уточнение свойств материалов, требований к безопасности, стандартов, совместимость решений.

3. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию по проекту (10–12 слайдов):

1. Идея и концепция (мудборд, 1 абзац).
2. Эскизы и выбранный вариант.
3. Интеграция техник: как каждая техника раскрывает идею (по 1–2 предложения).
4. Прототипы и ключевые узлы (фото + параметры).
5. Финальный объект (общий вид + 3 крупных плана фактур).
6. Технология: схема последовательности, нормы времени, точки контроля.
7. Сложности и решения (3–5 пунктов с фото «до/после» или описанием).
8. Выводы: что получилось, что можно улучшить, перспективы развития проекта.

4. Отчет по лабораторной работе

Содержание отчета соответствует перечню заданий по лабораторной работе и может включать:

1. Результаты поисковой работы (эскизы, иллюстрации, образцы, материалы, текстовое изложение концепции дизайн-разработки и др. материалы).
2. Образцы выполненного практического задания.
3. Технологическую последовательность (инструкционно-технологическую карту) на выполнение образца.

5. Практическая работа

Содержание отчета соответствует перечню заданий по практической работе и может включать:

1. Результаты поисковой работы (эскизы, иллюстрации, образцы, материалы, текстовое изложение концепции дизайн-разработки и др. материалы).
2. Образцы выполненного практического задания.
3. Технологическую последовательность (инструкционно-технологическую карту) на выполнение образца.

6. Проект

Примерная тематика проектов:

1. Использование объемно-пространственных форм в дизайн-проектировании.
2. Использование фирменного стиля популярного бренда для создания дизайн-проекта.
3. Использование народного стиля в современном дизайн-проекте.
4. Разработка изделия – трансформер.
5. Картины художников авангардных течений как источник вдохновения для создания дизайн-проекта.
6. Русские народные сказки как источник вдохновения для создания дизайн-проекта.

4.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) проводится в форме защиты отчета (допускается индивидуальная и групповая защита).

Защита отчета по практике сопровождается мультимедийной презентацией.

Оценка по практике выставляется на основании критериев, определенных в разделе 4.3.

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель оценки за практику и рассчитывается с учетом трех составляющих:

- оценок текущего контроля по каждой составляющей практике;
- оценки защиты отчета обучающегося по практике (участие в итоговой конференции);
- оценки, указанной в характеристике обучающегося с места прохождения практики.

4.3. Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики - владеет теоретическими знаниями на высоком уровне - умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса... - проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру - активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил положительную характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо»)

"Хорошо"	- выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики - умеет определять профессиональные задачи и способы их решения - проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки - владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности - активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- выполнил весь объем работы, требуемый программой практики - не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике - допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности - не проявляет инициативы при решении профессиональных задач - участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно»)
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики - обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач - не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности - продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры - проявил низкую активность - не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности - во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность... - отсутствовал на базе практики без уважительной причины - нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации - не сдал в установленные сроки отчетную документацию - не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП) - получил отрицательную характеристику с места прохождения практики

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

2. Практические

Практическое (семинарское занятие) – групповая форма обучения, содержание которого представляет собой детализацию лекционного теоретического материала; проводится в целях закрепления знаний, умений и владений.

Основной формой проведения практических занятий (семинаров) является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия необходимо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет по практике

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимися в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется в учебных структурных подразделениях университета с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).

Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется в учебных структурных подразделениях университета с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).

Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- библиографический поиск (поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников) ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге или ином источнике информации (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

- определение области знаний;
- выбор типа и источников данных;
- сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
- отбор наиболее полезной информации;
- выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
- выбор алгоритма поиска закономерностей;
- поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
- творческая интерпретация полученных результатов.

5. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ во время практики.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: (MS PowerPoint, LibreOffice Impress Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder и др.), сервисы Интернет (Prezi, Google Slides и др.), программы для создания видео.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео- аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

- структуризация материала по теме;
- составление сценария реализации;
- разработка дизайна презентации;
- подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
- подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
- тест-проверка готовой презентации.

Требование к оформлению слайдов. Стилль оформления должен быть единым. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Для фона слайда выбирать холодные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка). Для фона и текста используют контрастные цвета.

Требования к представлению информации.

К содержанию информации. Используются короткие слова и предложения. Количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

К объему информации. Общее количество слайдов 15–17. На одном слайде не стоит представлять большой объем текстовой информации (не более 3-х фактов, выводов, определений). Ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах. Для обеспечения наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.

7. Практическая работа

Практическая работа – учебное задание, предусматривающее применение полученных ранее знаний на практике на репродуктивном и продуктивном уровнях.

Практическая работа содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность.

Этапы практической работы:

- знакомство с теорией вопроса;
- прохождение инструктажа, ознакомление с примерами;
- составление плана (алгоритма) выполнения работы;
- выполнение работы;
- предоставление результатов работы для проверки и оценки.

При оценке результатов практической работы преподаватель оценивает знания, умения и владения обучающегося:

- организовывать свое рабочее место, соблюдать требования безопасного выполнения заданий (в т.ч. техники безопасности);
- рационально планировать работу, осуществлять самоконтроль в ходе работы;
- фиксировать основные положения работы (лаконично, схематично, последовательно и др.);
- определять ключевые положения;
- корректно употреблять терминологию;
- работать с оборудованием;
- делать выводы (полнота, логичность).

На этапе оценивания работы преподаватель может задавать вопросы, направленные на установление самостоятельного характера выполнения работы и уровня понимания обучающимися реализуемых процессов.

8. Аналитическая справка

Документ, в котором кратко отражаются результаты проведенных исследований на заданную тему (по заданию преподавателя). В содержании справки представляются систематизированные, обобщенные и критически оцениваемые сведения по отдельным аспектам изучаемого объекта.

В качестве объектов исследования могут быть выбраны:

- развитие личности обучающихся;
- анализ динамики развития детского коллектива;
- изучение семей обучающихся;
- социальный портрет клиента;
- диагностика результатов обучения;
- содержание и специфика нормативно-правового обеспечения образовательного процесса в конкретной образовательной организации;
- соответствие отдельных компонентов образовательного процесса требованиям, предъявляемым к ним;
- нормативно-правовые основы деятельности специалиста/учреждения социальной сферы;
- деятельность специалиста по социальной работе;
- система оценки качества, используемая в учреждении социального обслуживания и социальной защиты граждан;
- реализация технологий социальной защиты и обслуживания семей /детей;
- назначение и периодичность выполнения практических работ, технических условий и последовательности операций; выявление возможных последствий неправильного или несвоевременного выполнения работы.
- выявление основных недостатков в работе отдела (зоны, цеха, участка) и разработка предложений по организационной (технической, технологической) модернизации отдела (зоны, цеха, участка).

9. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Типы проектов:

- исследовательский;
- научно-исследовательский (в соответствии с темой исследования курсовой или квалификационной работы);
- поисковый;
- творческий (креативный);
- прогностический;
- аналитический.

Этапы в создании проектов:

- выбор проблемы;
- постановка целей;
- постановка задач (подцелей);
- информационная подготовка (возможны следующие формы работы: образование творческих групп (по желанию); внутригрупповая или индивидуальная работа; внутригрупповая дискуссия);
- общественная презентация – защита проекта.

Во время преддипломной практики обучающийся завершает оформление научно-исследовательского проекта, в котором:

- излагается актуальность избранной темы;
- определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования;
- представлен анализ научно-педагогической литературы и исследований, проведенных другими авторами по аналогичным темам;
- описывается экспериментальная работа, проделанная лично автором работы;
- даются рекомендации по использованию теоретических и прикладных результатов научно-педагогического исследования.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Технологии эвристического обучения

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. мастерская
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов