

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 29.09.2026 13:54:02
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e051d581fc0ed0880d90a0

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Арт-педагогика в современной социокультурной среде», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современные педагогические технологии в области искусств», «Современные проблемы науки и образования», при проведении следующих практик: «учебная практика (научно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновационные процессы в образовании», «Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере образования Российской Федерации», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области "Искусство")», «Проектирование образовательных программ (в предметной области "Искусство")», «Психология творчества в педагогической деятельности», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская деятельность)», «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «производственная практика (научно-педагогическая)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (по арт-педагогике)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у магистрантов профессиональной компетентности в области проектирования и реализации арт-педагогических технологий, направленных на развитие, коррекцию и социализацию лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Раскрыть теоретико-методологические основы артпедагогики и арт-терапии.
- 2) Изучить специфику работы с различными патологиями через средства искусства.
- 3) Освоить навыки разработки и адаптации творческих проектов для инклюзивных групп
- 4) Развить рефлексивные способности и навыки фасилитации в творческой среде

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки
	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности
	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования
	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки
2	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	УК-6.1 Знает психолого-педагогические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования
	УК-6.2 Умеет определять приоритеты собственной деятельности и прогнозировать пути ее совершенствования; осуществлять контроль, оценку и рефлекссию собственной деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов
	УК-6.3 Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 Основопологающие понятия и принципы артпедагогики и арт-терапии. Психолого-педагогические особенности лиц с различными патологиями (РАС, ЗПР, нарушения зрения/слуха и др.).

2	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.1 Подбирать арт-техники в соответствии с индивидуальными образовательными маршрутами
3	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.1 Методологией анализа особенностей восприятия искусства людьми с ОВЗ.
1	УК-6.1 Знает психолого-педагогические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	3.2 Классификацию методов и техник артпедагогики и арт-терапии
2	УК-6.2 Умеет определять приоритеты собственной деятельности и прогнозировать пути ее совершенствования; осуществлять контроль, оценку и рефлексию собственной деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов	У.2 Подбирать арт-техники в соответствии с индивидуальными образовательными маршрутами (ИОМ). Проектировать инклюзивные творческие проекты и мероприятия
3	УК-6.3 Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами	В.2 Навыками фасилитации групповой динамики в смешанных коллективах. Инструментами оценки эффективности арт-педагогического воздействия

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	60	68
Первый период контроля				
<i>Теоретико-методологические основы артпедагогики в инклюзии</i>	2	2	30	34
Введение в артпедагогику и арт-терапию.	2	2	30	34
<i>Психология творчества и особенности развития</i>	2	2	30	34
Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу	2	2	30	34
Итого по видам учебной работы	4	4	60	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методологические основы артпедагогики в инклюзии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1) УК-6: 3.2 (УК-6.1)	
1.1. Введение в артпедагогiku и арт-терапию. Введение в артпедагогiku и арт-терапию. Анализ возможностей в инклюзии. Понятийный аппарат: отличие артпедагогики от арт-терапии. Цели и задачи артпедагогики для лиц с ОВЗ Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2. Психология творчества и особенности развития	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) УК-6: У.2 (УК-6.2), В.2 (УК-6.3)	
2.1. Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу. Специфика восприятия искусства при различных нарушениях. Адаптация художественных материалов и творчество под разные патологии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методологические основы артпедагогики в инклюзии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1) УК-6: 3.2 (УК-6.1)	
1.1. Введение в артпедагогiku и арт-терапию. Понятийный аппарат: отличие артпедагогики от арт-терапии. Этический кодекс арт-терапевта/педагога. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2
2. Психология творчества и особенности развития	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) УК-6: У.2 (УК-6.2), В.2 (УК-6.3)	
2.1. Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу. Специфика восприятия искусства при различных нарушениях. Адаптация художественных материалов и творчество под разные патологии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методологические основы артпедагогики в инклюзии	30

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1) УК-6: 3.2 (УК-6.1)	
1.1. Введение в артпедагогику и арт-терапию. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Введение в артпедагогику и арт-терапию. Анализ возможностей в инклюзии. Понятийный аппарат: отличие артпедагогики от арт-терапии. Цели и задачи артпедагогики для лиц с ОВЗ Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	30
2. Психология творчества и особенности развития	30
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) УК-6: У.2 (УК-6.2), В.2 (УК-6.3)	
2.1. Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу Задание для самостоятельного выполнения студентом: Влияние искусства на когнитивную и эмоциональную сферу. Специфика восприятия искусства при различных нарушениях. Адаптация художественных материалов и творчество под разные патологии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5	30

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2.	
2	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика : учебное пособие для вузов / А. И. Копытин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 244 с. — ISBN 978-5-507-56028-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512786 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
3	Карпушкина, Н. В. Арт-терапия. Практикум : учебное пособие для вузов / Н. В. Карпушкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508068 (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
4	Ковтун, Р. Ф. Артпедагогика и арт терапия в образовании : учебное пособие / Р. Ф. Ковтун, Е. В. Резникова ; Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2023. — 186 с.	
5	Чурашов, А. Г. Танцевальная арт-терапия: УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ / А. Г. Чурашов. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-91155-078-3. — EDN YTDQZF.	
Дополнительная литература		
6	Арт-технологии в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья : учебно-методическое пособие / под ред. Н. М. Назаровой. — М. : МГПУ, 2023. — 189 с.	
7	Колягина, Виктория Александровна. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. А. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 142 с.	
8	Инклюзивное образование: арт-педагогические технологии : коллективная монография / отв. ред. Е. А. Медведева. — Москва : МПГУ, 2022. — 256 с.	
9	Чурашов, А. Г. Мультимодальные технологии в структуре арт-педагогики / А. Г. Чурашов. — Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-907538-56-6. — EDN DSCOVA.	
10	Танцевально-двигательная терапия: практикум. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 60 с. — EDN YRMKGD.	
11	История Отечественной арт-педагогики : Хрестоматия. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-907409-91-3. — EDN OJUFSS.	
12	История зарубежной арт-педагогики. Хореография (IV в. до н. э. — XIX в.) : Хрестоматия. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. — 173 с. — ISBN 978-5-907611-82-5. — EDN QVLKIV.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

3	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
4	Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»	fipi.ru
5	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Проект	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ПК-2				
3.1 (ПК-2.1)			+	+
У.1 (ПК-2.2)	+	+		+
В.1 (ПК-2.3)	+	+		+
УК-6				
3.2 (УК-6.1)			+	+
У.2 (УК-6.2)	+	+		+
В.2 (УК-6.3)	+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретико-методологические основы артпедагогики в инклюзии ":

1. Терминологический словарь/гlossарий

СОСТАВЬТЕ ГЛОССАРИЙ

Адаптация
 Активное воображение
 Ассоциация
 Аутентичное движение
 Бессознательное
 Вербальное
 Влечение
 Воображение
 Гештальт-терапия
 Групповая импровизация
 Депрессия Невербальное
 Инстинкт
 Интегративная танцевально-двигательная терапия
 Катарсис
 Креативность
 Кинестетическая эмпатия
 Конфликт
 Контактная импровизация
 Мотивация
 Нарциссизм
 Некомпетентность
 Онтогенез
 Паттерн
 Психика
 Психоанализ
 Психология

Психологический кризис
 Психологическая коррекция
 Психотерапия
 Психотехнологии
 Потребность
 Самоактуализация
 Самовыражение
 Самооценка
 Символизм
 Системный анализ движения
 Сознание
 Способности
 Стереотип движения
 Стресс
 Сублимация
 Танцевально-двигательная терапия
 Танцевальная импровизация
 Телесный панцирь
 Техника аритмии
 Творчество
 Творческая экспрессия
 Трансфер
 Трансформация движения в коммуникацию
 Тревога
 Фантазия
 Фрустрация
 Фобия
 Чувство
 Экспрессия
 Эмоция
 Эмпатия
 «Я»-концепция («я»-образ, образ «я»)

1. Артпедагогика — направление в педагогике, использующее художественную деятельность как средство воспитания, обучения и развития личности.
2. Арт-терапия — практика психокоррекционной и психотерапевтической работы, основанная на применении искусства и творчества.
3. Дифференциальный подход — методика обучения, учитывающая индивидуальные различия обучающихся.
4. Инклюзивное образование — процесс общего образования, доступный для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей.
5. ОВЗ (Ограниченные возможности здоровья) — наличие ограничений физической, психической, сенсорной или интеллектуальной сферы.
6. НОДА (Нарушения опорно-двигательного аппарата) — группа нарушений, затрудняющих движение и координацию.
7. РАС (Расстройства аутистического спектра) — нарушения развития, характеризующиеся трудностями в социальном взаимодействии и коммуникации.
8. Сенсорная интеграция — процесс организации ощущений, поступающих от тела и из окружающей среды.
9. Катарсис — состояние эмоциональной разрядки и очищения в процессе творчества.
10. Рефлексия — процесс самоанализа и осмысления собственных действий и переживаний.
11. Адаптивная среда — пространство, модифицированное под потребности лиц с ОВЗ.
12. Инклюзивная группа — класс или группа, объединяющие здоровых детей и детей с ОВЗ.
13. ИОМ (Индивидуальный образовательный маршрут) — персонализированный план освоения образовательной программы.
14. Фасилитация — способ организации групповой работы, при котором ведущий помогает группе достичь цели, не навязывая мнение.
15. Визуализация — метод создания зрительных образов для решения задач или релаксации.
16. Творческий потенциал — совокупность способностей человека к созданию нового.
17. Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения и социальных норм.

СОСТАВЬТЕ ГЛОССАРИЙ

Адаптация
 Активное воображение

Ассоциация
Аутентичное движение
Бессознательное
Вербальное
Влечение
Воображение
Гештальт-терапия
Групповая импровизация
Депрессия Невербальное
Инстинкт
Интегративная танцевально-двигательная терапия
Катарсис
Креативность
Кинестетическая эмпатия
Конфликт
Контактная импровизация
Мотивация
Нарциссизм
Некомпетентность
Онтогенез
Паттерн
Психика
Психоанализ
Психология
Психологический кризис
Психологическая коррекция
Психотерапия
Психотехнологии
Потребность
Самоактуализация
Самовыражение
Самооценка
Символизм
Системный анализ движения
Сознание
Способности
Стереотип движения
Стресс
Сублимация
Танцевально-двигательная терапия
Танцевальная импровизация
Телесный панцирь
Техника аритмии
Творчество
Творческая экспрессия
Трансфер
Трансформация движения в коммуникацию
Тревога
Фантазия
Фрустрация
Фобия
Чувство
Экспрессия
Эмоция
Эмпатия
«Я»-концепция («я»-образ, образ «я»)
Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Психология творчества и особенности развития":

1. Кейс-задачи

Предложить варианты решения проблем

Кейс-задача

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Количество баллов: 20

2. Проект

Проектирование: Разработать сценарий одного занятия по артпедагогике с использованием различных видов искусств и творчества (на выбор) для смешанной группы (норма + ОВЗ), указав цели для каждой категории участников.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия»
3. Раскройте сущность и специфику артпедагогике как научной и практической дисциплины. В чём заключаются ключевые отличия артпедагогике от арт-терапии и художественного образования?
4. Охарактеризуйте исторические предпосылки становления артпедагогике в России и за рубежом. Назовите имена ключевых учёных и практиков, внесших вклад в развитие направления.
5. Дайте определение понятию «инклюзивное образование». Раскройте роль артпедагогических технологий в реализации принципов инклюзии
6. Проанализируйте нормативно-правовую базу инклюзивного образования в РФ (ФЗ «Об образовании», ФГОС ОВЗ). Какие требования предъявляются к организации арт-занятий с обучающимися с ОВЗ?
7. Раскройте психолого-педагогические особенности творческого развития детей и взрослых с различными нозологиями (РАС, ЗПР, нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата).
8. Классифицируйте основные методы и техники артпедагогике. Приведите примеры адаптации каждой группы техник для работы в инклюзивной группе.
9. Охарактеризуйте возможности изотерапии в инклюзивном образовании. Какие материалы и техники наиболее эффективны для работы с детьми с моторными нарушениями?
10. Раскройте потенциал интегративных арт-технологий (музыка + движение + изобразительное искусство) для развития коммуникативных навыков у обучающихся с ОВЗ.
11. Опишите алгоритм подбора арт-техники под индивидуальные образовательные потребности ребёнка с ОВЗ. Какие критерии необходимо учитывать?
12. Проанализируйте особенности организации групповой арт-деятельности в смешанном коллективе (нормотипичные дети + дети с ОВЗ). Какие стратегии фасилитации наиболее эффективны?
13. Опишите этапы проектирования инклюзивного творческого проекта (от идеи до реализации). Какие риски необходимо предусмотреть на каждом этапе?
14. Охарактеризуйте особенности взаимодействия с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ в процессе реализации арт-проектов. Какие формы сотрудничества наиболее продуктивны?
15. Раскройте содержание этического кодекса специалиста в области артпедагогике. Какие этические дилеммы могут возникать при работе в инклюзивной среде и как их разрешать?
16. Охарактеризуйте роль рефлексии в профессиональной деятельности арт-педагога. Какие техники рефлексии вы бы рекомендовали для использования с коллегами и с обучающимися?
17. Проанализируйте возможности использования цифровых арт-технологий (цифровая живопись, анимация, виртуальная реальность) в инклюзивном образовании. Назовите преимущества и ограничения.
18. Раскройте специфику организации безопасной арт-среды для обучающихся с различными формами инвалидности. Какие требования предъявляются к пространству и материалам?
19. Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.
20. Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.

Типовые практические задания:

1. Разработайте структуру индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) с включением артпедагогических модулей для обучающегося с ОВЗ. Приведите конкретный пример.
2. Раскройте методы оценки эффективности артпедагогического воздействия в инклюзивной практике. Какие инструменты диагностики вы бы рекомендовали?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

5. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения
6. Кейс-технологии
7. Технология развития критического мышления
8. Игровые технологии
9. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. танцевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Альт Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
 - Цифровая образовательная платформа "Сферум"
 - Звуковой редактор Audacity
5. Специализированное оборудование и технические средства обучения: