

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Рисунок

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра преподавания педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра преподавания педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Рисунок» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 час.

1.3 Изучение дисциплины «Рисунок» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Рисунок» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Графика фигуры», «Дизайн костюма», «Живопись», «Костюмографика», «Моделирование одежды», «Орнамент в костюме», «Основы композиции», «Пленэр», «Пластическая анатомия», «Проектная графика», «Рисунок фигуры», «Современная живопись», «Техники изготовления авторских аксессуаров», «Техники народных художественных промыслов», «Техники современной живописи», «Формальная композиция», «Формообразование», «Цветоведение и колористика», «Экологические тенденции в дизайне», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций дизайнерскому творчеству как субъективного опыта и практических графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в рисунке; развитие творческих способностей студентов, формирование умения грамотно использовать графические материалы при образном отражении действительности необходимых в будущей профессиональной деятельности при выполнении графических изображений

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и художественном творчестве, как выражении мировоззрения человека;
- 2) сформировать комплексные знания в области рисунка; привить умения квалифицированно использовать знания специального рисунка в области дизайна;
- 3) сформировать пространственное мышление для решения задач в области дизайна
- 4) овладеть изобразительной грамотой, совершенствовать и воспитывать художественный вкус
- 5) развить навык графического изображения как средства выражения конкретной идеи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей
	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся
	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей
2	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей	3.5 знать произведения изобразительного искусства, формирующие эстетически выразительную предметную среду, способствующие повышению уровня культуры и духовного развития

2	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся	У.2 организовывать эстетически выразительную предметную среду
3	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей	В.2 методикой организации учебных постановок и выставочных экспозиций, просмотров на основе эстетически выразительной предметной среды
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 закономерности воздушной и линейной перспективы 3.2 принципы конструктивного анализа модели 3.3 законы светотени 3.4 основы композиции
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 выполнять реалистический рисунок с натуры и по памяти
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 техникой и технологией рисунка

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	80	100	180
Первый период контроля			
Раздел 1. Основы рисунка	8	18	26
Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.	2	4	6
Общее понятие о строении формы (конструкция)	2	4	6
Общее понятие о композиции	2	4	6
Основы линейной и воздушной перспективы	2	6	8
Раздел 2. Рисование с натуры	24	22	46
Рисунок геометрических тел с падающей тенью	4	4	8
Постановка из гипсовых тел	4	4	8
Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	6	6	12
Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом	6		6
Рисунок предметов мебели в перспективе	4	8	12
Итого по видам учебной работы	32	40	72
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			
Итого за Первый период контроля			72
Второй период контроля			
Рисунок драпировки	48	60	108
Рисунок натюрморта из бытовых предметов	6	6	12
Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом	4	6	10
Декоративный графический натюрморт тушь	8	8	16
Рисунок драпировки	4	4	8
Наброски драпировки из материалов различных по фактуре	2	6	8
Рисунок драпировки из двух точек опоры	4	4	8
Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками	6	8	14
Рисунок материи, спадающей с группы предметов	4	6	10
Рисунок гипсового орнамента	4	4	8
Натюрморт с гипсовым плинтсом и сложными драпировками	6	8	14
Итого по видам учебной работы	48	60	108
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			
Итого за Второй период контроля			108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Основы рисунка	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.5 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2), В.2 (ОПК.4.3) ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	
1.1. Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Лабораторная работа 1. Средства художественной выразительности в рисунке Приемы и способы работы, изобразительные средства рисунка. Деление линии на равные части. Рисование квадрата. Тренинг по наработке практического навыка работы с карандашом: параллельные линии, прямые, наклонные, криволинейные, короткие, длинные, дугообразные, штриховые; растяжка тона с помощью штриха. «постановка» глаза и руки. Формат А3 Учебно-методическая литература: 5	2
1.2. Общее понятие о строении формы (конструкция) Лабораторная работа 2. Общее понятие о строении формы (конструкция) Рисование с натуры и по представлению каркасных и объемных геометрических фигур. Поэтапное линейное построение геометрических конструкций. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный), компоновка в листе с учетом масштаба и пропорций геометрического предмета, сквозная прорисовка всех линейных граней с учетом линейной воздушной перспективы. Формат А2. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш. Задания: 1. Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе, призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта, с разложением на простые фигуры куб, конус, призму, пирамиды, цилиндра. Учебно-методическая литература: 5	2
1.3. Общее понятие о композиции Лабораторная работа 3. Общее понятие о композиции Задачи: 1. Научиться компоновать изображение на листе. 2. Изучить этапы построения геометрического предмета. 3. Научиться рисовать геометрические предметы с учетом композиции. Задания: 1. Выбрать горизонтальное или вертикальное расположение формата, пользуясь видоискателем. Определить масштаб изображаемых предметов. 2. Сделать эскиз-набросок композиции. 3. Скомпоновать изображение предметов на листе, определить его геометрический и композиционный центры. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение объемных геометрических фигур с падающей тенью. Учебно-методическая литература: 3, 5	2

1.4. Основы линейной и воздушной перспективы Лабораторная работа 4. Основы линейной и воздушной перспективы(8 часов) Задачи: 1. Освоить метод перспективных изображений. 2. Научить грамотно, выполнять рисунок с натуры в любом ракурсе или сокращении. Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш. Задания: 1 Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе, призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах. 3 Вписать окружности во все квадратные плоскости фигур. Учебно-методическая литература: 5	2
2. Раздел 2. Рисование с натуры	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
2.1. Рисунок геометрических тел с падающей тенью Требования к результатам освоения раздела: Изучить: - последовательность построения геометрических тел в перспективе, - этапы построения натюрморта, - передавать форму и цвет материала посредством штриха, Освоить: -технические приёмы моделировки различных форм Лабораторная работа 5. Рисунок геометрических тел с падающей тенью Задачи: 1 Изучить особенности и последовательность построения геометрических тел в перспективе. 2 Научиться находить определяющую ширину и высоту одного или группы предметов, выбирать расположение формата, работать с видоискателем. 3Научить компоновать изображения по законам композиции, находить геометрический центр композиции. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, А2, карандаш. Задания: 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение цилиндра с учетом перспективы и падающей тени. 3 Проработать с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 5	4
2.2. Постановка из гипсовых тел Лабораторная работа 6. Постановка из гипсовых тел(8 часов) Задачи: 1 Изучить особенности и последовательность построения постановки из геометрических тел в перспективе. 2 Научить находить определяющую ширину и высоту одного и группы предметов, выбирать расположение формата, работать с видоискателем. 3Научить компоновать предметы по законам композиции, находить геометрический центр композиции. Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш. Задания: 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктив-ное построение геометрических тел с учетом перспективы и падающей тени. 3Проработать рисунок тоном с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 3, 5	4

2.3. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка) Лабораторная работа 7. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка) Задачи: 1 Изучить этапы построения сюжетного натюрморта. 2 Научиться передавать цветовые отношения тоном и пространственную глубину. 3 Освоить технические приемы передачи материальности предметов. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, А2, карандаш, уголь, сангина, муляжи, объекты для рисования. Задания: 1 Выбрать точку зрения. 2 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 3 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 4 Выявить форму предметов, изобразить пространственную глубину. Учебно-методическая литература: 4, 5	6
2.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом Лабораторная работа 8. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом Задачи: 1 Научиться рисовать предметы на плоскости с учётом перспективного сокращения. 2 Освоить технические приемы передачи материальности предметов. Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш, сангина, объекты для рисования. Задания: 1 Выбрать точку зрения. 2 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 3 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 4 Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину. Учебно-методическая литература: 5	6
2.5. Рисунок предметов мебели в перспективе Лабораторная работа 9. Рисунок предметов мебели в перспективе Задачи: 1.Изучить этапы построения натюрморта. 2.Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3.Научить рисовать натюрморт с натуры. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш. Задания: 1 Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2 Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3 Проработать с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 3, 5	4
3. Рисунок драпировки	48
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	

3.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов Рисунок драпировки Владея техникой пластической моделировки драпировки, в работе необходимо графически передать складки различной формы и характера. Задание: 1. Освоить основы формообразования складок драпировки. 2. Изучить возможность использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок. 3. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линиями. Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, бумага формата А3, скотч, графитовые карандаши разной твердости, ластик, резак. Лабораторная работа 10. Рисунок натюрморта из бытовых предметов Задачи: 1. Изучить этапы построения натюрморта. 2. Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3. Научить рисовать натюрморт с натуры. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш. Задания: 1. Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3. Проработать с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 5	6
3.2. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом Лабораторная работа 11. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом Задачи: 1. Изучить этапы работы мягким материалом на тонированной бумаге. 2. Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3. Научить рисовать натюрморт с натуры. Инструменты и материалы: Тонированная бумага формата А3, мягкий материал-пастель. Задания: 1. Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3. Проработать цветом и тоном с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 5	4
3.3. Декоративный графический натюрморт тушь Лабораторная работа 12. Декоративный графический натюрморт, тушь Задачи: 1. Изучить этапы работы тушью. 2. Научиться делать композиционный и тональный поиск. 3. Научить рисовать натюрморт с натуры. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, тушь, перьевая ручка, перо, деревянная палочка Задания: 1. Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. 3. Средствами художественной выразительности проработать детали натюрморта с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	8

3.4. Рисунок драпировки Лабораторная работа 13. Рисунок драпировки Владея техникой пластической моделировки драпировки, в работе необходимо графически передать складки различной формы и характера. Задание: 1. Освоить основы формообразования складок драпировки. 2. Изучить возможность использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок. 3. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линиями. Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, бумага формата А3, скотч, графитовые карандаши разной твердости, ластик, резак. Учебно-методическая литература: 5	4
3.5. наброски драпировки из материалов различных по фактуре Лабораторная работа 14. Наброски драпировки из материалов различных по фактуре Целью работы при выполнении задания лабораторной работы обучающимся необходимо научиться выявлять пространственное положение дугообразных складок драпировки. Задание: 1. Закомпоновать драпировку в выбранном формате. 2. Изучить формообразование складок драпировки. 3. Выполнить линейно-конструктивное построение складок драпировки с учетом перспективы, используя различные материалы рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок. Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, закрепленная на двух точках опоры, бумага формата А3, скотч, мягкий материал (сангина, уголь, пастель), ластик, резак. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	2
3.6. Рисунок драпировки из двух точек опоры Лабораторная работа 15. Рисунок драпировки из двух точек опоры Задачи: 1. Научиться передавать в рисунке форму и ткани. 2. Закрепить знания последовательности рисунка натурной постановки. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, мягкий материал(соус, сангина, уголь, пастель) однотонная драпировка. Задания: 1. Закомпоновать драпировкой в формате листа. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение складок. 3. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. 4. Обобщить рисунок. Учебно-методическая литература: 5	4

3.7. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками Лабораторная работа 16. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками При выполнении работы у обучающихся формируются умения лепить тоном складки драпировки различных форм, развивается объемно-пространственное мышление при анализе конструкции складок драпировки. Задание Используя технические приёмы передачи материальности предметов и законы светотени, выявить в рисунке форму, конструкцию и фактуру предметов натюрморта, форму складок драпировки. Примечание: Рисование натюрморта включает в себя: 1. Закомпоновать предметы натюрморта в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. 3. Выявить форму предметов при помощи светотени. 4. Используя средства художественной выразительности рисунка, передать фактуру предметов, организованных в натюрморт. Требования к работе: работа выполняется на листах формата А3, простыми карандашами разной твердости. Формы контроля: просмотр практических работ студентов, оценивается целостность восприятия группы разных по форме, величине, тональности и материальности предметов, составляющих постановку, конструктивное построение, техника выполнения штриха, передача пространства и объема предметов. Задачи: 1. Закомпоновать натюрморт в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. 3. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. 4. Обобщить рисунок. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш,	6
3.8. Рисунок материи, спадающей с группы предметов Лабораторная работа 17. Рисунок материи, спадающей с группы предметов Выполняя работу, обучающиеся приобретают навык передачи большой формы и материальность предметов, а также закрепляют знания последовательного выполнения рисунка натурной постановки. Задание: используя законы перспективы и светотени, выполнить рисунок материи, лежащей в нескольких плоскостях. Требования к работе: работа выполняется на листах формата А3 простыми карандашами разной твердости. Формы контроля: просмотр практических работ студентов, оценивается грамотность перспективного и конструктивного построения изображения, передача пространства, объема и фактуры ткани, лежащей в трех плоскостях стула, тестирование (примерные вопросы теста см. в приложении). Задачи: 1. Научиться точно передавать большую форму и материальность вещей. 2. Закрепить знания последовательности рисунка натурной постановки. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, однотонная драпировка, спадающая с группы предметов Задания: 1. Закомпоновать драпировку в заданном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение. 3. Выявить форму при помощи светотени в тональном масштабе. 4. Выявить планы, обобщить рисунок. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	4

3.9. Рисунок гипсового орнамента Лабораторная работа 18. Рисунок гипсового орнамента(6часов) При выполнении рисунка гипсового орнамента обучающиеся, используя законы перспективы, приобретают навык лепки формы орнамента тоном, закрепляют знания в передаче среды и пространства. Задание: 1. Выполнить линейно-конструктивное построение. 2. Выявить орнаментальную гипсовую форму при помощи светотени. Задачи: 1.Изучить пластику гипсового орнамента. 2.Изучить этапы выполнения орнамента. 3.Научится рисовать гипсовый орнамент с натуры. Инструменты и материалы: Бумага формата А2, карандаш, гипсовый слепок орнамента. Задания: 1. Закомпоновать гипсовый плинт в ракурсе. 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок. 3. Сделать тональный рисунок. Учебно-методическая литература: 5	4
3.10. Натюрморт с гипсовым плинт и сложными драпировками Лабораторная работа 19. Натюрморт с гипсовым плинт и сложными драпировками Задачи: 1. Изучить пластику гипсовой вазы. 2. Освоить «лепку» предметной формы постановки тоном и штрихом. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, гипсовая ваза. Задания: 1. Закомпоновать гипсовую вазу в заданном формате. 2.Выполнить линейно-конструктивный рисунок. 3. Выполнить тональный рисунок. Учебно-методическая литература: 5	6

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Основы рисунка	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.5 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2), В.2 (ОПК.4.3) ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	
1.1. Введение. Основные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1 Изучить основные сведения о рисунке. 2 Изучить материалы, приемы и способы работы, изобразительные средства рисунка. 3 Научиться рисовать средства художественной выразительности:различные линии, штрих,пятно,точка 4.Выполнить на листе формата А3 орнаментальную композицию с применением прямых и кривых линий, материал исполнения по выбору Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.2. Общее понятие о строении формы (конструкция) Задание для самостоятельного выполнения студентом: Рисование с натуры каркасных и объемных геометрических фигур (стоящий на горизонтальной плоскости цилиндр, расположенный выше и ниже линии горизонта). Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции (куб, параллелепипед друг на друге,форматА3). Рисование с натуры методом «сквозной» прорисовки бытовых предметов,форматА3 Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

1.3. Общее понятие о композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выучить основные законы композиции 2. Выполнить на листе формата А3 законы композиции в технике аппликации. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.4. Основы линейной и воздушной перспективы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания: 1. Выбрать формат композиции: вертикально, горизонтально. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение куба в перспективе, призмы, пирамиды, цилиндра в различных ракурсах. 3. Вписать окружности во все квадратные плоскости фигур. Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	6
2. Раздел 2. Рисование с натуры	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
2.1. Рисунок геометрических тел с падающей тенью Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания: 1. Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение цилиндра с учетом перспективы и падающей тени. 3. Проработать рисунок цилиндра с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.2. Постановка из гипсовых тел Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания: 1. Закомпоновать предметы в выбранном формате. 2. Выполнить линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы и падающей тени. 3. Проработать рисунок тоном с учетом освещения. Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
2.3. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка) Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание для самостоятельной работы 1. Выполнить рисунок постановки из 3 – 4 разнофактурных предметов на листах формата А3, в работе передать: – линейно-конструктивное построение предметов быта с учетом перспективы, – форму, фактуру и материальную особенность предметов, – пространственную глубину. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	6

2.4. Рисунок предметов мебели в перспективе Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
3. Рисунок драпировки	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), 3.4 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
3.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	6
3.2. Натюрморт из простых предметов на тонированной бумаге мягким материалом Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на тонированном листе бумаги формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективы. 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину мягким материалом (пастель). Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
3.3. Декоративный графический натюрморт тушь Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выбрать актуальную тему сюжета натюрморта. 2. Подобрать предметы быта, согласно выбранной теме, и организовать их в натюрморт. 3. Выполнить компоновку предметов натюрморта на листе формата А3. 4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. 5. Выполнить стилизацию предметов натюрморта 5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину, используя средства художественной выразительности рисунка(линия, штрих, пятно, точка). Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8

3.4. Рисунок драпировки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить рисунок: 1 драпировки, завязанной узлом; 2 драпировки, спадающей с группы коробок в разных ракурсах (карандаш, формат А3) Компоновка в листе. Выявление сквозной формы группы предметов. Линейное выявление характера движения частей складок и всей драпировки в целом. Передача тональных отношений. Выявление главного и второстепенного. Обобщение тоном. Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4
3.5. Наброски драпировки из материалов различных по фактуре Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить в мягком материале на листе формата А3 рисунок драпировки из различных по фактуре тканей с различными складками Учебно-методическая литература: 4, 5	6
3.6. Рисунок драпировки из двух точек опоры Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить на листе формата А3 рисунок драпировки из ткани с рисунком(в полоску, с цветами ит.п.) Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
3.7. Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить натюрморт с музыкальным инструментом и предметов быта на фоне сложных драпировок. Лист формата А3, техника исполнения по выбору(графика, карандаш, цветной карандаш, мягкий материал) Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
3.8. Рисунок материи, спадающей с группы предметов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить рисунок:-2 драпировки, спадающей с группы коробок в разных ракурсах (карандаш, формат А2) Компоновка в листе. Выявление формы группы складок. Линейное выявление характера движения частей складок и всей драпировки в целом. Передача тональных отношений. Выявление главного и второстепенного. Обобщение тоном. Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	6
3.9. Рисунок гипсового орнамента Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1.Закомпоновать гипсовый орнамент в заданном формате. 2.Выполнить линейно-конструктивный рисунок орнамента. 3. Выполнить рисунок в стиле гризайль Лист формата А3 Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4
3.10. Натюрморт с гипсовым плинтом и сложными драпировками Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить натюрморт с гипсовым плинтотом и предметов быта на фоне сложных драпировок. Лист формата А3, техника исполнения по выбору(графика, карандаш, цветной карандаш, мягкий материал) Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
2	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Дополнительная литература		
3	Ермоленко, Татьяна Александровна. Технический рисунок: учебно-методическое пособие / Т. А. Ермоленко; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2009. - 50 с.: ил., черт. - Библиогр.: с. 49. - Доступна эл. версия в ЭБ ЮУрГГПУ.	
4	Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ / Б. В. Лушников, В. В. Перцов.— М.: Владос, 2006. - 240 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 239. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - ISBN 5-691-01575-3.	http://elibr.cspu.ru/xmlui http://www.consultant.ru/online/
5	Львова Е.В. РИСУНОК: учебное пособие 2019/Е.В.Львова. Челябинск: Из-во Южно-Урал.гос.гуман.-пед.ун-та,2016.-88с.: ил.	http://elecat.cspu.ru/ http://iprbookshop.ru/

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Опрос	Отчет по лабораторной работе	Задача	Зачет/Экзамен
ПК-8					
3.1 (ПК.8.1)		+	+		+
3.2 (ПК.8.1)		+	+		+
3.3 (ПК.8.1)		+	+		+
3.4 (ПК.8.1)		+	+		+
У.1 (ПК.8.2)			+		+
В.1 (ПК.8.3)			+		+
ОПК-4					
3.5 (ОПК.4.1)	+	+			+
У.2 (ОПК.4.2)		+	+	+	+
В.2 (ОПК.4.3)		+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1. Основы рисунка":

1. Доклад/сообщение

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос проводится в устной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение литературы по теме, знание которой проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

Количество баллов: 1

2. Задача

1. Организуйте композицию из одинаковых по форме элементов (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры), которые будут отличаться размером, цветом или фактурой. Выявите центр, уравновесьте композицию, решите композиционное единство и соподчинение

2. Организуйте композицию на модульной основе, где её элементами будут буквы, но не более двух. Например, Л и К. Их размеры могут меняться. В решении могут быть использованы 2-3 тона

Количество баллов: 5

3. Опрос

Контрольные вопросы и задания по разделу 1:

1. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке педагога профессионального обучения?
2. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по учебному рисунку?
3. Как подготовить учебное место к началу занятий?
4. Как правильно держать карандаш?
5. Как выбрать точку наблюдения, в каком положении находится корпус, голова и рука рисовальщика?
6. Какова роль композиции в учебном рисунке?
7. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?
8. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
9. По каким внешним признакам различают формы предмета?
10. Какую роль играют точки и линии в построении геометрических тел?
11. Что означает понятие «перспектива»?
12. Как пользуются правилом перспективы в учебном рисунке?
13. Как строить в перспективе простейшие геометрические тела?
14. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения?
15. Чем рознятся пропорции предмета, изображенного линией и тоном?
16. Каковы тональные градации?
17. В чем особенность распределения света на предметах граненой формы?
18. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?

Количество баллов: 1

4. Отчет по лабораторной работе

просмотр практических работ студентов, оценивается выразительность представленной темы натюрморта, целостность восприятия, конструктивное построение, техника выполнения, передача пространства и объема предметов.

работа должна быть выполнена аккуратно. Работ на мятых и скрученных листах не принимаются

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Раздел 2. Рисование с натуры":

Типовые задания к разделу "Рисунок драпировки":

1. Задача

1. Организовать постановку из конических складок для последующего выполнения рисунка.
2. Из куска ткани, с помощью поясков и заколок организовать на манекене греческую одежду для последующего изображения

Количество баллов: 3

2. Отчет по лабораторной работе

1. Освоить основы формообразования складок драпировки.
 2. Изучить возможность использования разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характера складок.
 3. Научиться выявлять пространственное положение драпировки линией.
- Обеспечивающие средства: методические рекомендации по выполнению лабораторной работы, драпировка, бумага формата А3, скотч, графитовые карандаши разной твердости, ластик, резак.
- Требования к работе: работа выполняется на листах формата А3, простыми карандашами разной твердости.
- Формы контроля: просмотр и обсуждение работ, при оценивании работ учитываются соблюдение законов композиции, убедительная передача рельефа и характера складок.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке педагога профессионального обучения?
2. Какова роль композиции в учебном рисунке?
3. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?
4. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
5. Что означает понятие «перспектива»?
6. Дайте определение понятию рефлекс.
7. По каким внешним признакам различают формы предмета?
8. Какую роль играют точки и линии в построении геометрических тел?

9. Что такое линия горизонта?
10. Укажите особенности распространения света на поверхностях прямоугольных предметов
11. Назовите составные светотени и дайте им характеристику
12. Какую плоскость принимают за картинную?
13. Как правильно оборудовать рабочее место для рисунка?
14. Какие существуют виды освещения и как направлены лучи света от них?
15. Перечислите средства художественной выразительности в рисунке.
16. Перечислите графические художественные материалы?
17. Как изменяется видимость круга относительно линии горизонта?
18. Перечислите основные законы композиции
19. Дайте определение композиции
20. Как правильно выполнять визирование?

Типовые практические задания:

1. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы.
2. Выполнить рисунок постановки из 2-х геометрических тел спадающей тенью и тональной проработкой на листе формата А3
3. Закомпоновать предметы в выбранном формате.
4. Сделать тональную проработку предметов натюрморта с учетом освещения
5. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину.
6. Используя навыки композиционного размещения предметов, выполнить рисунок тематического натюрморта в карандаше.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке педагога профессионального обучения?
2. Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
3. Дайте определение понятию блик
4. Как зависит штрих от фактуры предмета?
5. Как с помощью тона передать пространство и объем предметов?
6. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?
7. Какова роль композиции в учебном рисунке?
8. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
9. Что означает понятие «перспектива»?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
11. Как знания законов перспективы поможет построению конструкции геометрических тел?
12. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры и рельефов приобщают начинающего рисовальщика к художественной культуре прошлого?
13. Чем отличается возможность рисования гипсовых слепков от работы с живой натуры?
14. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
15. Какие типы орнаментов вы знаете?
16. Какие виды складок бывают на драпировках?
17. От чего зависит форма складок на драпировках?
18. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
19. Какие графические материалы применяются для набросков и зарисовок?
20. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

Типовые практические задания:

1. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы.
2. Закомпоновать предметы в выбранном формате.
3. Сделать тональную проработку предметов натюрморта с учетом освещения
4. Выявить форму и цвет материальных особенностей предметов, их освещенности, пространственную глубину.
5. Используя технику рисунка, выполнить тематический микронатюрморт с передачей фактуры предметов, организованных в натюрморт.
6. Используя принципы конструктивного построения предметов выполнить рисунок натюрморта мягким материалом на тонированной бумаге.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованной лаборатории с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого, определение соответствующих характеристик, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы. При выполнении лабораторной работы студент ведет самостоятельную творческую работу, оформляет её и анализирует полученный результат путем установления соответствия нормам и сравнения с известными в литературе данными и творческими работами других студентов.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Требования к зачету

К зачету допускаются студенты, если они представили обязательный перечень выполненных работ.

Обязательный перечень работ для допуска студентов к зачету:

1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой
2. Рисунок постановки из группы геометрических тел
3. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта (стакана, графина, чайника и т.п.)
4. Натюрморт из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом
5. Рисунки драпировок:
 - из разнофактурных тканей,
 - ткани, закреплённой на одно и двух точках опоры,
 - ткани, лежащей в трёх плоскостях.
6. Рисунок сложного натюрморта, включающего разнофактурные предметы быта и драпировки
7. Рисунок растительного гипсового орнамента
8. Натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом
9. Рисунок тематического натюрморта
10. Рисунки гипсового слепка губ, глаза, носа Давида

3. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение литературы, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

4. Доклад/сообщение

Сообщение – развернутое устное изложение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

5. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Если необходимо, схему, рисунок или чертёж.
3. Установите связь между данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
4. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
5. Проверьте правильность решения задания.
6. Произведите оценку реальности полученного решения.

6. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. лаборатория
2. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC