

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.04	Дизайн костюма
Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Дизайн костюма» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Дизайн костюма» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Проектирование», «Формообразование», «Художественное оформление одежды», «Графика фигуры».

1.4 Дисциплина «Дизайн костюма» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», для проведения следующих практик: «производственная практика (проектная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

на основе теоретических и практических представлений о методах проектирования и содержание профессионально-педагогической деятельности по специальности, создать условия для осмысления преобразующего и созидательного характера и содержания предстоящей профессионально-педагогической деятельности; для формирования системы знаний и умений по дисциплине, для роста общей культуры и художественно-эстетического вкуса, для формирования проектного мышления и речи студентов.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) освоение понятий "дизайн", "костюм", "стиль", "мода", "концепция", "концептуальный дизайн" и др.
- 2) формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту
- 3) расширение навыков практической деятельности в области дизайн-проектирования одежды

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники
	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
2	ПК-9 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию
	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов
	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом
	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде	3.1 основные принципы и приемы творческого проектирования; его этапы и задачи
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 планировать и проводить необходимые предпроектные исследования и интерпретировать их результаты;
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 навыками аналитической деятельности (анализа, сбора и обработки информации, ее интерпретации)

1	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов	3.2 отечественную и международную практики творческого проектирования в дизайне
2	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом	У.2 приемы организации рабочего места при разработке дизайн-проектов
3	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона	В.2 навыками разработки этапов дизайн-проектов

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	20	40	72
Первый период контроля				
<i>Раздел 1. Теории и концепции современного дизайна</i>	8	10	16	34
Введение в содержание курса	2			2
Концепция в дизайне	2			2
Разработка концепции дизайн - проекта и конкретизация задачи		4	6	10
Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне	2			2
Функциональный анализ объекта дизайн-проектирования		2	4	6
Экологическая концепция в дизайне костюма	2			2
Разработка современного образа на основе экологической концепции		4	6	10
<i>Раздел 2. Проектирование современных коллекций средствами дизайна</i>	4	10	24	38
Прогнозирование в дизайне одежды	2		2	4
Методы прогнозирования в дизайне одежды		4	4	8
Основные средства в дизайн-проектировании	2			2
Разработка темы концептуальной коллекции одежды		2	6	8
Разработка модельного ряда коллекции одежды		2	6	8
Разработка цветового строя коллекции		2	6	8
Итого по видам учебной работы	12	20	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Теории и концепции современного дизайна	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1)	
1.1. Введение в содержание курса План: 1.Цели, задачи, содержание курса. 2. Понятия и терминология: дизайн, prêt-a-porte, проектный образ, потребитель, индустрия, ассортиментные группы. 3.Функции костюма и моды. 4.Цели и задачи дизайнера в современной индустрии моды. Учебно-методическая литература: 2, 5	2
1.2. Концепция в дизайне План: 1. Дизайн-концепция как наиболее творческий этап разработки дизайн-программы 2. Механизмы реализации концепции Учебно-методическая литература: 2, 4, 5	2
1.3. Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне План: 1. Зарождение функционализма как направления в дизайне 2. Признаки функционального дизайна Учебно-методическая литература: 2, 4, 5	2
1.4. Экологическая концепция в дизайне костюма План: 1. Экологические тенденции в современном дизайне 2. Методы экологического дизайна в проектировании одежды Учебно-методическая литература: 2, 4, 5	2
2. Раздел 2. Проектирование современных коллекций средствами дизайна	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: В.2 (ПК.9.3), У.2 (ПК.9.2), 3.2 (ПК.9.1) ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), В.1 (ПК.6.3), У.1 (ПК.6.2)	
2.1. Прогнозирование в дизайне одежды План: 1. Сущность понятий "гипотеза", "прогноз", "план". 2. Классификация методов прогнозирования Учебно-методическая литература: 2, 4	2
2.2. Основные средства в дизайн-проектировании План: 1. Функции коллекции. 2. Морфология коллекции. 3. Формообразование. Различные принципы членения форм. 4. Формообразование при работе с различными видами материалов. 5. Методы исследования и выявления закономерностей развития форм костюма. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
--	--------------------------------

1. Раздел 1. Теории и концепции современного дизайна		10
Формируемые компетенции, образовательные результаты:		
ПК-6: У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1)		
1.1. Разработка концепции дизайн - проекта и конкретизация задачи Практическое задание: Разработать концепцию современного дизайна коллекции одежды, опираясь на современные технологии и методы дизайн-проектирования Описать концепцию в виде эссе. Оформить коллаж для иллюстрации разработанной концепции (формат А3, материалы по выбору студента). Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6		4
1.2. Функциональный анализ объекта дизайн-проектирования План: 1. Производственный этап 2. Этап распределения 3. Этап транспортировки 4. Этап эксплуатации 5. Этап обслуживания 6. Этап утилизации Практическое задание: на основе учебной и дополнительной литературы выполнить презентацию, отражающую основные этапы функционального анализа объекта дизайн-проектирования. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6		2
1.3. Разработка современного образа на основе экологической концепции Практическое задание: Разработать эскиз современного образа, опираясь на экологические методы дизайн-проектирования (формат А3, материалы по выбору студента). Обосновать экологичность выбранных методов. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7		4
2. Раздел 2. Проектирование современных коллекций средствами дизайна		10
Формируемые компетенции, образовательные результаты:		
ПК-9: В.2 (ПК.9.3), У.2 (ПК.9.2), 3.2 (ПК.9.1) ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), В.1 (ПК.6.3), У.1 (ПК.6.2)		
2.1. Методы прогнозирования в дизайне одежды План: 1. Выявление современных форм костюма 2. Ритмическая и пластическая организация в современной композиции костюма. 3. Актуальные композиционные и пропорциональные членения в костюме. Практическое задание: Оформить творческую папку, содержащую зарисовки актуальных силуэтных и композиционных решений в работе известных дизайнеров. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		4
2.2. Разработка темы концептуальной коллекции одежды План: 1. Выделить современные темы концептуального дизайна 2. Разработать авторское видение концептуальной коллекции Практическое задание: Подобрать источник для проектирования концептуальной коллекции. Написать концепцию в форме эссе. Подобрать иллюстративный материал под выбранную тему, оформить мудборд. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5		2
2.3. Разработка модельного ряда коллекции одежды План: 1. Разработать серию фор-эскизов концептуальной коллекции одежды (не менее 30) 2. Выполнить поиск образа для творческих эскизов концептуальной коллекции одежды (не менее 5-ти). Практическое задание: На основе результатов практической работы "Разработка темы концептуальной коллекции одежды" разработать эскизы коллекции одежды концептуального направления. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7		2

2.4. Разработка цветового строя коллекции План: 1. Выполнить поиск цветового решения авторской коллекции. 2. Выполнить творческие эскизы в цветовом решении Практическое задание: На основе результатов практической работы №8,9 разработать цветовую схему концептуальной коллекции. Отрисовать творческие эскизы коллекции с авторской подачей. Учебно-методическая литература: 1, 6, 7	2
--	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Теории и концепции современного дизайна	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1)	
1.1. Разработка концепции дизайн - проекта и конкретизация задачи Задание для самостоятельного выполнения студентом: На основе анализа основной и дополнительной литературы изучить вопрос "Этапы разработки концепции дизайн-проекта", выполнить конспект. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6	6
1.2. Функциональный анализ объекта дизайн-проектирования Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить конспект по теме "Этапы функционального анализа" по следующему плану: 1. Производственный этап 2. Этап распределения 3. Этап транспортировки 4. Этап эксплуатации 5. Этап обслуживания 6. Этап утилизации Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6	4
1.3. Разработка современного образа на основе экологической концепции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу "Разработка современного образа на основе экологической концепции" Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6	6
2. Раздел 2. Проектирование современных коллекций средствами дизайна	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: В.2 (ПК.9.3), У.2 (ПК.9.2), 3.2 (ПК.9.1) ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), В.1 (ПК.6.3), У.1 (ПК.6.2)	
2.1. Прогнозирование в дизайне одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить конспект по теме "Прогнозирование моды. Виды прогнозов и их характеристика" Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6	2
2.2. Методы прогнозирования в дизайне одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу "Методы прогнозирования в дизайне одежды". Учебно-методическая литература: 2, 4, 5	4
2.3. Разработка темы концептуальной коллекции одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу по теме "Разработка темы концептуальной коллекции одежды" Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6	6
2.4. Разработка модельного ряда коллекции одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу по теме "Разработка модельного ряда коллекции одежды" Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7	6

2.5. Разработка цветового строя коллекции <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Закончить практическую работу по теме "Разработка цветового строя коллекции" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7	6
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62019.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/62019.html
2	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66376.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/66376.html
3	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86445.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/86445.html
4	Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76340.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/76340.html
Дополнительная литература		
5	Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/8444.html
6	Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
7	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32794.html (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32794.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Опрос	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-6				
3.1 (ПК.6.1)	+	+		+
У.1 (ПК.6.2)		+	+	+
В.1 (ПК.6.3)			+	+
ПК-9				
3.2 (ПК.9.1)	+	+		+
У.2 (ПК.9.2)		+		+
В.2 (ПК.9.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1. Теории и концепции современного дизайна":

1. Конспект по теме

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Количество баллов: 10

2. Опрос

На практических занятиях перед выполнением задания производится опрос, актуализирующий знания по отрабатываемой теме.

Количество баллов: 5

3. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Раздел 2. Проектирование современных коллекций средствами дизайна":

1. Конспект по теме

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Количество баллов: 5

2. Опрос

На практических занятиях перед выполнением задания производится опрос, актуализирующий знания по отрабатываемой теме.

Количество баллов: 5

3. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 15

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Функции костюма и моды
2. Цели и задачи дизайнера в современной индустрии моды
3. Особенности дизайнерского мышления
4. Методика образно-ассоциативного поиска решения в дизайне
5. Понятие концепции в дизайне
6. Механизмы реализации концепции
7. Функционализм как концепция дизайна
8. Этапы функционального анализа объекта дизайна
9. Экологическая концепция в современном дизайне
10. Методы экологического дизайна
11. Методы ресайклинга и апсайклинга
12. Признаки функционализма
13. Функции современного дизайна
14. Характеристика производственного этапа функционального анализа
15. Характеристика этапа распределения функционального анализа
16. Характеристика этапа транспортировки функционального анализа
17. Характеристика этапа эксплуатации функционального анализа
18. Характеристика этапа обслуживания функционального анализа
19. Характеристика этапа утилизации функционального анализа
20. Роль культурного образца в современном дизайн-проектировании

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов

"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий
---	---

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC