

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Основы композиции
Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы композиции» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы композиции» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Основы композиции» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Формообразование», «Формальная композиция», «Проектирование», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Графика фигуры».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знакомство студентов с композиционной организацией структуры формы, освоение выразительных возможностей композиции, принципов и приемов гармонического взаимодействия форм.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить профессиональную терминологию в области композиции;
- 2) овладеть знаниями, умениями и навыками анализа объектов дизайна с точки зрения правил и свойств композиции;
- 3) получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- 4) научить выражать свои идеи в разнообразных графических и пластических дизайн-композициях;
- 5) развивать творческие способности студентов;
- 6) развивать навыки самостоятельной работы.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 Законы и свойства композиции, средства выразительности композиции. 3.2 Виды композиционных построений, графические средства композиции 3.3 Художественные средства композиции
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 Применять выразительные средства композиции при разработке эскизов У.2 Выражать свои идеи в разнообразных графических композициях У.3 Подбирать наиболее эффективные материалы и техники при выполнении композиций
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 Способами построения выразительной гармоничной композиции В.2 Навыками качественного выполнения и создания плоскостных графических композиций В.3 Практическими навыками в применении стилизационных приемов при создании графических композиций

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	20	28	24	72
Первый период контроля				
Раздел 1. Введение в композицию	8	8	6	22
Введение. Композиция и ее свойства	2			2
Виды композиционных построений	2			2
Графические средства композиции	2			2
Приемы построения композиции	2			2
Выразительные возможности графических средств композиции		4	4	8
Способы организации центра композиции		4	2	6
Раздел 2. Способы гармонизации композиции	12	20	18	50
Средства гармонизации композиции: пропорция и масштаб	2		4	6
Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия	2			2
Построение симметричной и асимметричной композиции		4	4	8
Средства гармонизации композиции: контраст и нюанс, ритм.	2			2
Построение композиций на основе контраста и нюанса		4		4
Ритм и метр в композиции		4		4
Художественные средства композиции	2			2
Стилизация в композиции		4	4	8
Комбинаторика и ее виды	2			2
Приемы комбинаторики в композиции		4	2	6
Зрительные иллюзии в композиции	2		4	6
Итого по видам учебной работы	20	28	24	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Введение в композицию	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Введение. Композиция и ее свойства План лекции: 1. Цели и задачи дисциплины 2. Роль композиции в деятельности дизайнера. Понятие "композиция" 3. Законы и свойства композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.2. Виды композиционных построений План лекции: 1. Виды композиции 2. Типы композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.3. Графические средства композиции План лекции: 1. Точка. Линия. Пятно. Штрих 2. Фактура и ее графические эквиваленты Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.4. Приемы построения композиции План лекции: 1. Приемы организации композиции 2. Композиционный центр Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2. Раздел 2. Способы гармонизации композиции	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: В.3 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.3 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.1 (ПК.8.2), 3.3 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	
2.1. Средства гармонизации композиции: пропорция и масштаб План лекции: 1. Пропорция и пропорционирование 2. Масштаб и масштабность Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
2.2. Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия План лекции: 1. Понятие симметрии. Виды симметрии 2. Асимметрия 3. Статика и динамика Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2.3. Средства гармонизации композиции: контраст и нюанс, ритм. План лекции: 1. Контраст, нюанс, тождество 2. Ритм, виды ритма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2

2.4. Художественные средства композиции План лекции: 1. Стилизация и трансформация 2. Комбинаторика Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2.5. Комбинаторика и ее виды План лекции: 1. Комбинаторика как метод 2. Геометрическая и декоративная комбинаторика Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2.6. Зрительные иллюзии в композиции План лекции: 1. Понятие зрительной иллюзии. Виды 2. Роль зрительных иллюзий в графической композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Введение в композицию	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Выразительные возможности графических средств композиции Выразительные возможности графических средств композиции 1. Характер линии и штриха 2. Взаимодействие линии, пятна, точки и штриха Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.2. Способы организации центра композиции Способы организации центра композиции 1. Выделение композиционного центра по контрасту (формы, размера, цвета) 2. Композиционная пауза Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2. Раздел 2. Способы гармонизации композиции	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: В.3 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.3 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.1 (ПК.8.2), 3.3 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	
2.1. Построение симметричной и асимметричной композиции Построение симметричной и асимметричной композиции 1. Построение статичной симметричной композиции 2. Построение динамичной асимметричной композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2.2. Построение композиций на основе контраста и нюанса Построение композиций на основе контраста и нюанса 1. Построение формальной композиции на основе контраста форм и размеров 2. Построение формальной композиции на основе нюанса фактур Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2.3. Ритм и метр в композиции Ритм и метр в композиции 1. Метрические ряды в композиции 2. Динамичная композиция на основе ритмических рядов Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4

2.4. Стилизация в композиции Стилизация в композиции 1. Стилизация объектов бионики 2. Шрифтовая стилизация Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
2.5. Приемы комбинаторики в композиции Приемы комбинаторики в композиции 1. Композиция на основе декоративной комбинаторики 2. Композиция на основе геометрической комбинаторики Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Введение в композицию	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Выразительные возможности графических средств композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 4 формальных композиции, используя графические средства: 1. линия/пятно, 2. линия/точка, 3. пятно/точка, 4. линия/пятно/точка (формат А5) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.2. Способы организации центра композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 формальные композиции в технике коллаж, используя прием наложения и членения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2. Раздел 2. Способы гармонизации композиции	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: В.3 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.3 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.1 (ПК.8.2), 3.3 (ПК.8.1), 3.1 (ПК.8.1)	
2.1. Средства гармонизации композиции: пропорция и масштаб Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 4 формальные композиции (коллаж) с различным пропорциональным решением содержания Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2.2. Построение симметричной и асимметричной композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 формальные композиции (коллаж), используя приемы симметрии и асимметрии Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2.3. Стилизация в композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выбрать 4 свойства для последующей стилизации объекта (изящность, игривость, мощь, болезнь, агрессивность, бахвальство, коварство, неповоротливость). Отрисовать в черно-белой графике, стилизуя форму в соответствии с заданными свойствами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
2.4. Приемы комбинаторики в композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 4 формальные композиции, используя прием комбинаторики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2

2.5. Зрительные иллюзии в композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 4 формальные композиции на основе зрительных иллюзий. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Дополнительная литература		
2	Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76538.html (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
3	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов Москва, изд-во: Владос, 2008, 144 с.	
4	Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20492.html (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/20492.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Портфолио	Тест	Зачет/Экзамен
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)		+	+
3.2 (ПК.8.1)		+	+
3.3 (ПК.8.1)		+	+
У.1 (ПК.8.2)	+		+
У.2 (ПК.8.2)	+		+
У.3 (ПК.8.2)	+		+
В.1 (ПК.8.3)	+		+
В.2 (ПК.8.3)	+		+
В.3 (ПК.8.3)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1. Введение в композицию":

1. Портфолио

Портфолио:

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 10

2. Тест

В конце изучения раздела студенты пишут тест по пройденному материалу.

Примерные вопросы:

1. От чего может зависеть статичная или динамичная организация композиции?

- а) от объёма элементов
- б) от цвета элементов
- в) от расположения элементов в композиции

2. Связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому – это:

- а) динамика
- б) композиция
- в) нюанс

3. Диссимметрия – это:

- а) вид симметрии
- б) равенство частей
- в) малое отклонение и нарушение симметрии

4. Композиционный центр это:

- а) выделение элементов на общем фоне
- б) уподобление другим элементам

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Раздел 2. Способы гармонизации композиции":

1. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

- 1. Наличие всех работ по дисциплине
- 2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
- 3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 30

2. Тест

В конце изучения раздела студенты пишут тест по пройденному материалу.

Примерные вопросы:

1. Отношение, в котором преобладают резко выраженные различия между однородными свойствами – это:

- а) тождество
- б) контраст
- в) нюанс

2. Как можно выразить словами правило «Золотого сечения»?

- а) соотношение меньшего отрезка к большему, как большего к целому
- б) соотношение меньшего отрезка к целому, как целое к большему и меньшему отрезкам вместе

Количество баллов: 15

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

- 1. Определение понятия "композиция".
- 2. Роль композиции в деятельности дизайнера.
- 3. Свойства композиции.
- 4. Основной закон композиции.
- 5. Законы и свойства композиции
- 6. Виды композиционных построений.
- 7. Типы композиционных построений
- 8. Графические средства композиции.
- 9. Взаимодействие линии, пятна, точки и штриха.
- 10. Приемы построения композиции.
- 11. Приемы организации композиционного центра.

12. Понятие «композиционная пауза».
13. Выразительные средства композиции: статика и динамика.
14. Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество.
15. Выразительные средства композиции: симметрия
16. Выразительные средства композиции: асимметрия.
17. Выразительные средства композиции: ритм.
18. Выразительные средства композиции: пропорция.
19. Выразительные средства композиции: масштаб и масштабность.
20. Художественные средства композиции: трансформация.
21. Художественные средства композиции: стилизация.
22. Особенности построения динамичной асимметричной композиции.
23. Особенности построения формальной композиции на основе контраста форм и размеров.
24. Особенности формальной композиции на основе нюанса фактур.
25. Особенности стилизации объектов бионики.
26. Особенности шрифтовой стилизации.
27. Стилизация объектов бионики.
28. Шрифтовая стилизация.
29. Зрительные иллюзии. Определение и классификация иллюзий.
30. Виды плоскостных иллюзий.
31. Роль зрительных иллюзий в графической композиции.
32. Комбинаторика как метод создания графической композиции.
33. Виды комбинаторики.
34. Геометрическая комбинаторика.
35. Декоративная комбинаторика.
36. Композиционный центр. Виды, способы организации.
37. Понятие «фактура».
38. Графические эквиваленты фактуры.
39. Техники выполнения формальной композиции.
40. Приемы техники «коллаж» при построении формальной композиции.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

5. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC

**Практическая подготовка при реализации дисциплины «Основы
композиции»**

Практическая подготовка по дисциплине «Основы композиции» реализуется на основе **анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.**

№	Тема практического/лабораторного занятия, реализуемого в форме практической подготовки	Всего часов
1	Выразительные возможности графических средств композиции	4
2	Построение симметричной и асимметричной композиции	4
	Итого	8

Оценивание практической подготовки проводится в рамках текущей аттестации по дисциплине. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в п.5.2 рабочей программы дисциплины.