

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ»ГГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	История искусства

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	Доктор искусствоведения		Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогики педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	18
8. Описание материально-технической базы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История искусства» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «История искусства» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «История искусства» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «История и теория дизайна», «История костюма и кроя», «Теория стиля».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с историей искусства, которая необходима для эффективного обучения выбранной специальности, а также для успешной профессиональной деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Освоение основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться.
- 2) Расширение общеобразовательного и культурного кругозора студентов, формирование их художественного вкуса
- 3) Формирование ценностных ориентаций студентов, их мотивации на будущую профессионально-педагогическую деятельность.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники
	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде	3.1 ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
1	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

2	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	20	12	40	72
Первый период контроля				
<i>История искусства от зарождения до средних веков</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>12</i>	<i>26</i>
Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины. Классификация пространственных искусств	2		2	4
Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Востока	2		2	4
Искусство Древней Греции и Древнего Рима	4	2	4	10
Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы	2	2	4	8
<i>История искусства от нового времени до XXI века.</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>28</i>	<i>46</i>
Искусство Возрождения: этапы развития и мастера	2	2	6	10
Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	2		6	8
Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм	2	2	4	8
Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм	2	2	6	10
Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX- начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм	2	2	6	10
Итого по видам учебной работы	20	12	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История искусства от зарождения до средних веков	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины. Классификация пространственных искусств . Предмет и методы изучения теории искусства 2. Понятие «пространственные искусство» и его законы развития 3. Типологическая и классификационная характеристика пространственного искусства 4. Источники рлпстических искусств Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Востока 1. Художественное наследие эпохи Палеолита и Мезолита 2. Основные формы художественной деятельности эпохи Неолита 3. Артефакты эпохи бронзового и железного веков 4. Периодизация и характеристика искусства Древнего Египта 5. Особенности архитектуры Древнего Египта Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима 1. Периодизация и общая характеристика античного искусства 2. Архитектура и скульптура Древней Греции 3. Периодизация и характеристика искусства Древнего Рима 4. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.4. Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы 1. Общая характеристика византийского искусства 2. Архитектура Византии 3. Монументальная живопись и иконопись Византии 4. Истоки и своеобразие раннехристианской культуры 5. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. История искусства от нового времени до XXI века.	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера Общая характеристика искусства Возрождения. Периодизация. 2. Скульптура, живопись раннего Возрождения 3. Искусство Высокого Возрождения в Италии 4. Искусство позднего Возрождения Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

2.2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. 1. Особенности стилового развития искусства в период XVII-XVIII вв. 2. Стил ь Барокко в западноевропейской архитектуре и скульптуре 3. Стилиевые особенности живописи эпохи Барокко и рококо 4. Искусство стилиа Классицизма Учебно-методическая литература: 1	2
2.3. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм 1. Общая характеристика нового стилиа Импрессионизм 2. Выражение нового стилиа в живописи Э. Мане и К. Моне. Творчество О. Ренуара и Э. Дега. 3. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Ван Гог, Гоген, Сезанн 4. Неоимпрессионизм во французской живописи (Сера, Сислей, Синьяк) Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.4. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм 1. Направления авангардного искусства XX века: абстракционизм и его разновидности. Многостилевая направленность искусства. 2. Искусство постмодернизма второй половины XX века: поп-арт Э. Уорхола 3. Мастера гиперреализма (фотореализма) 1960-70-х гг. 4. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга и перформанса Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.5. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX- начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм 1. Художественные направления в искусстве России первой половины 20 в. 2. Художественные направления в искусстве России второй половины 20 в. 3. Конструктивизм в архитектуре XX века (И. Голосов, А.Мельников, И.Леонидов) 4. Конструктивизм и художественная промышленность 1920-30- гг. (А.Родченко, В.Татлин, Э.Лисицкий, В. Степанова, Л.Экстер и др.) 5. Развитие российской школы дизайна – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН 6. Сенежская студия дизайна в России Учебно-методическая литература: 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История искусства от зарождения до средних веков	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
1.1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима 1. Структура ордерной системы в античной архитектуре 2. Классические стили ордеров в античной архитектуре 3. Структура сводчатой конструкции в архитектуре Древнего Рима 4. Новые формы градостроительства и типы сооружений в древнеримской архитектуре 5. архитектурные сооружения Аполлодора Домасского: характеристика памятников 6. Колонна Трояна - конструктивная и образно-выразительная характеристика памятника 7. Коллизей -образ и конструкция архитектурного памятника 8. Памятники древнегреческой скульптуры. Мастера 9. Памятники античной монументальной живописи и их характеристика 10. Отличительные особенности древнеримской скульптуры. Мастера. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

1.2. Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы 1. Архитектура и равенские мозаики ранневизантийского периода: «золотой век» императора Юстиниана I (IV—VII века) 2. Искусство периода Македонского возрождения (867—1056) 3. Искусство Комниновского возрождения при императорах династии Комнинов (1081—1185) 4. Искусство позднего Палеологовского возрождения (1261—1453). 5. Иконопись Византийской империи как важное художественное явление в восточно-христианском мире 6. Образы и техника византийской мозаики 7. ДПИ Византии, его разновидности 8. Уникальность искусства книжной миниатюры Византии 9. Икона Древней Руси: образы, сюжеты, техника 10. Специфика архитектуры и скульптуры романского стиля 11. Искусство витража в готической архитектуре 12. Конструкция готической архитектуры Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. История искусства от нового времени до XXI века.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК.5.1), У2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера 1. Искусство проторенессанса: архитектор Филиппо Брунеллески как открыватель закона линейной перспективы 2. Искусство проторенессанса: живопись школы Флоренции (Чимабуэ, Джотто, Мантенья) 3. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): С. Боттичелли 4. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): Брунеллески 5. Скульптура раннего Возрождения (кватроченто): Гиберти, Донателло 6. Титаны Высокого Возрождения (конец XV — первые 20 лет XVI века) – Чинквеченто: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль 7. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы): маньеризм Корреджо, Пармиджанино, Бронзино 8. Северное Возрождение - период Ренессанса на территории Нидерландов: братья ван Эйки и Рогир ван дер Вейден, И. Босх 9. Северное Возрождение - Период Ренессанса на территории Германии: Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Лукас Кранах, Питер Брейгель 10. Северное Возрождение - Период Ренессанса на территории Франции: Жан Фуке, Жан Клуэ, Франсуа Клуэ Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм 1. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве Э. Мане. 2. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве К. Моне 3. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве О. Ренуара. 4. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве Э. Дега 5. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Винсент Ван Гог 6. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Поль Гоген 7. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Поль Сезанн 8. Постимпрессионизм и творчество Тулуз-Лотрек 9. Неоимпрессионизм (Жорж Сёра, Поль Синьяк, Сислеи) Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

2.3. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм 1. Авангардное искусство первой половины XX века: пуризм 2. Авангардное искусство первой половины XX века: абстракционизм геометрический (К. Малевич) 3. Авангардное искусство первой половины XX века: абстракционизм геометрический (неопластицизм П. Мондриана) 4. Авангардное искусство первой половины XX века: абстракционизм лирический (В. Кандинский) 5. Авангардное искусство первой половины XX века: фовизм в творчестве А. Матисса 6. Авангардное искусство первой половины XX века: кубизм П. Пикассо 7. Дадаизм как предшественник сюрреализма: творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.4. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX- начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм 1. Сюрреализм С. Дали в живописи 2. Ирреальные образы в живописи Рене Магритт 3. Стил Оп-art (В. Вазерели) 4. Феномен творчества Д. Поллока – представителя экспрессивного абстракционизма 5. Искусство постмодернизма второй половины XX века: поп-арт Э. Уорхола 6. Мастера гиперреализма (фотореализма) 1960-70-х и их основные методы работы (Чак Клоуз, Дон Эдди, Ричард Эстетс). 7. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга (Й. Бойс). 8. Концепции творчества лидеров мирового движения перформанса (М. Абрамович). 9. Концептуальное искусство второй половины XX века: Д. Кошута (Америка) Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История искусства от зарождения до средних веков	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины. Классификация пространственных искусств Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Понятийный аппарат дисциплины "История искусства" и ее содержание 2. Методы и источники изучения дисциплины 3. Классификационная характеристика пространственных искусств Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
1.2. Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Востока Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Происхождение искусства. Периодизация 2. Памятники искусства первобытной эпохи, сохраняемые на территории Южного Урала 3. Основные формы художественной деятельности эпохи Неолита 4. Артефакты эпохи бронзового и железного веков 5. Периодизация и характеристика искусства Древнего Египта 6. Особенности архитектуры Древнего Египта Учебно-методическая литература: 1, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Структура ордерной системы в античной архитектуре 2. Классические стили ордеров в античной архитектуре 3. Памятники античной скульптуры. Мастера. Произведения Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.4. Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Архитектура и равенские мозаики ранневизантийского периода: «золотой век» императора Юстиниана I (IV—VII века) 2. Образы и техника византийской мозаики 3. Икона Древней Руси: образы, сюжеты, техника 4. Конструкция готической архитектуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
2. История искусства от нового времени до XXI века.	28
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Искусство проторенессанса: живопись школы Флоренции (Чимабуэ, Джотто, Мантенья) 2. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): С. Боттичелли 3. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): Брунеллески 4. Скульптура раннего Возрождения (кватроченто): Гиберти, Донателло 5. Титаны Высокого Возрождения (конец XV — первые 20 лет XVI века) – Чинквеченто: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль 6. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы): маньеризм Корреджо, Пармиджанино, Бронзино 8. Северное Возрождение - период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии, Франции. Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Стиль Барокко в западноевропейской архитектуре. 2. Стиль Барокко в скульптуре 3. Стилиевые особенности живописи эпохи Барокко и Рококо. Сравнительный анализ 4. Архитектура стиля Классицизма 5. Стиль классицизма в живописи Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2.3. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Импрессионизм в живописи Э. Мане. 2. Импрессионизм в живописи К. Моне 3. Импрессионизм в живописи О. Ренуара. 4. Импрессионизм в живописи Э. Дега 5. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв. (Винсент Ван Гог и Поль Гоген). 7. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Поль Сезанн и Тулуз-Лотрек 9. Стиль Неоимпрессионизма в творчестве художников (Жорж Сёра, Поль Синьяк, Сислеи) Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

2.4. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Стили авангардного искусства первой половины XX века: пуризм 2. Стили авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм геометрический (К. Малевич) 3. Стили авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм геометрический (неопластицизм П. Мондриана) 4. Стили авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм лирический (В. Кандинский) 5. Направления авангардного искусства первой половины XX века: фовизм в творчестве А. Матисса 6. Стили авангардного искусства первой половины XX века: кубизм П. Пикассо 7. Дадаизм как предшественник сюрреализма: творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	6
2.5. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX-начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Сюрреализм: идейные основы и ведущие представители 2. Сюрреализм в живописи: С. Дали и Рене Магритт 3. Оп-art В. Вазерели 4. Феномен творчества Д. Поллока 5. Стил и направление поп-арта Энди Уорхола 7. Мастера гиперреализма/фотореализма 1960-70-х и их основные методы работы (Чак Клоуз, Дон Эдди, Ричард Эстес). 8. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппенинга (Й. Бойс М. Абрамович). Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 2005.	http://iprbookshop.ru/
2	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005	http://iprbookshop.ru/
3	Миньяр-Белоручева А.П. История искусства. Западная Европа и Россия: учеб. пособие для вузов/А.П. Миньяр-Белоручева, М.: Флинта-Наука – 2009.-176 с.	http://iprbookshop.ru/
Дополнительная литература		
4	Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с.	http://www.iprbookshop.ru/55216.html://www.iprbookshop.ru/61973.html
5	История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с.	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
6	История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с.	http://www.iprbookshop.ru/50155.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Зачет/Экзамен
ПК-6			
3.1 (ПК.6.1)	+		+
У.1 (ПК.6.2)		+	+
В.1 (ПК.6.3)		+	+
УК-5			
3.2 (УК.5.1)	+		+
У.2 (УК.5.2)		+	+
В.2 (УК.5.3)		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История искусства от зарождения до средних веков":

1. Конспект по теме

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

В нем должны присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения рекомендованной литературы и дает более или менее исчерпывающий ответ по теме (вопросу) раздела.

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана).

Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Подготовить видеоматериал, собрать информацию и составить мультимедийную презентацию в объеме до 15-18 слайдов по темам практических (семинарских) занятий. Презентация должна иметь оформленный титульный лист, иллюстрации должны сопровождаться надписями с указанием ФИО художника/дизайнера, школы и времени; в заключении выводы и список литературы с указанием сетевых интернет ресурсов.

1. Искусство Средних веков: Византия. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы
2. Искусство Средних веков: Древняя Русь.
3. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера.
4. Искусство Северного Возрождения: А. Дюрер
5. Искусство Северного Возрождения: И. Босх
6. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм
7. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: постимпрессионизм
8. Общая характеристика ведущих направлений в мировом авангардном искусстве XX-XXI вв.: модернизм и постмодернизм.
9. Направления авангардного искусства первой половины XX века (абстракционизм, фовизм, кубизм)
10. Направления авангардного искусства первой половины XX века (пуризм, неопластицизм, Оп-арт)
11. Искусство постмодернизма второй половины XX века: от поп-арта до гиперреализма
12. Героическая патетика искусства Микеланджело
13. Монастыри как центры русской культуры.
14. Монументальная скульптура в России XVIII в.
15. Музеи России как хранители культурного наследия.
16. Классицизм в живописи.
17. Романтизм и реализм в русском искусстве.
18. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
19. Стиль модерн в искусстве России.
20. Шедевры классического периода греческого искусства
21. Ранний Ренессанс. Основные тенденции развития. Мастера
22. Специфика крито-минойского искусства. Морской стиль
23. Огюст Ренуар – «живописец счастья»
24. Импрессионизм и творчество Э. Дега
25. Монументальное зодчество Древнего Египта. Сакрально-культовые основания
26. Мирон и Поликлет – идеал человека в скульптуре
27. Ритмы и композиции готических храмов
28. Специфика творчества Рафаэля Сант

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "История искусства от нового времени до XXI века.":

1. Конспект по теме

Составить по каждой теме раздела план-конспект – развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам, которые нуждаются в пояснении. Подготовка конспекта включает следующие этапы:

- Этап 1. Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.
- Этап 2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.
- Этап 3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.
- Этап 4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Подготовить видеоматериал, собрать информацию и составить мультимедийную презентацию в объеме до 15-18 слайдов по темам практических (семинарских) занятий. Презентация должна иметь оформленный титульный лист, иллюстрации должны сопровождаться надписями с указанием ФИО дизайнера, школы и времени; в заключении выводы и список литературы с указанием сетевых интернет ресурсов.

Темы по Истории искусства XX века и Искусство XXI века.

Общая характеристика ведущих направлений в мировом авангардном искусстве XX-XXI вв.: модернизм

Общая характеристика ведущих направлений в мировом авангардном искусстве XX-XXI вв.: постмодернизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: фовизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: кубизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: пуризм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: пнеопластицизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: Оп-арт

Направления авангардного искусства первой половины XX века: поп-арт

Искусство постмодернизма второй половины XX века: от поп-арта до гиперреализма

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Искусство в системе культуры, классификация пространственного искусства
2. Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи.
3. Искусство Древнего Египта: общая характеристика
4. Скульптура Древней Греции
5. Архитектура Древней Греции
6. Искусство Древнего Рима: общая характеристика
7. Искусство Средних веков: Византия.
8. Искусство Средних веков: Древняя Русь.
9. Романский стиль в средневековом искусстве
10. Готический стиль в средневековом искусстве
11. Ранний Ренессанс. Основные тенденции развития. Мастера
12. Инженерные и художественные достижения Леонардо да Винчи
13. Героическая патетика искусства Микеланджело
14. Специфика творчества Рафаэля Санти
15. Искусство Северного Возрождения: А. Дюрер
16. Искусство Северного Возрождения: И. Босх
17. Барокко в архитектуре и скульптуре конца 16-нач. 17 вв.: Бернини
18. Классицизм в европейской живописи (К. Лоррен и Н. Пуссен).
19. Особенности стиля Рококо.
20. Особенности стиля Ампира.
21. Стиль модерн на рубеже 19-20 вв.: общая характеристика
22. Импрессионизм, особенности стиля
23. Постимпрессионизм, особенности стиля
24. Направления авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм геометрический (К. Малевич, П. Мондриан)
25. Направления авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм лирический (В. Кандинский)
26. Направления авангардного искусства первой половины XX века: фовизм в творчестве А. Матисса
27. Направления авангардного искусства первой половины XX века: кубизм П. Пикассо
28. Дадаизм как предшественник сюрреализма: творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана
29. Сюрреализм С. Дали в живописи
30. Ирреальные образы в живописи Рене Магритт
31. Направления авангардного искусства XX века: Оп-арт (В. Вазерели)
32. Феномен творчества Д. Поллока – представителя экспрессивного абстракционизма

33. Искусство постмодернизма второй половины XX века: поп-арт Э. Уорхола
 34. Мастера гиперреализма/фотореализма 1960-70-х и их основные методы работы (Чак Клоуз, Дон Эдди, Ричард Эстес).
 35. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга и перформанса (Й. Бойс, М. Абрамович).
 36. Художественные тенденции XX века в России.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC