

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 30.09.2026 10:43:25
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Методические рекомендации по дисциплине
ПД.2 ЛИТЕРАТУРА
основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
Наименование специальности:
44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения: очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические рекомендации предлагаются обучающимся для подготовки к самостоятельной работе по дисциплине ПД.2 Литература.

Цель самостоятельной работы – получить навык применения теоретических знаний в решении конкретных ситуаций и задач. Самостоятельная работа является важной формой контроля над качеством усвоения материалов, изложенных на лекциях, и в рекомендованной литературе. Такой контроль позволяет обнаружить в ходе занятия пробелы в знаниях обучающихся, установить обратную связь между преподавателем и обучающимся.

Самостоятельная работа и систематическая подготовка к ней придают регулярный и планомерный характер познавательной деятельности обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уважаемый студент!

Для успешного освоения дисциплины ПД.2 Литература, необходимо выполнить ряд самостоятельных заданий. Время и сроки выполнения заданий обговариваются с педагогом в индивидуальном порядке. При подготовке заданий используйте информацию, приведенную в данных рекомендациях.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

№/п	Тема	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы по теме	Форма отчетности
1 семестр				
1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	Реферат или мультимедийная презентация
2.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1	Подготовка доклада «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	Картотека
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники»,	Реферат; мультимедийная презентация (на выбор)

			«Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	
3.	Лирика А.С. Пушкина	1	Особенности развития лирики А.С. Пушкина	Таблица периодов и их особенностей
4.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	Подготовка доклада «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»	Картотека
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	Реферат; мультимедийная презентация (на выбор)
5.	Лирика М.Ю. Лермонтова	1	Особенности развития лирики М.Ю. Лермонтова	Таблица периодов и их особенностей
6.	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	1	Подготовка доклада «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»	Картотека
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
7.	Русская литература 2-й половины 19 века	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;	Реферат
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	Реферат
8.	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	1	Подготовка доклада «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
9.	Жизненный и	1	Исследование и подготовка	Картотека;

	творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов»		доклада: «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова»	мультимедийная презентация (на выбор)
		1	Исследования и подготовка реферата: «Захар-второй Обломов»; «Женские образы в романах Гончарова»; «В чем трагедия Обломова?»	Реферат
10.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева»	Картотека
		1	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева .	Мультимедийная презентация
11.	Философичность и символичность лирики Ф.И. Тютчева	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева»	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева	Реферат; мультимедийная презентация (на выбор)
12.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова»	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	Реферат; мультимедийная презентация (на выбор)
13.	Поэзия 2-й половины 19 века	1	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».	Сценарий
		1	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй	Реферат

			половины XIX века».	
14.	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова»	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	Реферат
15.	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина»	Картотека
		1	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина	Мультимедийная презентация
16.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского»	Картотека
		1	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	Конспект
17.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстова	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого»	Картотека
		1	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.	Мультимедийная презентация
2 семестр				
1.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Многозначность названия. Специфика жанра. История и народ.	1	Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;	Реферат
		1	«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	Сочинение
2.	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.	1	Исследование и подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь А.П. Чехова»	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.	Реферат

			Чехова»;	
3.	Русская литература на рубеже 19-20 веков (обзор)	1	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»	Мультимедийная презентация
		1	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»	Реферат; мультимедийная презентация
4.	И.А. Бунин. Сведения из биографии.	1	Исследование и подготовка реферата: «Биография И.А. Бунина»;	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
5.	Жизнь и творчество А.И. Куприна	1	Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество А.И. Куприна»;	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	Реферат
6.	Поэзия начала 20 в.	1	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России 19в»	Сценарий
		1	Подготовка реферата о любимом поэте 20века	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
7.	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Истоки. Творческая программа.	1	Подготовка доклада «Символизм. Истоки. Яркие личности»	Реферат; мультимедийная презентация
		1	Подготовка доклада «Акмеизм. Истоки. Яркие личности»	Реферат; мультимедийная презентация
		1	Подготовка доклада «Футуризм. Истоки. Яркие личности»	Реферат; мультимедийная презентация
		1	Подготовка доклада «Манифесты футуризма, их пафос и проблематика»	Реферат; мультимедийная презентация
8.	Русская литература на рубеже 19-20 веков	1	Русская литература на рубеже 19-20 веков	Сравнительная таблица
		1	Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	Мультимедийная презентация
		1	Подготовка доклада «Искусство на рубеже 19-20 веков»	Реферат
		1	Подготовка доклада « Театральное искусство на рубеже 19-20 веков»	Реферат
9.	Раннее творчество	1	Исследование и подготовка	Картотека

	М.Горького		реферата: «Жизнь и творчество М.Горького»;	
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся);	Реферат
10.	Творчество А. Блока	1	Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество А.Блока»;	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»;	Сочинение; реферат
11.	Сатира В. Маяковского. Маяковский о любви.	1	Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество В.Маяковского»;	Картотека
12.	Литература 30-х годов 20 века (обзор).	1	Литература 30-х годов 20 века	Сравнительная таблица
		1	Подготовка доклада: «Социалистический реализм как новый художественный метод»; «Противоречия в его развитии и воплощении.»	Реферат
		1	Подготовка доклада: «Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина (на выбор)»	Реферат
		1	Развитие драматургии в 1930-е годы.	Мультимедийная презентация
13.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	1	Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество М.И.Цветаева»;	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»	Реферат; сообщение; доклад
14.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовной опоры в искусстве и природе.	1	Сведения из биографии О.Э. Мандельштам	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
		1	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	Реферат
15.	А.П. Платонов. Сведения из	1	Жизнь и творчество А.П. Платонова	Картотека
		1	Исследование и подготовка	Реферат

	биографии. Повесть «Котлован».		сообщения: «Герои прозы А. Платонова»	
16.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова	Картотека
		1	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	Мультимедийная презентация
17.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	1	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	Конспект
		1	Любовь и судьба Мастера.	Сочинение
18.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий дон»(обзор).	1	Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Картотека
		1	Исследование и подготовка доклада «Казацкие песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	Доклад; конспект
19.	Литература русского Зарубежья (обзор)	1	Обзор произведений русского Зарубежья	Мультимедийная презентация
		1	Обзор произведений русского Зарубежья	Мультимедийная презентация
		1	Обзор произведений русского Зарубежья	Мультимедийная презентация
		1	Обзор произведений русского Зарубежья	Мультимедийная презентация
20.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	Подготовка доклада: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества». Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). «Кинематограф героической эпохи». Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	Реферат
		1	Подготовка сценария творческого вечера, посвященного В.О.В.	Творческое выступление
21.	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Своеобразие лирики.	1	Жизнь и творчество А. Ахматовой	Картотека
		1	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой	Мультимедийная презентация
22.	А.А. Ахматова. Трагизм поэмы «Реквием»	1	«Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	Сочинение
		1	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патрио-	Реферат

			тические стихи А. Ахматовой и советская литература»;	
23.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Картотека
		1	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»	Реферат
24.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	1	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».	Реферат
25.	Литература 50–80-х годов (обзор)	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору);	Реферат
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)
26.	Зарубежная литература последних лет (обзор)	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе	Реферат
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;	Реферат
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «История: три волны русской эмиграции».	Реферат
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;	Реферат
27.	Поэзия 60-х годов	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из поэтов 60-х годов.	Реферат; картотека; мультимедийная презентация (на выбор)

		1	Поэзия и проза XX века.	Сравнительная таблица
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;	Реферат
		1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».	Реферат

Критерии оценивания самостоятельных работ

Уважаемый студент!

В данных методических рекомендациях представлены алгоритмы работы с информационными источниками при подготовке плана, выписки, тезисов, конспекта, сообщения, презентации, рефератов и докладов. После изучения данных методических рекомендаций вам будет предложено выполнить ряд заданий, способствующих формированию определенных компетенций, получению определенных углубленных знаний по каждому разделу дисциплины и развития умений, предусмотренных программой дисциплины.

Критерии оценки сообщений

1. Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы(проблемы).
 2. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.
 3. Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.
 4. Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т. п., правильность и чистота речи, владение терминологией.
1. Оценка «5»- соблюдены все пункты полностью
 2. Оценка «4» -соблюдены все пункты частично
 3. Оценка «3» -соблюдены не все пункты, поверхностно.

Рекомендации, связанные с оформлением мультимедийной презентации

Оформление слайдов	
Стиль	– Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона. – Цветовая схема должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у слушателей ощущение связности, преемственности стильности, комфортности. – В стилевом оформлении презентации не рекомендуется использовать более 3 основных цветов и более 3 типов шрифта. – Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части
Фон	–Фон является элементом заднего (второго) плана и поэтому должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее. –Фон слайдов может быть разным: монотонный фон, фон-

	градиент, или фон-изображение. – Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета, текст должен хорошо читаться, но не резать глаза. – Следует помнить – чем меньше контрастных переходов имеет фон, тем легче читать расположенный на нем текст. – Необходимо избегать фонов, перегруженных графическими элементами.
Использование цвета	– На одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. – Следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после использования): их цвет должен заметно отличаться от цвета текста, но не контрастировать с ним. – Сочетание цветов - знака и фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне). Хорошо воспринимаются такие сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем.
Анимационные эффекты	– Не стоит злоупотреблять различными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
<u>Представление информации</u>	
Содержание информации	– Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь, но не должна полностью дублировать материал. – Рекомендуется сжатый информационный способ изложения материала – Каждый слайд должен иметь заголовок. Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории. В конце заголовка и подзаголовках, точка не ставится. – Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: человек в среднем может одновременно запомнить около трех - пяти фактов, выводов, определений. – Существует правило, которое называется «пять на пять». Оно предполагает размещение на одном слайде не более пяти фраз, каждая из которых должна состоять — не более,

	чем из пяти слов. – В текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения и минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных. – Текстовую информацию рекомендуется сводить к минимуму, заменяя ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимацией, фрагментами фильмов.
Расположение информации на слайде	– Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. – Информационных блоков на слайде не должно быть слишком много (оптимально 3, максимум 5). Рекомендуемый размер одного информационного блока - не более 1/2 размера слайда. – Поясняющая надпись должна располагаться под рисунком (фотографией, диаграммой, схемой).
Выделение информации	– Наиболее важный усвоения, желательна ассоциативной зрительной памяти. – Для выделения информации следует использовать цвет, жирный и/или курсивный шрифт. – Выделение подчеркиванием гиперссылкой, поэтому использовать его для иных целей не рекомендуется.
Шрифты	– В одной презентации не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов. – Следует отдавать предпочтение шрифтам без засечек (лучше читать издалека), например, Arial, Verdana. – Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочесть с самого дальнего места). – Рекомендуемые размеры шрифтов: - для заголовков - не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально - 36 пункта; - для основного текста - не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально - 24 пункта. – Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Предпоследний слайд может содержать список использованной литературы. На последнем слайде можно выразить благодарность аудитории за внимание.

Критерии оценивания презентаций.

1. Оценка «5» -соблюдены все пункты полностью
2. Оценка «4» -соблюдены все пункты частично

3. Оценка «3» -соблюдены не все пункты, поверхностно

Критерии оценивания докладов

Критерии оценки доклада могут быть как общие, так и частные.

Общие критерии:

1. Соответствие доклада теме.
2. Глубина и полнота раскрытия темы.
3. Адекватность передачи первоисточников.
4. Логичность, связность.
5. Доказательность.
6. Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
7. Оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.).
8. Языковая правильность.

Критерии оценивания библиографических карточек

План библиографической карты

1. Основные даты, периоды жизни и творчества.
2. Характеристика жизни и творчества с точки зрения формирования личности писателя.
3. Портрет.
4. Музыкальное сопровождение, презентация.

Критерии оценки

1. Оценка «5» - присутствуют все пункты полностью
2. Оценка «4» -присутствуют пункты частично
3. Оценка «3» -соблюдены не все пункты, поверхностно

Методические рекомендации по написанию сочинения

Важным моментом является обдумывание темы.

При этом необходимо:

- подумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой;
- подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, посмотреть его, сделав необходимые заметки;
- определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении;
- определить жанр сочинения;
- составить план, соблюдая последовательность развития мысли, последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему.

Классическая структура сочинения:

1. Вступление.
2. Основная часть.
3. Заключение.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о проблеме.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. В основной части сочинения целесообразно использование сравнений (автора с автором, эпохи с эпохой,

одного вида искусства с другим и т.д.), отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения.

При написании сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлечёнными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни). Таким образом, подготовка к написанию сочинения будет способствовать привлечению к чтению художественных произведений русской и мировой литературы.

Главное, чего следует избегать при написании основной части, это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкреплённого отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком. Вторым распространённым недостатком основной части - это уход от темы. Чтобы избежать подобного, надо внимательно осмыслить выбранную тему.

Заключительная часть является обязательным компонентом, без которого текст сочинения не может считаться завершённым. В заключительной части сочинения подводится итог, делается обобщение. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как бы снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль. В конце рассуждения может быть выражено личное отношение студента к проблеме.

Методические рекомендации по написанию реферата

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объём её ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объёмом данной формы работы.

Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована

для написания реферата.

Целью написания рефератов является формирование студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме; формирование навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и

практической проблематике с тем, чтобы исследование её в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведённой исследовательской работы.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа
2. За титульным листом следует оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвящённый постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.
 - б) В основной части работы последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.
 - в) Заключение - раздел реферата, который должен быть представлен в виде выводов. Выводы должны быть краткими и чёткими.
4. Список источников и литературы. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Критерии оценивания реферата:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы;
- умение работать с научной литературой

- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Для того, чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая),

отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы., прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.