

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 14.08.2026 10:50:24
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
УОП.07	Основы композиции

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дизайн и арт-технологии
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	30.08.2026	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	13
8. Описание материально-технической базы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы композиции» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы композиции» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Основы композиции» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Арт-технологии в проектировании», «Арт-проектирование», «Авторская кукла», «Графика», «Дизайн текстиля», «Проектирование арт-игрушки», «Формальная композиция», «Формообразование», «Фэшн-иллюстрация».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знакомство студентов с композиционной организацией структуры формы, освоение выразительных возможностей композиции, принципов и приемов гармонического взаимодействия форм.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить профессиональную терминологию в области композиции;
- 2) овладеть знаниями, умениями и навыками анализа объектов дизайна с точки зрения правил и свойств композиции;
- 3) получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- 4) научить выражать свои идеи в разнообразных графических и пластических дизайн-композициях;
- 5) развивать творческие способности студентов;
- 6) развивать навыки самостоятельной работы.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы технологической обработки данных
	ПК.8.1 Знать алгоритмы, а также методы и средства их разработки для выполнения технологических операций.
	ПК.8.2 Уметь применять методы и средства организации проектной деятельности
	ПК.8.3 Владеть методами и средствами организации проектной деятельности, методами и средствами разработки алгоритмов для выполнения технологических операций.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать алгоритмы, а также методы и средства их разработки для выполнения технологических операций.	3.1 Законы и свойства композиции, средства выразительности композиции. 3.2 Виды композиционных построений, графические средства композиции. 3.3 Художественные средства композиции.
2	ПК.8.2 Уметь применять методы и средства организации проектной деятельности	У.1 Применять выразительные средства композиции при разработке эскизов. У.2 Выражать свои идеи в разнообразных графических композициях. У.3 Подбирать наиболее эффективные материалы и техники при выполнении композиций.
3	ПК.8.3 Владеть методами и средствами организации проектной деятельности, методами и средствами разработки алгоритмов для выполнения технологических операций.	В.1 Способами построения выразительной гармоничной композиции. В.2 Навыками качественного выполнения и создания плоскостных графических композиций. В.3 Практическими навыками в применении стилизационных приемов при создании графических композиций.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	94	104
Первый период контроля				
<i>Раздел 1. Введение в композицию</i>	2	2	32	36
Композиция и ее свойства	1			1
Виды композиционных построений	1		4	5
Графические средства композиции			4	4
Приемы построения композиции			8	8
Выразительные возможности графических средств композиции		2	8	10
Способы организации центра композиции			8	8
<i>Раздел 2. Способы гармонизации композиции</i>	2	4	62	68
Средства гармонизации композиции: пропорция и масштаб			4	4
Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия	2		4	6
Построение симметричной и асимметричной композиции		2	6	8
Средства гармонизации композиции: контраст и нюанс, ритм.			4	4
Построение композиций на основе контраста и нюанса			8	8
Ритм и метр в композиции			8	8
Художественные средства композиции			4	4
Стилизация в композиции		2	8	10
Комбинаторика и ее виды			8	8
Приемы комбинаторики в композиции			8	8
Итого по видам учебной работы	4	6	94	104
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Введение в композицию	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Композиция и ее свойства План лекции: 1. Цели и задачи дисциплины 2. Роль композиции в деятельности дизайнера. Понятие "композиция" 3. Законы и свойства композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1
1.2. Виды композиционных построений План лекции: 1. Виды композиции 2. Типы композиции Учебно-методическая литература: 4, 5	1
2. Раздел 2. Способы гармонизации композиции	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
2.1. Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия План лекции: 1. Понятие симметрии. Виды симметрии 2. Асимметрия 3. Статика и динамика Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Введение в композицию	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Выразительные возможности графических средств композиции Выразительные возможности графических средств композиции 1. Характер линии и штриха 2. Взаимодействие линии, пятна, точки и штриха Учебно-методическая литература: 1, 5, 6	2
2. Раздел 2. Способы гармонизации композиции	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
2.1. Построение симметричной и асимметричной композиции Построение симметричной и асимметричной композиции 1. Построение статичной симметричной композиции 2. Построение динамичной асимметричной композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7	2
2.2. Стилизация в композиции Стилизация в композиции 1. Стилизация объектов бионики 2. Шрифтовая стилизация Учебно-методическая литература: 1, 6, 7	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел 1. Введение в композицию	32
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
1.1. Виды композиционных построений Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить презентацию с примерами работ по плану: 1. Фронтальная композиция - центрическая, симметричная, асимметричная, фронтальная (без выраженного центра), статичная, динамичная 2. Объемная композиция 3. Глубинно-пространственная композиция Учебно-методическая литература: 1, 7	4
1.2. Графические средства композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 4 формальных композиции, используя графические средства: 1. линия/пятно 2. линия/точка 3. пятно/точка 4. линия/пятно/точка (формат А5) Учебно-методическая литература: 1, 5, 6	4
1.3. Приемы построения композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 формальные композиции в технике коллаж, используя прием наложения и членения Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 7	8
1.4. Выразительные возможности графических средств композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу по теме "Выразительные возможности графических средств композиции" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6	8
1.5. Способы организации центра композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработать формальные композиции с: 1. выделением композиционного центра по контрасту (формы, размера, цвета) 2. с композиционной паузой Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	8
2. Раздел 2. Способы гармонизации композиции	62
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
2.1. Средства гармонизации композиции: пропорция и масштаб Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить презентацию по плану: 1. Пропорция и пропорционирование 2. Масштаб и масштабность Выполнить 4 формальные композиции (коллаж) с различным пропорциональным решением содержания Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7	4
2.2. Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 2 формальные композиции (коллаж) , используя приемы симметрии и асимметрии Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7	4

2.3. Построение симметричной и асимметричной композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу по теме "Построение симметричной и асимметричной композиции" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7	6
2.4. Средства гармонизации композиции: контраст и нюанс, ритм. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить презентацию с примерами работ по плану: 1. Контраст в композиции 2. Нюанс в композиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7	4
2.5. Построение композиций на основе контраста и нюанса Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Построение формальной композиции на основе контраста форм и размеров 2. Построение формальной композиции на основе нюанса фактур Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7	8
2.6. Ритм и метр в композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить формальную композицию с наличием метрических рядов 2. Выполнить формальную динамичную композицию на основе ритмических рядов Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7	8
2.7. Художественные средства композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выбрать 4 свойства для последующей стилизации объекта (изящность, игривость, мощь, болезнь, агрессивность, бахвальство, коварство, неповоротливость). Отрисовать в черно-белой графике, стилизуя форму в соответствии с заданными свойствами Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6, 7	4
2.8. Стилизация в композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить практическую работу по теме "Стилизация в композиции" Учебно-методическая литература: 1, 6, 7	8
2.9. Комбинаторика и ее виды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 4 формальные композиции, используя прием комбинаторики Учебно-методическая литература: 1, 6, 7	8
2.10. Приемы комбинаторики в композиции Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Композиция на основе декоративной комбинаторики 2. Композиция на основе геометрической комбинаторики Учебно-методическая литература: 1, 6, 7	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Городецкая, С. В. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-4488-2367-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148678.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/148678.html
2	Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140155.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/140155.html
3	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128989.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/128989.html
Дополнительная литература		
4	Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140249.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/140249.html
5	Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131165.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/131165.html
6	Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76342.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/76342.html
7	Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134087.html (дата обращения: 11.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/134087.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Портфолио	Тест	Зачет/Экзамен
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)		+	+
3.2 (ПК.8.1)		+	+
3.3 (ПК.8.1)		+	+
У.1 (ПК.8.2)	+		+
У.2 (ПК.8.2)	+		+
У.3 (ПК.8.2)	+		+
В.1 (ПК.8.3)	+		+
В.2 (ПК.8.3)	+		+
В.3 (ПК.8.3)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1. Введение в композицию":

1. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 10

2. Тест

В конце изучения раздела студенты пишут тест по пройденному материалу.

Примерные вопросы:

1. От чего может зависеть статичная или динамичная организация композиции?
 - а) от объёма элементов
 - б) от цвета элементов
 - в) от расположения элементов в композиции
2. Связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому – это:
 - а) динамика
 - б) композиция
 - в) нюанс
3. Диссиметрия – это:
 - а) вид симметрии
 - б) равенство частей
 - в) малое отклонение и нарушение симметрии
4. Композиционный центр это:
 - а) выделение элементов на общем фоне
 - б) уподобление другим элементам

Количество баллов: 10

1. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.

Требования:

1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 30

2. Тест

В конце изучения раздела студенты пишут тест по пройденному материалу.

Примерные вопросы:

1. Отношение, в котором преобладают резко выраженные различия между однородными свойствами – это:
 - а) тождество
 - б) контраст
 - в) нюанс
2. Как можно выразить словами правило «Золотого сечения»?
 - а) соотношение меньшего отрезка к большему, как большего к целому
 - б) соотношение меньшего отрезка к целому, как целое к большему и меньшему отрезкам вместе

Количество баллов: 15

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Определение понятия "композиция".
2. Роль композиции в деятельности дизайнера.
3. Свойства композиции.
4. Основной закон композиции.
5. Законы и свойства композиции.
6. Виды композиционных построений.
7. Типы композиционных построений.
8. Графические средства композиции.
9. Взаимодействие линии, пятна, точки и штриха.
10. Приемы построения композиции.
11. Приемы организации композиционного центра.
12. Понятие «композиционная пауза».
13. Выразительные средства композиции: статика и динамика.
14. Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество.
15. Выразительные средства композиции: симметрия.
16. Выразительные средства композиции: асимметрия.
17. Выразительные средства композиции: ритм.
18. Выразительные средства композиции: пропорция.
19. Выразительные средства композиции: масштаб и масштабность
20. Художественные средства композиции: стилизация.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

5. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10/«Алты Образование» 11
 - Microsoft Office Professional Plus/LibreOffice
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip/Менеджер архивов
 - Adobe Acrobat Reader DC/Просмотрщик pdf и djvu-документов
4. Специализированное оборудование и технические средства обучения: