

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 30.09.2026 09:27:58
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Цветоведение и колористика
Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогики профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
7. Перечень образовательных технологий	21
8. Описание материально-технической базы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Рисунок», «Основы композиции».

1.4 Дисциплина «Цветоведение и колористика» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Графика фигуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн костюма», «Живопись», «История костюма и кроя», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Орнамент в костюме», «Психология моды», «Современная живопись», «Техники изготовления авторских аксессуаров», «Техники современной живописи», «Художественное оформление одежды», «Экологические тенденции в дизайне».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование знаний и навыков, необходимых для решений практических задач профессиональной деятельности в конкретных условиях дизайн-проектирования с учетом гармонии цветовых сочетаний и основных законов цветовой композиции

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) овладение профессиональными компетенциями в области изучения основных законов цветовой композиции для создания дизайн-проекта,
- 2) овладение теоретическим и практическим инструментарием для создания объектов дизайна в цвете,
- 3) использование гармонических цветовых сочетаний и законов цветовой композиции в профессиональной деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	З.1 - принципы и приёмы построения цветовой гармонии, теории цветовой выразительности
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 - создать гармоничные композиции в цвете при разработке дизайн-проекта
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 - навыками колористического подхода к решению проектных задач

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	48	24	72
Первый период контроля			
<Цветоведение и колористика>	48	24	72
Природа света и цвета. Основные характеристики цвета		2	2
Равномерное нанесение красочного слоя, получение ахроматических цветов путём смешивания красок	4	4	8
Получение насыщенности, светлоты и яркости цветового тона	2	2	4
Типы колорита. Выполнение декоративных композиций с использованием различных типов колорита	4	2	6
История развития систематики цветов Цветовые системы. Цветовой круг. Построение цветовой системы Иттена	2		2
Выполнение декоративных композиций с использованием тёплых и холодных оттенков одного тона	2	2	4
Свойства дополнительных цветов	2		2
Основные закономерности цветовых явлений. Контрасты цветов и их виды	8	2	10
Виды цветовых гармоний	4	2	6
Выполнение композиции с использованием цветовых гармоний	4	2	6
Контрольная работа по теме «Цветовые гармонии»	4		4
Психологические особенности цвета.	4	2	6
Создание беспредметных колористических плоскостных композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и их сочетаний	4	2	6
Создание цветовых композиций с использованием оптических иллюзий	4	2	6
Итого по видам учебной работы	48	24	72
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен			36
Итого за Первый период контроля			108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. <Цветоведение и колористика>	48
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Равномерное нанесение красочного слоя, получение ахроматических цветов путём смешивания красок В результате изучения темы студент: должен осознать и понять: - значимость дисциплины "цветоведение и колористика" в профессиональной деятельности и в жизни в целом, - природу света и цвета, этапы и особенности формирования зрительного восприятия, - основные характеристики цвета (термины и определения) должен быть способен: - смешивать цвета, получать новые оттенки цвета, путем смешивания красок, - равномерно наносить красочный слой на поверхность, - применять общие закономерности цвета, художественные средства и технические приемы, используемые при разработке художественного образа в практическом дизайне. Лабораторная работа № 1 Цель: равномерное нанесение красочного слоя, получение ахроматических цветов путём смешивания красок. Задание: используя гуашь, равномерно нанести на бумагу радужный, красочный слой. Путём смешивания красок получить и нанести на бумагу шкалу серых оттенков и проверить их свойство. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторной работы, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, кисть, палитра, ёмкость для воды, карандаш, линейка. Инструкция по выполнению лабораторной работы: 1. Лист располагается горизонтально. Построить схему для заполнения радужного слоя и шкалы серых оттенков (рис.9). Построить два прямоугольника. Разделить прямоугольники на семь равных частей). 2. Размешайте краску и равномерно нанесите красочный слой в радужной последовательности: К-О-Ж-З-Г-С-Ф. 3. Смешивая белую и чёрную краску получить серые оттенки, нанести каждый оттенок цвета в соответствующий прямоугольник, на второй заготовленной схеме, выстраивая ахроматические цвета по силе нарастания насыщенности (рис.10). 4. Провести анализ полученных работ, сделать выводы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

1.2. Получение насыщенности, светлоты и яркости цветового тона Лабораторная работа №2 Цель: получение насыщенности, светлоты и яркости цветового тона Задание: используя гуашь, получить и нанести на бумагу оттенки цветового тона, проверить их свойство. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, кисть, палитра, ёмкость для воды, карандаш, линейка. Красочный слой должен быть нанесён равномерно, работа должна быть чистой и аккуратно оформленной. Учебно-методическая литература: 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.3. Типы колорита. Выполнение декоративных композиций с использованием различных типов колорита Лабораторная работа №3 Цель: выполнение декоративных композиций с использованием различных типов колорита Задание: используя гуашь, выполнить различные типы колористических решений одной декоративной композиции. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь. Нанесение красочного слоя в композиции должно быть равномерным. Изображение разместить на листе, соблюдая законы композиции, работа должна быть выполнена аккуратно. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.4. История развития систематики цветов Цветовые системы. Цветовой круг. Построение цветовой системы Иттена План изучения темы: 1. Систематизация цвета. 2. Цветовые системы. 3. Цветовые круги. 4. Цветовой круг И. Иттена Вопросы для самоконтроля по теме: 1. Чем продиктована необходимость систематизации цветов? 2. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи? 3. Кем были получены цветовые круги? 4. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана? Лабораторная работа4 Построение цветовой системы Й.Иттена Цель: построение цветовой системы Иттена Задание: 1. Используя три основных цвета, получить производные цвета первого и второго порядка. 2. С помощью смешивания цветов получить цветовой круг Иттена. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, циркуль, транспортир, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь. Красочный слой должен быть нанесён равномерно, работа должна быть чистой и аккуратно оформленной. Круг разместить на листе формата А3, соблюдая законы композиции. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

1.5. Выполнение декоративных композиций с использованием тёплых и холодных оттенков одного тона Лабораторная работа №5 Цель: выполнение декоративных композиций с использованием тёплых и холодных оттенков одного тона. Задание: используя гуашь, получить путём смешивания тёплые и холодные цвета выбранных 3-4 тонов, нанести равномерным слоем на лист бумаги, выполнить декоративные композиции в тёплой и холодной гамме одного и того же тона. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь. Красочный слой должен быть нанесён равномерно, работа должна быть чистой и аккуратно оформленной. Изображение на листе разместить, соблюдая законы композиции. Учебно-методическая литература: 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.6. Свойства дополнительных цветов Лабораторная работа № 6 Цель: анализ свойства дополнительных цветов. Основные понятия и термины по теме: Дополнительные цвета, аддитивное смешение цветов, субтрактивное смешение, цветовой синтез. Краткое изложение теоретических вопросов: Дополнительные цвета (взаимодополнительные) - пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (чёрного, белого или серого). Синоним понятия – противоположные, комплементарные, цвета. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматические цвета: • при аддитивном смешении (характерно для смешивания потоков света) дают цвет, воспринимаемый как белый, • при субтрактивном смешении (вычитание спектров, характерное для смешивания различных пигментов) - серый или чёрный. Практическое применение дополнительных цветов В дизайне, оформительской практике широко используются эффекты, связанные с психологической оценкой цветов как дополнительных. Сочетания дополнительных цветов нередко воспринимаются человеком как гармоничные. В художественных целях и различном дизайне используются следующие свойства дополнительных цветов: • высокий контраст, • целостность композиции, если цвета взяты в правильных пропорциях (рис.51), • привлечение внимания, • эффект оживления и динамичности, Задание 1. Проанализировать цветовой круг. 2. Выбрать в цветовом круге пары дополнительных цветов. 3. Используя гуашь нанести на бумагу пары дополнительных цветов. 4. Оформить лабораторную работу. 5. Сделать выводы. 6. Защитить работу (уметь ответить на вопросы по теме). Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь. Письменный отчёт составляется на листе формата А4 в печатном варианте. Образец отчёта представлен в приложении 2. Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2

1.7. Основные закономерности цветовых явлений. Контрасты цветов и их виды Лабораторная работа № 7 Цель: разработка композиций с использованием видов цветового контраста. Задание: выполнить эскиз модели одежды и декоративную композицию на шесть видов цветового контраста. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторной работы, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, нанесение красочного слоя в декоративных композициях должно быть равномерным. Декоративные композиции разместить на листе, соблюдая законы композиции, в композиции обозначить вид цветового контраста. Работа должна быть выполнена аккуратно. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.8. Виды цветовых гармоний Лабораторная работа № 8 Цель: разработка композиции с использованием цветовых гармоний. Задание: 1. Проанализировать цветовой круг. 2. Выполнить на листе формата А3 декоративную композицию коврика в квадрате со стороной 16 см, модель одежды и цветовой круг. 3. На цветовом круге отметить цвета, образующие гармонию. 4. Выбранные цвета, используйте в композиции декоративного квадратного коврика и комплекта одежды. 5. Защитить работу (уметь ответить на вопросы по теме). Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторной работы, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, цветовой круг И. Иттена, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3, нанесение красочного слоя в декоративных композициях должно быть равномерным. Изображения на листе должны быть выполнены с соблюдением законов композиции, в композиции обозначить вид цветовой гармонии. Работа должна быть выполнена аккуратно. Вопросы для самоконтроля по теме: 1. Что такое монохромия? 2. Чем характеризуется классическая триада? 3. В чём заключается цветовое сочетание - прямоугольная схема? 4. Какие виды цветовых гармоний вы знаете? 5. Могут ли семь цветов образовывать цветовую гармонию? Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

1.9. Выполнение композиции с использованием цветовых гармоний Лабораторная работа № 8 Цель: разработка композиции с использованием цветовых гармоний. Задание: 1. Проанализировать цветовой круг. 2. Выполнить на листе формата А3 декоративную композицию коврика в квадрате со стороной 16 см, модель одежды и цветовой круг. 3. На цветовом круге отметить цвета, образующие гармонию. 4. Выбранные цвета, используйте в композиции декоративного квадратного коврика и комплекта одежды. 5. Защитить работу (уметь ответить на вопросы по теме). Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторной работы, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, цветовой круг И. Иттена, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3, нанесение красочного слоя в декоративных композициях должно быть равномерным. Изображения на листе должны быть выполнены с соблюдением законов композиции, в композиции обозначить вид цветовой гармонии. Работа должна быть выполнена аккуратно. Вопросы для самоконтроля по теме: 1. Что такое монохромия? 2. Чем характеризуется классическая триада? 3. В чём заключается цветовое сочетание - прямоугольная схема? 4. Какие виды цветовых гармоний вы знаете? 5. Могут ли семь цветов образовывать цветовую гармонию? Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.10. Контрольная работа по теме «Цветовые гармонии» Контрольная работа по теме: Цветовые гармонии Цель: поиск цветовых гармоний. Задание: 1. Проанализировать цветовой круг, выделить в нём сочетания цвета, представленные в репродукции. 2. Используя гуашь нанести найденные цветовые гармонии на бумагу. 3. Используя законы композиции оформить работу. Обеспечивающие средства: репродукция, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, клей, ножницы. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь. Красочный слой должен быть нанесён равномерно, работа должна быть чистой и аккуратно оформленной. Изображение на листе разместить, соблюдая законы композиции. Последовательность работы: 1. Построить схему готовой композиции. 2. Построить схему цветового круга И.Иттена. 3. Выделить сектора с цветами, задающие цветовое сочетание. 4. Равномерно смешивая цвета получить нужный тон. 5. Оформить полученные оттенки тона в виды цветовых гармоний. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4

1.11. Психологические особенности цвета. Лабораторная работа № 9 Цель: создание цветowych композиций с использованием оптических иллюзий в костюме Задание: используя свойства цвета, разработать эскиз модели одежды, корректирующий полную фигуру. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, карандаши разной твердости, бумага формата А4-А3, кисти, вода, палитра, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, в работе должны быть соблюдены законы и правила композиции, правила выполнения линейного рисунка, методика работы с гуашью. Инструкция по выполнению лабораторной работы: 1. Выбрать объектом исследования один из видов иллюзии, корректирующую фигуру. 2. Разработать серию фор-эскизов. Эскизы выполнить в карандаше, при этом изобразить разнообразие форм, детального решения, используемый материал и его фактуру. 3. Из разработанных фор-эскизов выбрать две наиболее интересные модели, отрисовать их на листах формата А3. Выбор композиции произвольный. Под эскизами нарисовать схему иллюзии. 4. Выполненные эскизы представить на просмотр, уметь ответить на вопросы. Контрольные вопросы: 1. Что означает слово иллюзия? 2. Как с помощью цветowych иллюзий можно изменить форму? 3. Какими средствами можно создать иллюзию движения? Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.12. Создание беспредметных колористических плоскостных композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и их сочетаний Лабораторная работа № 9 Цель: разработка беспредметных колористических композиций Задание 1. Выразите цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «близко-далеко», «легкий-тяжелый», «пушистый -колючий», «тепло-холодно», «добрый-злой» . Задание в квадратах 14х14, квадраты приклеить на листы формата А3. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

1.13. Создание цветowych композиций с использованием оптических иллюзий Лабораторная работа № 10 Цель: создание цветowych композиций с использованием оптических иллюзий Задание: используя свойства цвета, разработать эскиз композиции, создавая оптическую иллюзию. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, карандаши разной твёрдости, бумага формата А4-А3, кисти, вода, палитра, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, в работе должны быть соблюдены законы и правила композиции, правила выполнения линейного рисунка, методика работы с гуашью. Инструкция по выполнению лабораторной работы: 1. Выбрать объектом исследования один из видов иллюзии. 2. Разработать серию фор-эскизов. Эскизы выполнить в карандаше, при этом изобразить разнообразие форм, детального решения, используемый материал и его фактуру. 3. Из разработанных фор-эскизов выбрать два наиболее интересных эскиза, отрисовать их на листах формата А3. Выбор композиции произвольный. Под эскизами нарисовать схему иллюзии. 4. Выполненные эскизы представить на просмотр, уметь ответить на вопросы. Контрольные вопросы: 1. Что означает слово иллюзия? 2. Как с помощью цветowych иллюзий можно изменить форму? 3. Какими средствами можно создать иллюзию движения? Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
--	---

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. <Цветоведение и колористика>	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Природа света и цвета. Основные характеристики цвета Задание для самостоятельного выполнения студентом: Вопросы для самоконтроля по теме: 1. Что представляет собой свет с точки зрения физики? 2. В чём измеряется сила света? 3. Как свет влияет на формирование? 4. Почему мы видим различные цвета предметов? 5. Какие световые волны называют инфракрасными? 6. Какие световые волны называют ультрафиолетовыми? 7. Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз? 8. Как работает механизм зрительного восприятия? Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.2. Равномерное нанесение красочного слоя, получение ахроматических цветов путём смешивания красок Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для самостоятельной внеаудиторной работы 1. Выполнить на одном листе две ахроматические композиции. Декоративную композицию квадратного коврика (с растительным или геометрическим орнаментом) и композицию костюма. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

1.3. Получение насыщенности, светлоты и яркости цветового тона Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для самостоятельной внеаудиторной работы 1. На листе формата А3 получить шкалу освещения, насыщенности и потери яркости для 7 цветов в гуаши . 2. На листе формата А3 получить шкалу освещения, насыщенности и потери яркости для 3 основных цветов в акварели. 3. На листе формата А3 начертить круг и прямоугольник. Выполнить в начерченных фигурах ряды убывающей чистоты и возрастающей яркости. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.4. Типы колорита. Выполнение декоративных композиций с использованием различных типов колорита Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для самостоятельной внеаудиторной работы 1. Выполнить на листах формата А3 эскизы трёх одинаковых моделей. Каждую модель выполните в двух или трёхцветной гамме: 1. в разбеленном колорите, 2. в зачерненном колорите, 3. в насыщенном колорите. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.5. Выполнение декоративных композиций с использованием тёплых и холодных оттенков одного тона Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для самостоятельной работы Задание 1. Выполнить на листах формата А3 эскизы двух одинаковых моделей. Одну модель выполните в трёх цветной холодной гамме, вторую в тёплой цветовой гамме Задание 2. 1.Подберите картинки, на которых изображены четыре времени года. Наклейте их на лист формата А3. 2. Выберите четыре цвета, которые встречаются в каждой картинке. 3. Проанализируйте изменение цвета в зависимости от времени года. 4. Сделайте выкрасы цветов с репродукции. 5. Оформите композицию, используя картинки и выкрасы к ним. Задание 3. 1. Подберите картинки с различными цветотипами внешности. 2. Выберите четыре цвета, которые встречаются в каждой картинке. 3. Проанализируйте изменение цвета в зависимости от времени года. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.6. Основные закономерности цветовых явлений. Контрасты цветов и их виды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для самостоятельного выполнения Упражнение 1 Подобрать и составить одновременный цветовой контраст. На листе формата А3 выполнить орнаментальный коврик и модель в одежде с использованием сопоставления одновременного цветового контраста. Упражнение 2 Подобрать и составить цвета для симультанного контраста. На листе формата А3 выполнить орнаментальный коврик и модель в одежде с использованием указанного вида контраста цветов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

1.7. Виды цветовых гармоний Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для внеаудиторной самостоятельной работы: Задание № 1. Выполнить на листе формата А3 все виды цветовых гармоний. Задание № 2. Аналогично аудиторной работе выполнить цветовые гармонии на листе формата А3 в декоративной композиции и в костюме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.8. Выполнение композиции с использованием цветовых гармоний Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание: 1. Проанализировать цветовой круг. 2. Выполнить на листе формата А3 декоративную композицию коврика в квадрате со стороной 16 см, модель одежды и цветовой круг. 3. На цветовом круге отметить цвета, образующие гармонию. 4. Выбранные цвета, используйте в композиции декоративного квадратного коврика и комплекта одежды. 5. Защитить работу (уметь ответить на вопросы по теме). Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторной работы, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, цветовой круг И. Иттена, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3, нанесение красочного слоя в декоративных композициях должно быть равномерным. Изображения на листе должны быть выполнены с соблюдением законов композиции, в композиции обозначить вид цветовой гармонии. Работа должна быть выполнена аккуратно. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
1.9. Психологические особенности цвета. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задания для самостоятельной внеаудиторной работы 1. Изучить литературу и сделать презентацию на тему "Психологическое воздействие цвета на человека" 2. Разработать в цвете эскиз модели одежды, корректирующий высокую фигуру. Задание выполняется на листах формата А3. Внизу листа нарисовать схему Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.10. Создание беспредметных колористических плоскостных композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и их сочетаний Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание: разработать эскизы беспредметных композиций, передающие эмоциональное состояние с помощью цвета согласно выбранной теме. 1. Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастье», «ярмарка», «одиночество», «коррида». Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага форматов А4-А3, кисти, вода, палитра, клей, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, в работе должны быть соблюдены законы и правила композиции, правила выполнения линейного рисунка, методика работы с гуашью. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

1.11. Создание цветowych композиций с использованием оптических иллюзий Задание для самостоятельного выполнения студентом: Задание: используя свойства цвета, разработать эскиз модели одежды, корректирующий полную фигуру. Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, карандаши разной твёрдости, бумага формата А4-А3, кисти, вода, палитра, образцы работ из методического фонда. Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, в работе должны быть соблюдены законы и правила композиции, правила выполнения линейного рисунка, методика работы с гуашью. Инструкция по выполнению лабораторной работы: 1. Выбрать объектом исследования один из видов иллюзии, корректирующую фигуру. 2. Разработать серию фор-эскизов. Эскизы выполнить в карандаше, при этом изобразить разнообразие форм, детального решения, используемый материал и его фактуру. 3. Из разработанных фор-эскизов выбрать две наиболее интересные модели, отрисовать их на листах формата А3. Выбор композиции произвольный. Под эскизами нарисовать схему иллюзии. 4. Выполненные эскизы представить на просмотр, уметь ответить на вопросы. Контрольные вопросы: 1. Что означает слово иллюзия? 2. Как с помощью цветowych иллюзий можно изменить форму? 3. Какими средствами можно создать иллюзию движения? Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
---	----------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Программа и задания по дисциплине «Цветоведение и колористика»	http://tsdi.ru/programma-i-zadanie-po-discipline-koloristika-i-cvetovedenie.html
2	Львова Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: / Е.В. Львова, Челябинск: Изд.-во ООО «Премьер», г. Челябинск, www.premier-74, 2018.-98 с.; ил.	http://elbib.cspu.ru/xmlui/bit
Дополнительная литература		
3	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7.	http://www.iprbookshop.ru/32799.html
4	Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6.	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
5	Медведев В. Ю. Основные типы цветовых гармоний и принципы их применения в композиции произведений дизайна // Вестник СПГУТД. -1998.- № 2.- С. 128–133	
6	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Опрос	Отчет по лабораторной работе	Портфолио	Реферат	Тест	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-8								
3.1 (ПК.8.1)	+	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.8.2)			+	+			+	+
В.1 (ПК.8.3)			+				+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "<Цветоведение и колористика>":

1. Мультимедийная презентация

Требования к презентации

1. Наличие титульного слайда
2. Количество слайдов не менее 15 (без титула и последнего слайда «Спасибо за внимание»)
3. Глубина изученного материала
4. Соответствие дизайна слайдов с темой презентации
5. Заголовки на всех слайдах должны быть выполнены одним шрифтом
6. Значимость и ценность подобранного иллюстративного материала и его соответствие теме
7. Большая часть текста расположена в заметках к слайду

Количество баллов: 3

2. Опрос

Изучить литературу по теме и уметь дать развернутый ответ по вопросам:

1. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых- естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
2. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона.
3. Современный взгляд на природу цвета.
4. Восприятие цвета. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.

Количество баллов: 1

3. Отчет по лабораторной работе

Работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь.

Задание: используя гуашь, равномерно нанести на бумагу радужный, красочный слой.

Путём смешивания красок получить и нанести на бумагу шкалу серых оттенков и проверить их свойство.

Задание: используя гуашь, получить и нанести на бумагу оттенки цветового тона, проверить их свойство.

Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторных работ, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда.

Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, кисть, палитра, ёмкость для воды, карандаш, линейка. Красочный слой должен быть нанесён равномерно, работа должна быть чистой и аккуратно оформленной.

Количество баллов: 5

4. Портфолио

Портфолио:

1. Портфолио – собрание творческих работ учащегося.

Требование к портфолио:

1. Работы собраны в папку формата А3

2. Творчески оформить обложку папки, согласно изучаемой дисциплине

3. Первая страница в папке-соответствует титульному листу с аббревиатурой университета

4. Вторая страница-содержание заданий, согласно темам дисциплины по плану и по факту

5. Каждая лабораторная работа подписывается с изнаночной стороны, прописывается тема и цель лабораторной работы

Количество баллов: 5

5. Реферат

Портфолио работ – собрание различных творческих работ учащегося

Все работы должны быть помещены в папку формата А3

1. Обложка папки должна быть творчески оформлена, согласно названию дисциплины

2. Первый лист папки- оформляется как титульный лист с аббревиатурой университета

3. Папка имеет содержание работ планируемое и фактическое

4. На каждой работе подписывается тема и цель работы

5. Отчеты по лабораторным работам прикреплены к соответствующей теме, выполнены в печатном варианте

Количество баллов: 5

6. Тест

Тестовые задания составлены из вопросов по теме занятия, согласно которого проводится тест каждый правильный ответ на вопрос приравнивается к 1 баллу

Количество баллов: 5

7. Упражнения

Задание: используя гуашь, равномерно нанести на бумагу радужный, красочный слой.

Путём смешивания красок получить и нанести на бумагу шкалу серых оттенков и проверить их свойство.

Обеспечивающие средства: методические указания по выполнению лабораторной работы, методика работы с гуашевыми красками, бумага формата А3, кисти, вода, палитра, линейка, карандаш, образцы работ из методического фонда.

Требования к работе: работа оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, кисть, палитра, ёмкость для воды, карандаш, линейка.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Что изучает наука «Цветоведение и колористика»?

2. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?

3. Что в переводе с греческого означает слово ахроматический?

4. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?

5. Какие цвета относятся к ахроматическим?

6. Почему мы видим белый цвет?

7. Почему мы видим чёрный цвет?

8. Сколько ахроматических цветов способен различать человеческий глаз?

9. Перечислите основные характеристики цвета

10. Дайте определение светлоте.

11. Что такое насыщенность?

12. Дайте определение цветовому тону

13. Что такое цветовой ряд?

14. Какие цвета называют основными?

15. Какие цвета называют производными первого порядка?

16. Какие цвета называют производными второго порядка?

17. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?

18. Перечислите, кем были получены цветовые круги и назовите их принципиальное отличие.

19. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Оствальда?

20. В чём различие цветовых кругов 8-, 10- и 12-ступенчатого?
21. Что называется, спектром?
22. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?
23. Какие цвета относятся к хроматическим?
24. Какие цвета входят в цветовой круг?
25. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
26. Дайте определение основных и производных цветов.
27. Как в цветовом круге найти производный цвет?
28. Что понимают под цветовыми гармониями?
29. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
30. Перечислите все виды цветовых сочетаний
31. В чём отличительная особенность цветовых сочетаний?
32. В чём заключается классическая цветовая триада?
33. В чём различие аналоговой триады и основной?
34. Перечислите все виды цветовых гармоний?
35. Что такое цветовая иллюзия?
36. Приведите примеры психологического воздействия цвета на человека.
37. Что такое семантика цвета?
38. Назовите имена ученых. Занимающихся развитием теории семантики цвета
39. Как в дизайне костюма применяют свойства цветовых иллюзий?
40. Перечислите виды колорита и приведите примеры

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

2. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

3. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

4. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

5. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

6. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательнее применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC