

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкova Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние особенностей организационно-творческой работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития 3.2 принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	

Основы математической обработки информации	12,50
Педагогическая работа с хореографическим коллективом	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Классический танец	12,50
Танец и методика его преподавания	12,50
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	12,50
Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	12,50
учебная практика (по хореографии)	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Основы математической обработки информации, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, производственная практика (преддипломная), Классический танец, Танец и методика его преподавания, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, учебная практика (по хореографии)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по хореографии)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива.
ПК-1	
Знать содержание, особенности и современное состояние особенностей организационно-творческой работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования	Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/гlossарий
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии	Анализ урока Задания к лекции Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
2	Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
ПК-1	
Знать содержание, особенности и современное состояние особенностей организационно-творческой работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования	Задача Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Реферат Таблица по теме
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса	Задача Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Реферат Таблица по теме
Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии	Задача Контрольная работа по разделу/теме Таблица по теме
3	Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива
ПК-1	
Знать содержание, особенности и современное состояние особенностей организационно-творческой работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования	Конспект урока Сочинение
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса	Конспект урока Сочинение
Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии	Сочинение

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения.</p> <p>Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива.

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

Изучить литературу по теме:

1. Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию.
2. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива

2. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции.

1. Значение хореографического коллектива для социализации индивида.

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Психологическая типология участников и руководителей любительских коллективов. Возрастные характеристики участников"

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?
2. Каковы основные направления развития личности?
3. Связь проблем социализации с вопросами воспитания.
4. Факторы, средства, стадии социализации.
5. Возможности хореографического коллектива в развитии личности.
6. Задачи воспитания в хореографическом коллективе.
7. Хореографические коллективы в структуре дополнительного образования и воспитания, их классификация.
8. Этапы создания коллектива
9. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель?
10. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, преподаватель?
11. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
12. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
13. Какова специфика творческого склада мышления педагога?
14. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
15. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
16. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

1. Авторитаризм в образовании – (фр. autoritarisme от лат. auctoritas – власть, влияние) вид взаимодействия обучающего и обучаемого, характеризующийся непрекаемостью и жестким навязыванием воли и взглядов первого, требованием принимать на веру содержание передаваемых знаний, социальных ценностей и норм поведения и деятельности.
2. Авторитарное воспитание – 1) воспитание, основанное исключительно на слепом признании авторитетов и предусматривающее беспрекословное подчинение воспитанников их воспитателям; 2) концепция, предусматривающая безусловное подчинение воле воспитателя. Подавляя инициативу и самостоятельность, авторитарное воспитание препятствует развитию активности детей, их индивидуальности, ведет к возникновению конфронтации между воспитанниками и воспитателем.

3. Авторитет учителя – признание учащимися значимости достоинств учителя и основанная на этом сила его воспитательного и образовательного воздействия. К числу этих достоинств относятся: эрудированность, педагогическое мастерство, умение связывать теорию с практикой, оптимизм, справедливость, гражданская позиция, общественные идеалы и положение в обществе. От подлинного А. у. следует отличать ложный, принимающий самые разнообразные формы: авторитет подавления, резонерства, превосходства, мнимая доброта и дружба.
4. Адаптация – (лат. adaptatio — приспособление): 1) в широком смысле — процесс и результат приспособления строения и функций организма, его органов и клеток к изменяющимся условиям среды существования и деятельности; процессы адаптации направлены на сохранение гомеостаза и целостности личности; 2) физиологическая А. — изменение чувствительности анализаторов в результате их приспособления к изменению силы действующих раздражителей. При переходе от сильных раздражителей к слабым чувствительность постепенно повышается, при усилении раздражителей она постепенно снижается.
5. Адаптация социальная (от лат. adapto – приспособляю и socialis – общественный) – 1) постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды; 2) результат этого процесса. Соотношение этих компонентов, определяющее характер поведения, зависит от целей и ценностных ориентаций индивида, возможностей их достижения в социальной среде.
6. Акселерат – лицо ювенального (переходного) возраста, чье физиологическое развитие опережает нормальные темпы и обгоняет нормальный уровень психического, интеллектуального и социального созревания.
7. Акселерация (от лат. acceleratio – ускорение) – отмечаемое за последние 100-150 лет ускорение соматического развития и физиологического созревания детей и подростков, проявляющееся в увеличении их веса и размеров тела, а также в более ранних сроках полового созревания.
8. Актив учащихся (лат. activus — действенный) – наиболее деятельная и дисциплинированная часть школьников, которой принадлежит ведущая роль в жизни детского коллектива.
9. Активность в обучении – дидактический принцип, требующий от учителя организации процесса обучения, способствующего воспитанию у учащихся инициативности и самостоятельности, прочному и глубокому усвоению знаний, выработке необходимых умений и навыков, развитию у них наблюдательности, мышления и речи, памяти и творческого воображения.
10. Активность личности – способность человека производить общественно-значимые преобразования в мире на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении; интегральная характеристика активности личности – активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела.
11. Активность познавательная – свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям и пр.
12. Активность поисковая – поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней) при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности.
13. Активные методы обучения – 1) методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер; 2) методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающегося и строящиеся на диалогах, предполагающих свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. К их числу относятся: беседа, диспут, тематический семинар, деловая игра, тренинг.
14. Актуальность педагогического опыта (греч. actualis — деятельный) – один из критериев передового педагогического опыта, выражающийся в соответствии этого опыта современным тенденциям общественного развития, передовым идеям педагогической науки. В передовом опыте находит свое воплощение социальный заказ, данный обществом и государством системе образования.
15. Асоциальное поведение – поведение, противоречащее общественным нормам и принципам, выступающее в форме безнравственных или противоправных деяний.
16. Барьеры общения – личностные факторы социально-психологического характера, препятствующие взаимопониманию и социальному взаимодействию, служащие причиной конфликтов или способствующие им. Устраняются посредством психологического тренинга и других форм обучения межличностному общению.
17. Безнадзорность детей – общественное явление, заключающееся в отсутствии надлежащего наблюдения за детьми со стороны родителей или лиц, их заменяющих, в отчуждении детей от семьи, детского коллектива, и одновременно в безразличии родителей, воспитателей к детям. Крайнее проявление Б. д. — беспризорность. К числу причин Б. д. относятся: а) утрата детьми одного или обоих родителей; б) социальная неустроенность родителей (полная или частичная безработица, полная или частичная нищета, порождающая необходимость поиска дополнительного заработка, длительные командировки или состояние здоровья); в) неблагоприятная обстановка в семье (конфликты, разводы, аморальный образ жизни родителей и т. п.) и в детском, ученическом коллективе (отсутствие взаимопонимания со сверстниками, с педагогами вследствие авторитарности последних, неудачи в учебе и т. д.); г) педагогическая неграмотность, незнание или непонимание родителями своих обязанностей по воспитанию ребенка; д) преувеличенное представление у родителей о степени самостоятельности ребенка; е) эгоистичность родителей, нежелание уделять достаточное внимание воспитанию своих детей.

18. Беседа – 1) метод психолого-педагогического исследования, организуемый с целью выяснения индивидуальных особенностей личности (мотивационной и эмоциональной сфер, знаний, убеждений, интересов, предпочтений, установок, отношения к среде, коллективу и т. д.). Может проводиться как с самим исследуемым, так и с людьми, его окружающими; 2) диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. В зависимости от конкретных задач, содержания учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют следующие виды бесед: эвристическая Б., в ходе которой учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, подводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов; сообщающая беседа, используется для сообщения новых знаний; закрепляющая беседа применяется после изучения нового материала; индивидуальная беседа, вопросы адресуются одному учащемуся; фронтальная беседа, вопросы адресуются учащимся всего класса.
19. Ведущая деятельность – вид деятельности, с которой на данном этапе онтогенеза связано возникновение важнейших психических новообразований и в русле которой развиваются другие виды деятельности. Понятие сформулировано и исследовано А.Н. Леонтьевым, далее использовано Д.Б. Элькониним для построения периодизации развития психики, основанной на поочередной смене ведущей деятельности, которая в одном возрастном периоде обеспечивает преимущественное развитие мотивационно-потребностной, а на сменяющем ее этапе – операционально-технической сферы. Различают игровую, учебную, трудовую ведущую деятельность и общение как особый вид деятельности.
20. Вербализм в обучении (лат. *verbum* — слово) – недостаток обучения, выражающийся в преобладании словесного способа сообщения знаний. В. в о. затрудняет реализацию принципов наглядности, сознательности и активности, соединения теории с практикой, в результате чего знания учащихся оказываются неполноценными, формальными.
21. Взаимное обучение – метод группового обучения, при котором каждый из учащихся является одновременно учителем по отношению к другим членам группы, помогая им освоить те знания и умения, которыми он владеет наиболее успешно, что способствует выравниванию общего уровня освоения учебного материала.
22. Влияние (педагогическое) – процесс и результат изменения учителем поведения обучающегося, его установок, намерений, представлений, оценок и т.п. в ходе взаимодействия с ним.
23. Влияние в воспитании – деятельность воспитателя в едином процессе социального взаимодействия, приводящая к изменению каких-либо аспектов индивидуальности воспитанника, его поведения и сознания, форма осуществления функций педагога. Традиционно выделяются четыре основных способа В.: убеждение, внушение, заражение и подражание; все они тесно переплетаются в каждом акте человеческого взаимодействия. Разнообразные приемы педагогического В. могут быть сведены к двум основным методам — требованию и оценке.
24. Влияние семьи на профессиональное самоопределение молодежи общепризнанно. Оно обусловлено тем, что именно в семье с раннего детства закладывается фундамент будущей личности человека, вырабатываются основные социальные установки, формируются интересы, склонности, многие общепрофессиональные качества – трудолюбие, самостоятельность, ответственность, дисциплинированность и др.
25. Внеклассная (внеурочная) работа – организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения активного и разумного досуга. Организационные формы В.р.: кружки ученические; культурно-массовая работа (проведение читательских конференций, смотров, конкурсов, тематических вечеров, школьных праздников, встреч с интересными людьми и пр.); индивидуальная работа учащихся под руководством учителей и родителей (чтение книг, занятия техникой, искусством и т.п.).
26. Внешкольная работа – образовательно-воспитательные занятия и культурно-просветительные массовые мероприятия, проводимые во внешкольных учреждениях с целью удовлетворения разносторонних культурных интересов и запросов учащихся, развития их самостоятельности и творческих способностей, разумной организации досуга, формирования профессиональной направленности личности.
27. Внешкольные учреждения – в широком смысле — учреждения, проводящие культурно-просветительную работу среди населения, помогающие молодежи и взрослым в самообразовании и ведущие работу с детьми во внеучебное время. В. у. дополняют обучение в школе, развивают запросы и интересы учащихся в различных областях человеческой деятельности, способствуют организации досуга детей. К В. у. широкого профиля относятся дома и дворцы творчества, детские городки и площадки, летние загородные и городские оздоровительные лагеря. К В. у. узкого профиля относятся детские библиотеки и читальные залы, игротеки, станции юных техников, натуралистов и т. д., детские и юношеские спортивные школы, железные дороги, художественные и музыкальные школы и студии.
28. Возрастная периодизация – выделение периодов жизни человека по совокупности анатомо-физиологических и социально-психологических признаков; принято выделять: младенчество — от момента рождения до 1 года; преддошкольный возраст — от 1 года до 3 лет; дошкольный возраст — от 3 до 6 лет; младший школьный возраст — от 6 до 10 лет; подростковый возраст — от 10 до 15 лет; юношеский возраст — от 15 до 21 года; зрелый возраст — от 21 года до 60 лет; пожилой возраст — от 60 до 75 лет; старческий возраст — от 75 до 90 лет; долгожители — свыше 90 лет.

29. Возрастные особенности – специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития. Каждому возрасту присущи свои достоинства и недостатки, ограничения, потери. Они-то и составляют возрастные особенности, т. е. то, что отличает один возраст от другого.

30. Готовность к продолжению образования – совокупность двух личностных качеств: а) стремление расширить диапазон восприятия жизни и углубить ее понимание; б) развитые умения и навыки к систематической учебной деятельности.

31. Готовность к профессиональному самоопределению – внутреннее качество личности, позволяющее осознанно и самостоятельно осуществлять стратегию формирования и реализации профессионального намерения.

32. Готовность к самообразованию – личностное качество, выраженное в умении соотносить мир знаний и мир реалий, в способности самостоятельно находить ответы на актуальные вопросы, основанной на умении свободно ориентироваться в различных источниках информации и критически анализировать их.

33. Готовность к школьному обучению – совокупность морфофизиологических и психологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста, обеспечивающая успешный переход к систематическому организованному школьному обучению. Обусловлена созреванием организма ребенка, в частности, его нервной системы, степенью сформированности личности, уровнем развития психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления) и т. д. Готовность к школьному обучению включает следующие компоненты: мотивационная (отношение к учебе как к общественно значимому делу и стремление к приобретению знаний), волевая (умение ребенка действовать в соответствии с образцом и осуществлять контроль путем сопоставления с ним как с эталоном), умственная (достижение достаточно высокого уровня развития познавательных процессов (дифференцированное восприятие, произвольное внимание, осмысленное запоминание, наглядно-образное мышление, первые шаги в овладении логическим мышлением), коммуникативная (наличие произвольно-контекстного общения со взрослыми и кооперативно-соревновательного со сверстниками) и речевая (овладение грамматикой и лексикой языка, определенная степень осознанности речи, становление форм (внешняя — внутренняя, диалогическая — монологическая) и функций (общения, обобщения, планирования, оценивания и т. д.) речи.

34. Гражданское воспитание – формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным. К основным элементам гражданственности относятся нравственная и правовая культура, выражающаяся в чувстве собственного достоинства, внутренней свободе личности, дисциплинированности, в уважении и доверии к другим гражданам и к государственной власти, способности выполнять свои обязанности, гармоничного сочетания патриотических, национальных и интернациональных чувств. Основная цель гражданского воспитания — воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремления к миру, потребности в труде на благо общества. Сознание человека, с ответственностью выполняющего свой гражданский долг и понимающего, что от его действий зависит не только собственная жизнь, но и государства, определяет его социальное поведение и является существенным условием развития демократического общества.

35. Группа детская (сверстников) – сообщество детей одного возрастного диапазона, объединенных совместной деятельностью и сопереживанием. На основе регламентированных взрослыми форм деятельности (трудовой, а затем учебной) г. д. возникла на ранних ступенях социогенеза как организованная форма активности индивидов, направленная на овладение и воспроизведение ими общественно-исторического опыта и форм человеческих взаимоотношений. Детская группа представляет собой социально-психологическую реальность, включенную в конкретные обстоятельства развития общества (общественно-политические, экономические, правовые) и обладающую собственным социальным статусом.

36. Групповая динамика – совокупность внутригрупповых социально-психологических процессов и явлений, характеризующих весь цикл жизнедеятельности малой группы (образование, функционирование, развитие, стагнацию, регресс, распад); к процессам групповой динамики относятся руководство и лидерство, принятие групповых решений, выработка групповых мнений, правил и ценностей, сплочение, конфликты и т.д.

37. Групповая позиция (лат. positio — положение, расположение частей, получившее значение в исходной точке зрения) – свойство группы, обобщающее групповые мнения и групповую оценку, которая может принять форму групповой нормы. Групповая позиция проявляется в групповой деятельности, взаимодействуя с уровнем развития группы.-

38. Групповая совместимость – социально-психологическое явление, означающее различные аспекты и уровни совместимости индивидов в группе, объясняющее, почему не любые люди, собранные в группу, дают одинаковую эффективность групповой деятельности. Различают следующие иерархические виды групповой совместимости: физиологическая, психофизиологическая (в частности, сенсомоторная), психологическая, идеологическая.

39. Групповое мнение – групповое оценочное суждение по вопросам, имеющим значение для общества и для данной группы, обычно взаимодействующее с нравственными нормами данной группы. Различают групповое мнение малых (контактных) и больших групп.

40. Групповое сознание – промежуточная форма сознания между индивидуальным и общественным. Все процессы общения людей и межличностные отношения в группах, в частности, массовидные явления, представляют собой проявления группового сознания.

41. Гуманизация образования (от лат. *humanus* — человеческий, человечный) — философская и социально-политическая доктрина, провозглашающая благо человека в качестве высшей цели образовательной деятельности. Согласно ей, содержание образования должно обеспечить свободное и всестороннее развитие личности, деятельное участие индивида в жизни общества. Идея гуманизации распространяется также на формы и методы обучения, на всю совокупность условий, в которых оно протекает.
42. Гуманизм — система воззрений, признающая ценность человека как личности, характеризующаяся защитой ее достоинства и свободы развития, считающая благо человека основным критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства и справедливости — нормой отношений между людьми.
43. Гуманистическая педагогика — направление в современной теории и практике воспитания, возникшее в 60-х гг. XX в. в США как педагогическое воплощение идей гуманистической психологии. Философско-идеологическая ориентация Гуманистическая педагогика близка идеям педоцентризма, нового воспитания и «прогрессивизма». В центре внимания гуманистической педагогики — уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью такого качества провозглашается гуманистической педагогией главной целью воспитания в отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционной педагогике.
44. Гуманитаризация образования — система мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования и таким образом на формирование личностной зрелости обучаемых. Именно культура, а не общество и коллектив, определяет формирование личности, что подтверждается успешной практикой домашнего воспитания и, напротив, несостоятельностью значительной части образовательных заведений. Идея гуманитаризации образования заставляет обратиться к наиболее перспективным психолого-педагогическим теориям развития человека, на основе которых можно построить общую культурно-историческую (или социокультурную) концепцию образования, теорию педагогики и смежных дисциплин, практику воспитания. Одно из важнейших практических направлений гуманитаризации образования — пересмотр учебных программ по т. н. социально-экономическим дисциплинам с целью оказать существенную помощь учащимся в осмыслении истории и современности, мирового и отечественного культурного наследия.
45. Гуманитарное образование — одна из трех составляющих общего образования, охватывающая комплекс учебных дисциплин, излагающих основы научных знаний о социальной природе человека, а также основы художественной культуры и ее языка. Целью гуманитарного образования является нравственно-этическое и художественно-эстетическое развитие человека.
46. Гуманные отношения — 1) форма межличностных отношений, основанных на принципах гуманности; 2) совокупность гармоничных отношений субъекта с миром, другими людьми и с самим собой. Закономерности и феноменология развития гуманных отношений к другому человеку как к ценности явились предметом изучения в концепции деятельностного опосредствования и в социальной психологии детства, где показано, что г. о. не могут быть сведены к явлениям альтруизма, эмпатии и так называемому «помогающему поведению». В онтогенезе г. о. формируются в процессе совместной деятельности детей со взрослым и сверстником и зависят от ее содержания и ценностных характеристик. Они выступают как такие отношения, в которых предметный мир — окружающая среда, а также социальный мир — общество взрослых и сверстников — приобретают для ребенка личностный смысл и безусловную ценность, переживаясь как сострадание и сорадование, порождая стремление к защите, содействию, помощи.
47. Дезадаптация социальная — использование ребенком, подростком или взрослым деструктивных для общества и развития личности стратегий самореализации.
48. Дети, оставшиеся без попечения родителей — дети в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей в связи с отсутствием родителей или лишением их родительских прав, ограничением их в родительских правах, признанием родителей безвестно отсутствующими, недееспособными (ограниченно дееспособными), находящимися в лечебных учреждениях, объявлением их умершими, отбыванием ими наказаний в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, нахождением в местах содержания под стражей, подозреваемых и обвиняемых в совершении преступлений; уклонением родителей от воспитания детей или от защиты их прав и интересов, отказом родителей взять своих детей из воспитательных, лечебных учреждений, учреждений социальной защиты населения и других аналогичных учреждений и в иных случаях признания ребенка оставшимся без попечения родителей в установленном законом порядке.
49. Детская картина мира — особая система значений, представлений, отношений ребенка к окружающей среде, другим людям и себе самому, формирующаяся в детской субкультуре. Д. к. м. является синкретичным предметно-чувственным образованием, выступающим не как пассивно-«отражательное», но как активно конструирующее начало построения ребенком пространства собственных отношений с окружающим миром как определенных ожиданий и требований к нему. Она представляет собой расширяющееся с возрастом ребенка физическое пространство, в котором располагается социальное пространство людей (реальных или воображаемых), с которыми ребенок себя в той или иной степени идентифицирует. Посредством системы значений в сознании ребенка предстает модель мира, включающая окружающий мир вещей и предметов, людей (взрослых и сверстников), самого себя.

50. Детская субкультура (от лат. sub – под и cultura — возделывание, воспитание, развитие) — в широком смысле — все, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком — смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития. В общечеловеческой культуре д. с. занимает подчиненное место и вместе с тем обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свой собственный язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых.

51. Диссонанс микроклимата возникает как несогласованность взаимоотношений (и, как снежный ком, может по инерции увеличиваться), заставляет быть все время начеку, не дает возможности расслабиться и тем самым вызывает эмоциональное напряжение.

52. Дополнительное образование достигается посредством реализации дополнительных образовательных программ и дополнительных образовательных услуг. Основной задачей Д. о. является непрерывное повышение квалификации рабочего, служащего, специалиста в пределах каждого уровня профессионального образования и в связи с постоянным совершенствованием образовательных стандартов. Дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. В пределах каждого уровня профессионального образования основной задачей дополнительного образования является непрерывное повышение квалификации рабочего, служащего, специалиста в связи с постоянным совершенствованием образовательных стандартов.

53. Дополнительные образовательные программы – образовательные программы различной направленности, реализуемые: в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ; в образовательных учреждениях дополнительного образования (в учреждениях повышения квалификации, на курсах, в центрах профессиональной ориентации, музыкальных и художественных школах, школах искусств, домах детского творчества, на станциях юных техников, станциях юных натуралистов и в иных учреждениях, имеющих соответствующие лицензии); посредством индивидуальной педагогической деятельности.

54. Допрофессиональная подготовка – общетрудовая подготовка политехнического и профориентационного характера учащихся общеобразовательных школ; базовый компонент последующего профессионального обучения. Допрофессиональная подготовка носит интегративный характер и осуществляется в процессе всех основных видов познавательной и созидательной деятельности учащегося. Ее цель — способствовать формированию устойчивых ориентации на трудовой образ жизни, нравственно-психологической и в определенной мере практической готовности к труду, воспитанию людей трудовой культуры, развитию творческих способностей, интеллектуальных и психофизиологических качеств личности. Термин «допрофессиональная подготовка» (предпрофессиональная подготовка) получил распространение в связи с рекомендациями ЮНЕСКО и Международной конференции труда (1965) по профтехобразованию и подготовке, согласно которым уровень трудового обучения в общеобразовательных учреждениях определен как предпрофессиональный.

55. Доступность (посильность) обучения – дидактический принцип, согласно которому обучение строится с учетом уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей. В соответствии с этим принципом разрабатываются педагогически обоснованные программы, учебники и методы обучения. Большое значение имеет соблюдение таких требований дидактики, как последовательность расположения учебного материала (от легкого к трудному, от известного к неизвестному), ясность и четкость изложения, связь изучаемого с жизненным опытом учащихся, с местным материалом, использование практических занятий и средств наглядности. В отечественной дидактике доступность обучения трактуется как мера трудности и не означает приспособления к уровню актуального развития учащихся, а ориентирует на ближайшие перспективы развития.

56. Жизненная перспектива – целостная картина будущего в сложной, противоречивой взаимосвязи программируемых и ожидаемых событий, от которых, по мнению индивида, зависит его социальная ценность и смысл жизни.

57. Жизненное самоопределение – это определение себя относительно общечеловеческих критериев смысла жизни и реализация себя на основе этого самоопределения.

58. Застенчивость – состояние нервно-психического напряжения, отличающееся разнообразными нарушениями в сфере вегетатики, психомоторики, речевой деятельности, эмоциональных, волевых, мыслительных процессов и рядом специфических изменений самосознания, которое возникает у человека, постоянно испытывающего трудности в определенных ситуациях межличностного неформального общения, и является его личностным свойством.

59. Индивидуальный стиль деятельности – устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, приемов, навыков, методов, способов выполнения той или иной деятельности. Он позволяет людям с разными индивидуально-типологическими особенностями нервной системы, разной структурой способностей, темперамента, характера добиваться равной эффективности при выполнении одной и той же деятельности разными способами, компенсируя при этом индивидуальные особенности, препятствующие достижению успеха.

60. Интеграция – как внутригрупповой процесс – создание внутреннего единства, сплоченности, что выражается в идентификации коллективистской сплоченности группы как ее целостно-ориентационном единстве, объективности в возложении и принятии ответственности за успехи и неудачи в совместной деятельности.
61. Интерес – форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Субъективно интерес обнаруживается в эмоциональном тоне, который приобретает процесс познания и деятельности, во внимании к объекту интереса.
62. Инфантилизм личностный (от лат. *infantilis* – младенческий, детский) – сохранение в психике и поведении взрослого особенностей, присущих детскому возрасту. Индивид, которому свойственен инфантилизм, при нормальном или даже ускоренном физическом и умственном развитии отличается незрелостью эмоционально-волевой сферы. Это выражается в несамостоятельности решений и действий, чувстве незащищенности, в пониженной критичности по отношению к себе, повышенной требовательности к заботе других о себе, в разнообразных компенсаторных реакциях (фантазирование, замещающее реальные поступки, эгоцентризм и др.).
63. Компетентность – это способность делать что-то хорошо или эффективно, это способность соблюдать установленный стандарт, применяемый в какой-либо профессии.
64. Компетентность социально-психологическая – способность индивида эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в системе межличностных отношений.
65. Компетентность – круг проблем, сфера деятельности, в которой данный человек обладает знаниями, умениями и опытом; совокупность полномочий, прав и обязанностей должностного лица, общественной организации; управление персоналом заключается в управлении процессом приобретения, стимулирования и развития компетенции персонала организации.
66. Конфликт (от лат. *conflictus* – столкновение) – возникновение трудноразрешимых противоречий, столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, связанное с острыми эмоциональными переживаниями. Конфликт означает также любую ситуацию, в которой организм (человек или животное) испытывает противоречивые чувства или импульсы (внутренний конфликт).
67. Конформность (от лат. *conformis* – подобный, соответствующий) – внутреннее или внешнее согласие с группой, коллективом; податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделявшейся им позицией большинства.
68. Кризисы возрастные – особые, относительно непродолжительные по времени (до года) периоды онтогенеза, характеризующиеся резкими психологическими изменениями. В отличие от кризисов невротического или травматического характера кризисы возрастные относятся к нормативным процессам, необходимым для нормального, поступательного хода личностного развития.
69. Лидер (от англ. *leader* ведущий) – член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, т.е. наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.
70. Межличностные отношения – субъективно переживаемая связь между людьми; существуют разнообразные виды межличностных отношений – деловые и личные, приятельские, товарищеские, супружеские и др. Проба и оценка межличностных отношений возникает на работе, в учебном коллективе, в быту.
71. Мотивация достижений (от франц. *motif* – побудительная причина) – одна из разновидностей мотивации деятельности, связанная с потребностью индивида добиваться успехов и избегать неудач. Получили распространение содержательно-структурные концепции трудовой мотивации А. Маслоу, Ф. Герцберга, Д. Мак-Клелланда, теория ожиданий В. Врума, проектирование способов оплаты труда, форм морального поощрения и других действенных побудителей труда.
72. Мотивировка – рациональное объяснение субъектом причин действия посредством указания на социально приемлемые для него и его референтной группы обстоятельства, побудившие к выбору данного действия.
73. Негативизм – немотивированное поведение, проявляющееся в действиях, намеренно противоположных требованиям и ожиданиям других индивидов или социальных групп.
74. Образовательная программа определяет содержание образования определенных уровня и направленности; в России реализуются образовательные программы, которые подразделяются на общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные).
75. Обучаемость (академическая способность) – индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения. В основе обучаемости лежит уровень развития познавательных процессов, мотивационно – волевой и эмоциональной сфер личности, а также развитие производных от них компонентов учебной деятельности. Обучаемость – способность воспринимать и использовать научную, техническую информацию, приобретать практические навыки, динамична и способна развиваться, но только в том случае, если организация учебного процесса, учебно-методический комплекс, совокупность обучающих методик, будут приведены в соответствие с целевыми усилиями преподавателей и, главное, самих студентов. Обучаемость тесно переплетена с творческой активностью.

76. Общие профессиональные способности – это психологические свойства личности, требуемые от человека данной конкретной профессиональной деятельностью; они определяются предметом труда в профессии (человек, техника, природа и др.).
77. Общие способности – система свойств личности на основе ее задатков, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении различными видами деятельности.
78. Одаренность – 1) качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности; 2) общие способности, или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности; 3) умственный потенциал, целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению; 4) совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей; 5) талантливость в творческой деятельности.
79. Отклоняющееся (девиантное) поведение – система поступков или отдельные поступки, противоречащие принятым в обществе профессиональным, правовым или нравственным нормам (см. Девиация).
80. Отношение к труду – социально обусловленное, относительно устойчивое состояние познавательной (когнитивной), эмоциональной (аффективной) и поведенческой (действенной) готовности личности реагировать на всю совокупность элементов процесса труда.
81. Позиция (от лат. *positio*) – 1) устойчивая система отношений человека к определенным сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении и поступках. Зрелость позиции характеризуется непротиворечивостью и относительной стабильностью; 2) интегральная, наиболее обобщенная характеристика положения индивида в статусно-ролевой внутригрупповой структуре.
82. Понимание – 1) способность постичь смысл и значение чего-либо и достигнутый благодаря этому результат; 2) вызванное внешними или внутренними воздействиями специфическое состояние сознания, фиксируемое объектом как уверенность в адекватности воссозданных представлений и содержания воздействий; без понимания как особого состояния субъекта невозможно продолжение общения, координация действий и какие-либо другие осмысленные действия и воздействия.
83. Призвание – склонность или влечение к какой-то профессии, которому сопутствует убеждение в том, что необходимые природные данные для нее имеются.
84. Проблемная ситуация – содержащее противоречие и не имеющее однозначного решения соотношение обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность индивида или группы.
85. Профессиональное самоопределение – активный и длительный процесс и результат выбора профессий; начальный этап профессионального и существенная сторона общего развития личности; психологический критерий и фактор успешности первого этапа профессионального и общего развития; способ самореализации и составная часть жизненного самоопределения.
86. Профессиональные намерения – осознанное отношение к определенному виду профессиональной деятельности, включающее знания о предназначении профессии, стремление избрать профессию и получить соответствующее образование.
87. Профессиональные способности – индивидуально-психологические свойства личности человека, отличающие его от других, отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения.
88. Профессиональные установки человека – стремление овладеть профессией, получить специальную подготовку, добиться в ней успеха, определенного социального статуса и др.
89. Профессиональный выбор – выбор одного из нескольких вариантов профессионального самоопределения.
90. Руководитель – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности; в социальной психологии – индивид, который наделен властью награждать и наказывать других членов своей группы.
91. Самопознание – процесс динамический и никогда не завершающийся, так как, во-первых, происходит постоянное развитие самих познавательных способностей; во-вторых, изменяется и сам объект познания – личность; и, в-третьих, всякое знание о себе самом уже фактом своего получения меняет субъекта: узнав что-то о себе человек становится другим. Самопознание идет параллельно с постоянной проверкой на адекватность и коррекцией. С самопознанием тесно связана способность к рефлексии.
92. Саморегуляция (от лат. *regulare* – приводить в порядок, налаживать) – целсообразное функционирование живых систем разных уровней организации и сложности. Психическая саморегуляция является одним из уровней регуляции активности этих систем, выражающим специфику реализующих ее психических средств отражения и моделирования действительности, в том числе рефлексии субъекта. Тесно связана с таким эмоциональным компонентом самосознания, как отношение к себе, самоуважение и самооценка.
93. Самостоятельность – волевое свойство личности как способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне.
94. Самоутверждение – стремление реализовать собственные притязания на призвание и вызванное этим стремлением поведение.
95. Склонности – это потребность личности в определенных видах деятельности. Главным показателем выраженности склонности является стремление к длительному и систематическому занятию определенным видом деятельности, что может найти выражение в предпочтительном отношении к определенным учебным дисциплинам, стремлении заниматься в кружках, секциях, посвящать свободное время любимому делу.

96. Совместная деятельность – организованная система активности взаимодействующих субъектов, направленная на производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры. С. д. в детской группе является тем пространственно-временным силовым полем, в котором возникают общение и межличностные отношения. Посредством совместной деятельности реализуются отношения детей друг к другу (в том числе и дружеские привязанности), опредмечиваясь в конкретных действиях, обмене информацией, взаимопомощи.
97. Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений, осуществляемый в совместной деятельности в культуре. С. включает познание ребенком социальной действительности, овладение им навыками практической, индивидуальной и совместной деятельности, формами человеческих отношений. Источником с. ребенка являются социальные институты (семья, детские сообщества и пр.), собственный опыт раннего онтогенеза, система воспитания. Этот процесс предполагает: усвоение человеком общественно выработанного опыта, отношений к миру, социальных норм, ролей, функций; активную проработку этого общественного опыта самим человеком под углом зрения своих внутренних позиций; становление у человека образа Я и выработку у себя как личности, члена общества собственного мировоззрения, реализацию своего мировоззрения в собственном опыте взаимодействия с другими людьми; участие и вклад человека в дальнейшее развитие духовных ценностей.
98. Социальная группа – общность, в которой люди объединяются по общему участию в определенной деятельности, проявляющемуся в общности целей, интересов или других социальных или социально-психологических характеристик.
99. Социальная ситуация развития – специфическая для каждого возрастного периода система отношений ребенка в социальной действительности, отраженная в его переживаниях и реализуемая им в совместной деятельности с другими. Социальная ситуация развития обуславливает образ жизни ребенка, его социальное бытие, в процессе которого им приобретаются новые свойства личности и психические новообразования (по Л.С. Выготскому). Это уникальное для каждого ребенка отношение со взрослыми и сверстниками, с окружающей действительностью определяет качественное своеобразие каждого возрастного периода. С. с. р. выступает как единица анализа динамики развития ребенка, т.е. совокупности законов, которыми определяются возникновение и изменения структуры личности ребенка, его «социальное бытие», в процессе которого им приобретаются новые свойства личности — психические новообразования. Являясь продуктом развития, новообразования появляются к концу возрастного периода и приводят к перестройке всей структуры сознания ребенка, к изменениям системы его отношений к миру, людям, себе самому.
100. Социальное самоопределение – это определение себя относительно выработанных в обществе (и принятых данным человеком) критериев принадлежности к определенной сфере общественных отношений и определенному социальному кругу, ограничение себя некоторым кругом профессий.
101. Специальные способности – система свойств личности, которая обеспечивает высокие результаты не только в овладении знаниями, но и в творческом овладении какой-либо творческой деятельностью.
102. Средства обучения. В современном образовательном процессе используются и могут быть использованы следующие средства обучения: 1) Книги (в бумажной и электронной форме); 2) Сетевые учебные материалы; 3) Компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах; 4) Аудио учебно-информационные материалы; 5) Видео учебно-информационные материалы; 6) Лабораторные дистанционные практикумы; 7) Тренажеры; 8) Базы данных и знаний с удаленным доступом; 9) Электронные библиотеки с удаленным доступом; 10) Дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем; 11) Дидактические материалы на основе геоинформационных систем.
103. Стиль руководства – система управленческих воздействий руководителя на подчиненных, обусловленная спецификой поставленной перед коллективом задачи, взаимоотношениями руководителя с подчиненными и объемом его должностных полномочий, личностными особенностями всех членов коллектива, своевременностью и целесообразностью применения тех или иных управленческих средств.
104. Стимул – внешнее побуждение активности работника, эффект которого опосредован психикой человека, его взглядами, чувствами, интересами, стремлениями и т.д.; побуждение к действию, заинтересованность, побудительная причина поведения.
105. Стратегия жизни – субъективное видение личностью своих целей жизни и этапов их достижения, а также способов разрешения противоречий жизни в создании жизненных ценностей.
106. Уровень готовности к профессиональному самоопределению – количественное и качественное состояние профессионального самоопределения.
107. Уровень притязаний – характеризует: 1) уровень трудности, достижение которого является общей целью серии будущих действий (идеальная цель); 2) выбор субъектом цели очередного действия, формирующейся в результате переживания успеха или неуспеха ряда прошлых действий; 3) желаемый уровень самооценки личности (уровень Я). Переживание успеха (или неуспеха), возникающее вследствие достижения (или недостижения) уровня притязания, влечет за собой смещение уровня притязаний в область более трудных задач (или более легких).
108. Установка – готовность, предрасположенность субъекта, возникающая при предвосхищении им появления определенного объекта и обеспечивающая устойчивый целенаправленный характер протекания деятельности по отношению к данному объекту.

109. Установка социальная – субъективные ориентации индивида на социальные ценности, нормы, образцы поведения и деятельности. В социальной психологии у. с. используется при изучении отношений личности как члена группы или общества в процессе его социализации и может перейти в смысловую. У. с. — субъективное отношение личности к объектам и другим людям.

110. Учебная программа – это перечень предметов, подлежащих изучению, и время, отведенное на изучение каждого предмета, а также список содержания, подлежащего усвоению, т.е. требуемых знаний. Обычно учебная программа облекается в форму административных документов.

111. Учебный план – это способ организации обучения определенному предмету или на определенном уровне. Цель учебного плана состоит в том, чтобы определить задачи обучения, содержание обучения, а также используемые методы и материалы.

112. Цель современного образования – развитие тех способностей личности, которые нужны ей самой и обществу; включение ее социально-ценностную активность; обеспечение возможностей эффективного самообразования (в частности повышения квалификации) за пределами институционализированных образовательных систем. Она составляет систему и знаний, умений и навыков, которые формируются в соответствии с моделью специалиста и государственными образовательными стандартами. Сама цель имеет иерархическую структуру. Так, цель учебной дисциплины выступает, как один из элементов цели подготовки специалиста. Цель изучения темы является элементом системы целей учебной дисциплины и т.д. Цель – это начало организации учебного процесса и может трактоваться как усвоение содержания на требуемом уровне. Такое общепедагогическое понимание цели инвариантно к форме получения образования.

113. Ценностные ориентации (от франц. orientation – установка) – 1) идеологические, политические, моральные, эстетические и другие основания оценок субъектом окружающей действительности и ориентации в ней; 2) способ дифференциации объектов индивидом по их значимости. Ценностные ориентации формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности.

114. Эмоциональность – свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Содержательные аспекты эмоциональности отражают явления и ситуации, имеющие особую значимость для субъекта. Они неразрывно связаны со стержневыми особенностями личности, ее нравственным потенциалом: направленностью мотивационной сферы, мировоззрением, ценностными ориентациями и пр.

115. Эмпатия (от греч. empathia – сопереживание) – постижение эмоционального состояния, сочувствия, сопереживания, сострадания; проникновение, вчувствование в переживания другого человека; сопереживание, сочувствие человеку, попавшему в ту или иную ситуацию, но построение своей собственной линии поведения по-другому.

116. Я-концепция – относительно устойчивая, в большей или меньшей степени осознанная, переживаемая как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе. Я-концепция – целостный, хотя и не лишенный внутренних противоречий образ собственного Я, выступающий как установка по отношению к самому себе и включающий компоненты: когнитивный – образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости и т.д. (самосознание); эмоциональный – самоуважение, себялюбие, самоуничижение и т.д.; оценочно-волевой – стремление повысить самооценку, завоевать уважение и т.д. Определяется социальным опытом, являясь предпосылкой и следствием социального взаимодействия. В ее составляющие входят: 1) Я-реальное; 2) Я-идеальное; 3) Я-динамическое; 4) Я-фантастическое. Формирование адекватной Я-концепции, и прежде всего самосознания – одно из важных условий воспитания сознательного субъекта профессиональной деятельности.

Задания для оценки умений

1. Анализ урока:

Изучить литературу по теме:

1. Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию.
2. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива

2. Задания к лекции:

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции.

1. Значение хореографического коллектива для социализации индивида.

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Психологическая типология участников и руководителей любительских коллективов. Возрастные характеристики участников"

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?
2. Каковы основные направления развития личности?
3. Связь проблем социализации с вопросами воспитания.
4. Факторы, средства, стадии социализации.
5. Возможности хореографического коллектива в развитии личности.
6. Задачи воспитания в хореографическом коллективе.
7. Хореографические коллективы в структуре дополнительного образования и воспитания, их классификация.
8. Этапы создания коллектива
9. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель?
10. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, преподаватель?
11. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
12. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
13. Какова специфика творческого склада мышления педагога?
14. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
15. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
16. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.

Задания для оценки владений

Раздел: Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе

Задания для оценки знаний

1. Задача:

Исследовать основные методы педагогической диагностики

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе"

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Дайте характеристику процесса обучения танцам.
2. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.
3. Цели и задачи обучения урока по хореографии с заданной тематикой.
4. Дайте характеристику учащимся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?
6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
7. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
8. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
9. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
10. Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцам? Приведите примеры из практики.
11. Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
12. В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
13. Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
14. Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
15. Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.

16. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
17. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
18. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
19. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
20. Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
21. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения
22. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
23. Мониторинг в хореографическом коллективе.
24. Принципы и способы формирования репертуара для хореографического коллектива.
25. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
26. Условия создания ситуации успеха в хореографическом коллективе.
27. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

4. Реферат:

Темы рефератов:

1. Отличительные особенности, классификация и характеристика хореографических коллективов данного региона (по выбору студента).
2. Социализация подростков средствами хореографического искусства.
3. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива.
4. Мотивация участников конкретного хореографического коллектива к учебно-творческой работе.
5. Организация учебно-творческой работы в коллективе разного вида деятельности: балльного, современного, классического, народного танцев.
6. Составление рабочей программы деятельности коллектива различного профиля.
7. Составление календарно-тематических и репертуарных планов.
8. Анализ особенностей детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования.
9. Репертуарная политика конкретного хореографического коллектива.
10. Методика репетиционной работы в конкретном хореографическом коллективе.
11. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в коллективе балльного танца.
12. Музыкальное оформление урока хореографии.
13. Дидактические принципы построения уроков в хореографическом коллективе.
14. Основные пути сплочения хореографического коллектива.
15. Особенности работы руководителя в полиэтническом коллективе.

5. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, выявить сходство и различия, оформить обобщающую таблицу по теме:

1. Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, балльного и современного танцев).

Задания для оценки умений

1. Задача:

Исследовать основные методы педагогической диагностики

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: "Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе"

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Дайте характеристику процесса обучения танцам.
2. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.
3. Цели и задачи обучения урока по хореографии с заданной тематикой.
4. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом

следует их учитывать педагогу?

6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
7. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
8. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
9. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
10. Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцам? Приведите примеры из практики.
11. Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
12. В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
13. Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
14. Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
15. Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.
16. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
17. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
18. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
19. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
20. Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
21. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения
22. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
23. Мониторинг в хореографическом коллективе.
24. Принципы и способы формирования репертуара для хореографического коллектива.
25. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
26. Условия создания ситуации успеха в хореографическом коллективе.
27. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

4. Реферат:

Темы рефератов:

1. Отличительные особенности, классификация и характеристика хореографических коллективов данного региона (по выбору студента).
2. Социализация подростков средствами хореографического искусства.
3. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива.
4. Мотивация участников конкретного хореографического коллектива к учебно-творческой работе.
5. Организация учебно-творческой работы в коллективе разного вида деятельности: балльного, современного, классического, народного танцев.
6. Составление рабочей программы деятельности коллектива различного профиля.
7. Составление календарно-тематических и репертуарных планов.
8. Анализ особенностей детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования.
9. Репертуарная политика конкретного хореографического коллектива.
10. Методика репетиционной работы в конкретном хореографическом коллективе.
11. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в коллективе балльного танца.
12. Музыкальное оформление урока хореографии.
13. Дидактические принципы построения уроков в хореографическом коллективе.
14. Основные пути сплочения хореографического коллектива.
15. Особенности работы руководителя в полиэтничном коллективе.

5. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, выявить сходство и различия, оформить обобщающую таблицу по теме:

1. Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, балльного и современного танцев).

Задания для оценки владений

1. Задача:

Исследовать основные методы педагогической диагностики

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. Дайте характеристику процесса обучения танцам.
2. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.
3. Цели и задачи обучения урока по хореографии с заданной тематикой.
4. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?
6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
7. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
8. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
9. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
10. Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцам? Приведите примеры из практики.
11. Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
12. В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
13. Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
14. Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
15. Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.
16. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
17. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
18. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
19. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
20. Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
21. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения
22. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
23. Мониторинг в хореографическом коллективе.
24. Принципы и способы формирования репертуара для хореографического коллектива.
25. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
26. Условия создания ситуации успеха в хореографическом коллективе.
27. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

3. Таблица по теме:

Изучить литературу по теме, выявить сходство и различия, оформить обобщающую таблицу по теме:

1. Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, бального и современного танцев).

Раздел: Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива

Задания для оценки знаний

1. Конспект урока:

Изучение Закона об образовании, Закона о культуре, ФГОС

2. Сочинение:

Изучить литературу по теме "Успех развития коллектива. Традиции", анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов

Задания для оценки умений

1. Конспект урока:

Изучение Закона об образовании, Закона о культуре, ФГОС

2. Сочинение:

Изучить литературу по теме "Успех развития коллектива. Традиции", анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов

Задания для оценки владений

1. Сочинение:

Изучить литературу по теме "Успех развития коллектива. Традиции", анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Нормативно-правовая база учреждения дополнительного образования
3. Технология составления учебно-образовательной программы.
4. Многообразие функций и задач хореографического коллектива.
5. Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодёжи через деятельность художественного хореографического коллектива.
6. Технология и методика составления концертных программ хореографического коллектива.
7. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
8. Условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива:
9. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.
10. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
11. Характеристика возрастных особенностей младших школьников и дошкольников. Методы работы с ними.
12. Назовите, какие качества необходимы руководителю хореографического коллектива для организации его деятельности.
13. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика средств в работе с этим возрастом.
14. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя хореографического коллектива.
15. Возрастные категории в танцевальном спорте, особенности учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.
16. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
17. Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.
18. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом коллективе.
19. Перечень номенклатуры дел для деятельности хореографического коллектива.
20. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.
21. Стили руководства хореографическим коллективом.
22. Основные признаки урока. Задачи и этапы урока в хореографическом коллективе.
23. Методика разработки авторской программы.
24. Основные этапы подготовки концертной программы
25. Управление хореографическим коллективом. Задачи и сущность руководства.
26. Значение и учет принципов дидактики при составлении программы
27. Пути и этапы создания и развития хореографического коллектива
28. Нормативно-правовая база в деятельности руководителя хореографического коллектива
29. Влияние возрастных особенностей на творческий репертуар хореографического коллектива.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

2. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрисубъектные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

3. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершённый текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объёму, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».