

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.04.2022 16:17:16
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФБГОУ ВО «ЮУФУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|---|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В | Теория и методика художественно-эстетического развития детей |
| Код направления подготовки | 44.03.02 |
| Направление подготовки | Психолого-педагогическое образование |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Дошкольное образование |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | заочная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|---------------------------------------|---------|---------------------------------|
| Профессор | доктор педагогических наук, доцент | | Бутенко Наталья Валентиновна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|--|----------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| кафедра теорий, методики и менеджмента дошкольного образования | Артёменко Борис Александрович | 10 | 06.06.2019 | |
| | Артёменко Борис Александрович | 1 | 03.09.2020 | |
| | | | | |
| | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 5 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 8 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 9 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 12 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 14 |
| 8. Описание материально-технической базы | 15 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Детская психология», «Дошкольная педагогика».

1.4 Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование художественно-эстетической культуры личности и эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

1) Обучение основам художественно-эстетического развития личности средствами изобразительной деятельности.

2) Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства для становления целостной личности и многогранного проявления в художественном творчестве.

3) Обогащение художественного опыта в изобразительной и творческой деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|---|---|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| 1 | УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| | УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода. |
| | УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач. |
| | УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач. |
| 2 | УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| | УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. |
| | УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| | УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей. |
| 3 | УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| | УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами. |
| | УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. |
| | УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектирования результатов деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|-------|--|--|
|-------|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода. | 3.1 Знать методы оценки художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте |
| 2 | УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач. | У.1 Уметь осуществлять поиск, сбор и обработку информации по реализации ОО "Художественно-эстетическое развитие" |
| 3 | УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач. | В.1 Владеть приемами использования системного подхода к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста |
| 1 | УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. | 3.3 Знать закономерности детского развития в изобразительной деятельности |
| 2 | УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | У.3 Уметь анализировать особенности межкультурного взаимодействия дошкольников в процессе обучения |
| 3 | УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей. | В.3 Владеть навыками взаимодействия со сверстниками в процессе творческой деятельности |
| 1 | УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами. | 3.2 Знать методы проектирования образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста |
| 2 | УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. | У.2 Уметь декомпозировать цель в решении задач образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" |
| 3 | УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектирования результатов деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ | В.2 Владеть методами проектирования и реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" |

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Итого часов |
|---|--|-----------|-----------|-------------|
| | Л | ПЗ | СРС | |
| Итого по дисциплине | 6 | 10 | 52 | 68 |
| Первый период контроля | | | | |
| Реализация ОО "Художественно-эстетическое развитие" | 6 | 10 | | 16 |
| Методологические подходы и принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста | 2 | | | 2 |
| Художественно-эстетическая культура в дошкольном возрасте | 2 | | | 2 |
| Педагогические ресурсы и дидактические средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста | 2 | | | 2 |
| Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте | | 2 | | 2 |
| Центр художественно-изобразительного творчества в группе | | 2 | | 2 |
| Методы, способы и приёмы в изобразительной деятельности | | 2 | | 2 |
| Традиционные техники рисования | | 2 | | 2 |
| Нетрадиционные техники рисования | | 2 | | 2 |
| СРС | | | 52 | 52 |
| Методика лепки | | | 8 | 8 |
| Методика аппликации | | | 8 | 8 |
| Методика художественного конструирования | | | 8 | 8 |
| Методика рисования в младших и средних группах | | | 8 | 8 |
| Методика рисования в старших группах | | | 8 | 8 |
| Методика рисования в подготовительных группах | | | 8 | 8 |
| Модульное оригами | | | 4 | 4 |
| Итого по видам учебной работы | 6 | 10 | 52 | 68 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | |
| Зачет | | | | 4 |
| Итого за Первый период контроля | | | | 72 |
| Второй период контроля | | | | |
| Итого по видам учебной работы | | | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | | |
| Курсовая работа | | | | |
| Итого за Второй период контроля | | | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Реализация ОО "Художественно-эстетическое развитие" | 6 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3) | |
| 1.1. Методологические подходы и принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста 1. Понятия: "подход", "принцип". 2. Теоретико-методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. 2. Принципы эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 | 2 |
| 1.2. Художественно-эстетическая культура в дошкольном возрасте 1. Понятия: "культура", "эстетическая культура", "художественная культура". 2. Компоненты художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 11 | 2 |
| 1.3. Педагогические ресурсы и дидактические средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста 1. Понятия: "ресурсное обеспечение", "средства обучения". 2. Ресурсы и средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6 | 2 |

3.2 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Реализация ОО "Художественно-эстетическое развитие" | 10 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.1 (УК.1.1), У.1 (УК.1.2), В.1 (УК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3) | |
| 1.1. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте 1. Цель и задачи изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. 2. Виды изо. деятельности в дошкольном возрасте. 3. Особенности организации занятий по изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8 | 2 |
| 1.2. Центр художественно-изобразительного творчества в группе 1. Создание художественно-эстетической среды в ДОО и группе. 2. Центр художественно-изобразительного творчества в группе. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6 | 2 |
| 1.3. Методы, способы и приёмы в изобразительной деятельности 1. Сгруппировать методы, способы и приёмы в изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6 | 2 |
| 1.4. Традиционные техники рисования 1. Разработать рисунки-образцы с традиционными техниками рисования (6 рисунков). Учебно-методическая литература: 4, 6, 7, 8, 10 | 2 |
| 1.5. Нетрадиционные техники рисования 2. Разработать рисунки-образцы с нетрадиционными техниками рисования (6 рисунков). Учебно-методическая литература: 4, 7, 8, 10 | 2 |

3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|------------------------------------|
| 1. СРС | 52 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.3 (УК.5.1), У.3 (УК.5.2), В.3 (УК.5.3) | |
| 1.1. Методика лепки Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Изготовить поделку из цветного пластилина (размер 4*7, тема на выбор): дикие и домашние животные, птицы. Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 9, 10 | 8 |
| 1.2. Методика аппликации Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Изготовить образец аппликации в цветном изображении (вид на выбор) формат А-4, тема свободная Учебно-методическая литература: 4, 8, 9, 10 | 8 |
| 1.3. Методика художественного конструирования Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать образец поздравительной открытки из цветной бумаги и картона (формат А-5) (социальный праздник на выбор) Учебно-методическая литература: 4, 8, 9, 10 | 8 |
| 1.4. Методика рисования в младших и средних группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать рисунки-образцы способов рисования в младших и средних группах. Учебно-методическая литература: 4, 6, 7, 9 | 8 |
| 1.5. Методика рисования в старших группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать рисунки-образцы, выполненные в разных техниках рисования Учебно-методическая литература: 4, 6, 8, 9 | 8 |
| 1.6. Методика рисования в подготовительных группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать рисунки-образцы для детей подготовительной группы в разных техниках рисования Учебно-методическая литература: 4, 8, 10 | 8 |
| 1.7. Модульное оригами Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить поделку из цветной бумаги в технике "модульное оригами" на тему: мир птиц и животных Учебно-методическая литература: 4, 9, 10 | 4 |
| 2. Курсовая работа См. пункт 5.2.2 | 18 часов из трудоёмкости СРС |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография / Н.В. Бутенко. - М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 386 с. | http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7381 |
| 2 | Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. - М.: Издательство "Перо", 2016. - 200 с. | http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7383 |
| 3 | Бутенко Н.В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО: монография [научное издание]; / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарнопедагогический университет. - Челябинск: Южно-Уральский центр РАО, 2019. - 314 с. | http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7153 |
| 4 | Бутенко Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография [научное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. - Челябинск: Издательство: Южно-Уральский центр Российской академии образования, 2018. - 171 с. | http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/4894 |
| 5 | Бутенко Н.В., Пермякова Н.Е. Ребёнок в мире природы, культуры и искусства: монография / Под ред. Н.В. Бутенко. - Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека Миллера", 2019. - 224 с. | http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7382 |
| Дополнительная литература | | |
| 6 | Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатъев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 155 с. | http://www.iprbookshop.ru/94871.html .— ЭБС |
| 7 | Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллинен Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2009.— 120 с. | http://www.iprbookshop.ru/19393.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 8 | Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллинен Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 192 с. | http://www.iprbookshop.ru/19394.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 9 | Саллинен Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллинен Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 80 с. | http://www.iprbookshop.ru/19446.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 10 | Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и внимательных родителей/ Кашникова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2013.— 104 с. | http://www.iprbookshop.ru/61018.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 11 | Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с. | http://www.iprbookshop.ru/49920.html .— ЭБС «IPRbooks» |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | | |
|--|------------------|----------------------------|-----------|--------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | | | Промежуточная аттестация |
| | Конспект по теме | Мультимедийная презентация | Портфолио | Проект | Зачет/Экзамен |
| УК-1 | | | | | |
| 3.1 (УК.1.1) | + | | | | + |
| У.1 (УК.1.2) | | + | | | + |
| В.1 (УК.1.3) | | | | + | + |
| УК-2 | | | | | |
| 3.2 (УК.2.1) | + | | | | + |
| У.2 (УК.2.2) | | + | | | + |
| В.2 (УК.2.3) | | | + | | + |
| УК-5 | | | | | |
| 3.3 (УК.5.1) | + | | | | + |
| У.3 (УК.5.2) | | + | | | + |
| В.3 (УК.5.3) | | | + | + | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Реализация ОО "Художественно-эстетическое развитие"":

1. Конспект по теме

Разработка конспектов лекционных заданий по плану рабочей программы дисциплины

Количество баллов: 25

2. Мультимедийная презентация

Разработка мультимедийной презентации из 15 слайдов (1 тема на выбор): "Художественно-эстетическое воспитание ребёнка в семье", "Формирование художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте", "Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте"

Количество баллов: 25

3. Портфолио

Разработать портфолио в форме папки-специалиста по предмету "Теория и методика художественно-эстетического развития детей" с материалами: лекционная тетрадь, понятийный словарь, мультимедийная презентация, рисунки-образцы, поделки

Количество баллов: 25

4. Проект

Выполнить творческие мини-проекты по изобразительной деятельности для разных возрастных групп в виде рисунков-образцов и поделок из разных видов художественных материалов

Количество баллов: 25

Типовые задания к разделу "СРС":

1. Конспект по теме

1. Разработать конспекты лекционных занятий по плану рабочей программы дисциплины

Количество баллов: 25

2. Мультимедийная презентация

Разработать мультимедийную презентацию из 15 слайдов (1 тема на выбор": "Художественно-эстетическое воспитание ребёнка в семье", "Формирование художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте", "Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте"

Количество баллов: 25

3. Портфолио

Составить портфолио в форме папки-специалиста по предмету "Теория и методика художественно-эстетического развития детей" с материалами: лекционная тетрадь, понятийный словарь, мультимедийная презентация, рисунки-образцы и поделки

Количество баллов: 25

4. Проект

Выполнить творческие мини-проекты в форме рисунков-образцов и поделок их разных видов художественных материалов

Количество баллов: 25

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"
2. Теоретико-методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста
3. Принципы эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста
4. Художественно-эстетическая культура в дошкольном возрасте
5. Компоненты художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте
6. Педагогические ресурсы художественно-эстетического развития дошкольников
7. Дидактическое обеспечение образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников
8. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте
9. Художественно-эстетическая среда в ДОО
10. Методы, способы и приёмы рисования в дошкольном возрасте
11. Виды изобразительной деятельности в ДОО
12. Организация занятий по изобразительной деятельности в ДОО
13. Традиционные техники рисования в дошкольном возрасте
14. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте
15. Художественные изобразительные материалы для рисования
16. Лепка как вид изобразительной деятельности
17. Аппликация как вид изобразительной деятельности
18. Художественное конструирование в ДОО
19. Дидактические игры по художественно-эстетическому развитию дошкольников
20. Интеграция образовательных областей в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Второй период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Развитие детского художественного творчества
2. Формирование самостоятельности в процессе изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста
3. Музейная педагогика как средство эстетического восприятия мира
4. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО по изобразительной деятельности
5. Развитие творческих способностей ребёнка в процессе рисования
6. Создание условий для эстетического воспитания ребёнка в семье
7. Коллективное художественное творчество детей старшего дошкольного возраста
8. Развитие культурных практик ребёнка в процессе изобразительной деятельности
9. Разработка индивидуального маршрута по изобразительной деятельности
10. Реализация регионального компонента средствами изобразительной деятельности

Типовые практические задания:

1. Мультимедийная презентация
2. Рисунки-образцы
3. Поделки

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|---|---|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации)). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

8. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Проблемное обучение
4. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC