

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 08.07.2022 11:48:37  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Утверждаю:  
Директор Колледжа  
ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Буслаева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО МДК 06.01**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ**  
**ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**  
основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
**профиль профессионального образования: гуманитарный**  
**Наименование специальности:**  
44.02.01 Дошкольное образование  
**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и программы учебной дисциплины

**Разработчики:**

**Организация-разработчик:** Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Разработчик:** Малик Юлия Васильевна, колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

**Рассмотрен** на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного и коррекционного образования.

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

**Председатель ПЦК** \_\_\_\_\_ **Расщектаева Д.О.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	7
3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине .....	8
4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине .....	11
5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине .....	13
6. Перечень вопросов к зачету по дисциплине.....	21
7. Тематика рефератов.....	24

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.01 (Дошкольное образование), уровень подготовки (основное общее образование) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- владения технологией и методикой театрально-игровой деятельности;
- использования полученных знаний в образовательной практике (подготавливать сценарный материал, создавать предметную среду для театрализации, планировать этапы подготовки и реализации театрализованных игр;
- активного включения в театрализацию детей, анализа результатов театрализованной игры дошкольников и т. д.);
- владения методами организации театрализованной деятельности;
- сотрудничества с другими работниками и специалистами в подготовке и проведении театрализованных мероприятий;
- владения ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования, реализации и оценки работы по организации театрализованной деятельности - владеть методами и приёмами образной и выразительной речи;
- проведения сценических тренингов (этюды, упражнения, игры) с детьми разного возраста;
- планирования и организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- учитывать особенности театрально-игровой деятельности детей (ее специфику, виды, этапы подготовки педагога и детей к театрализации, методику реализации, создание предметно-развивающей среды);
- устанавливать межпредметные связи между данным курсом и другими дисциплинами профессиональной подготовки;
- замечать в спектакле средства театральной выразительности;
- анализировать сценарии пьес зарубежных и русских драматургов;
- решать задачи развития детей в театрально-художественной деятельности;
- использовать в работе разнообразные виды и формы организации театрализованной деятельности;
- разрабатывать сценарии зрелищных представлений;
- использовать в работе все виды детских театров;
- планировать развитие театрализованной деятельности;
- составлять перспективный план обучения детей в театрализованной игре;
- изготавливать силуэты, игрушки, декорации к различным видам театров.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

-связь театрально-игровой и художественно-речевой деятельности детей (функции, художественно-эстетическую направленность, влияние на всестороннее развитие ребенка, формирование имитационных, речевых, творческих и других способностей);

- основные тенденции развития театрального искусства;  
- специфику работы в театре людей следующих профессий: драматург, режиссёр, художник, композитор, костюмер, гримёр и др.

- основные этапы развития зарубежного и русского театрального искусства;

- основные жанры древнегреческой драматургии (трагедия и комедия)

-педагогические закономерности организации театрализованной деятельности детей;

- цель и задачи работы воспитателя по приобщению детей к театральному искусству;

основные направления работы воспитателя по формированию театрально-игровой культуры в ДОУ

-организовывать различные виды театрализованной деятельности с учётом возможностей дошкольников;

-владеть методами организации театрализованной деятельности;

-сотрудничать с другими работниками и специалистами в подготовке и проведении театрализованных мероприятий;

- элементы актёрского искусства в педагогическом мастерстве;

- содержание, виды и формы театрализованной деятельности;

-региональные программы по развитию дошкольников в театрализованной деятельности - методику организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:**

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

П.К. 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно – развивающую среду.

*Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет*

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные компетенции	освоенные умения, усвоенные знания	
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-2.6, ПК-2.7  ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5	<p><b>Должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владения технологией и методикой театральнo-игровой деятельности;</li> <li>– использования полученных знаний в образовательной практике (подготавливать сценарный материал, создавать предметную среду для театрализации, планировать этапы подготовки и реализации театрализованных игр;</li> <li>– активного включения в театрализацию детей, анализа результатов театрализованной игры дошкольников и т. д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения письменных работ, словаря понятий.</li> <li>- заполнение таблицы</li> <li>- практические задания;</li> <li>- тестирование;</li> <li>– собеседование.</li> </ul>
	<p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать особенности театральнo-игровой деятельности детей (ее специфику, виды, этапы подготовки педагога и детей к театрализации, методику реализации, создание предметно-развивающей среды);</li> <li>– устанавливать межпредметные связи между данным курсом и другими дисциплинами профессиональной подготовки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения письменных работ, словаря понятий.</li> <li>- заполнение таблицы</li> <li>- практические задания;</li> <li>- тестирование;</li> <li>– собеседование.</li> </ul>
	<p><b>Должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь театральнo-игровой и художественно-речевой деятельности детей (функции, художественно-эстетическую направленность, влияние на всестороннее развитие ребенка, формирование имитационных, речевых, творческих и других способностей).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения письменных работ, словаря понятий.</li> <li>- заполнение таблицы</li> <li>- практические задания;</li> <li>- тестирование</li> <li>– собеседование;</li> </ul>

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Определить художественно-речевую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу. Отобрать произведения для театрализации в младшем возрасте.
2. Определить театрально-игровую деятельность детей, проанализировав указанную литературу. Отобрать произведения для театрализации в среднем дошкольном возрасте.
3. Выявить классификации театрализованных игр детей, опираясь на работы и . Отобрать произведения для театрализации в старшем дошкольном возрасте.
4. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.
5. Охарактеризовать методику организации и проведения театрализованных игр в разных возрастных группах. Создать портфолио методов и приемов обучения.
6. Обобщить методы и приемы формирования двигательной активности и пальцевой гимнастики для детей. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
7. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
8. Подготовить спектакль на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
9. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
10. Какое определение художественно-речевой деятельности предложила? Какие особенности этого вида деятельности детей она выделяет?
11. Опираясь на современную литературу, дайте определение театрально-игровой деятельности детей. Рассмотрите понятия

- «театрализованная игра», «инсценирование» и «сюжетно-ролевая игра» и укажите, что общего между ними и чем они различаются?
12. Выявите связь театрально-игровой деятельности с художественно-речевой деятельностью детей.
  13. Каковы цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка?
  14. Укажите известные классификации театрализованных игр детей. Какие признаки лежат в их основе? Проанализируйте определенную классификацию.
  - 15.6. Рассмотрите модель использования различных видов театра для детей в разных возрастных группах. Раскройте потенциал видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе.
  16. Охарактеризуйте методику реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте.
  17. Проанализируйте методику проведения театрализованных игр в средней группе ДОУ.
  18. Дайте оценку методике организации и проведения театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.
  19. Какова методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основы театрализованных игр?
  20. Какова методика развития техники речи детей (артикуляции, слухового внимания, речевого дыхания)?
  21. Какова методика развития выразительности речи и качеств голоса у детей в ходе их подготовки к театрализованным играм?
  22. Какова методика развития диалогической и монологической речи детей в театрализации?
  23. Какова должна быть предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей?

24. Подготовьте и проведите презентацию уголка для театрализованной деятельности детей в определенной возрастной группе (по выбору студента).
25. Дайте экспертную оценку сценарному материалу, предложенному студентами группы.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## Критерии оценки

1. Обучающийся получает отметку «5», если он верно ответил на 20-16 вопросов задания.

2. Обучающийся получает отметку «4», если он верно ответил на 15-11 вопросов задания.

3. Обучающийся получает отметку «3», если он верно ответил на 10-6 вопросов задания.

4. Обучающийся получает отметку «2», если он верно ответил на 5 и менее вопросов задания.

Текст задания: прочитайте вопрос, дайте на него ответ.

1. Драма: сущность, предпосылки возникновения. Композиция в драме.
2. Действие и характер в драме.
3. Классификация драмы. Краткая история развития.
4. Древнегреческий театр.
5. Эллинистический и древнеримский театры.
6. Театральное искусство средних веков.
7. Театральное искусство эпохи Возрождения.
8. Театральное искусство классицизма.
9. Театр барокко.
10. Театр эпохи Просвещения.
11. Театр эпохи романтизма.
12. Реализм и натурализм в западноевропейском театре.
13. Театр авангарда.
14. Китайский театр и драматургия.
15. Японский театр. Особенности театра Но.
16. Японский театр. Особенности театра Кабуки.
17. Японский театр. Особенности театра Дзёрури, Бунраку и Ёсэ.
18. Театр Индии.
19. Скоморохи на Руси. Театр Петрушки.
20. Вертеп. Особенности литургической и полулитургической драмы.
21. Раек. Ярмарочные театральные балаганы на Руси.

22. Театр городских демократических слоев населения. Народная драма на Руси.
23. Расцвет церковных литургических действий в X-VI веке.
24. Становление русского профессионального театра.
25. Русский театр 18века.
26. Русский театр 19века.
27. Русский театр рубежа 19–20 вв.
28. Русский театр 1 половины 20 века.
29. Русский театр II половины 20 века.
30. Театр К.С. Станиславского.
31. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда.
32. Советский реализм в театре.
33. Театральный постмодернизм.
34. Современные тенденции мирового театрального искусства.
35. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века.

## **5.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## Тест 1

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т. д.

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

5. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее

действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;

б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

а) заучивание наизусть, декламация;

б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;

б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;

в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;

б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;

в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

## Тест 2

**1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:**

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

**2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?**

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

**3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?**

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

**4. Дайте определение термина «театральное представление»:**

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

**5. Как определяется ролевая игра детей?**

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

**6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?**

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;

в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

### **7. Какова специфика театрализованных игр?**

а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;

б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

### **8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?**

а) заучивание наизусть, декламация;

б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

### **9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?**

а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;

б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;

в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

### **10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?**

а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;

б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли

ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;

в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

**11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?**

а) да;

б) по ситуации;

в) нет.

**12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?**

а) дозированно, в соответствии с планом;

б) не регулировать вообще;

в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

**13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?**

а) нет;

б) да;

в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

**14. От чего зависит успех театрализации?**

а) только от детей;

б) только от педагога;

в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

**15. Какова подготовка педагога к театрализации?**

а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;

б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;

в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

**16. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?**

а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);

в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

**17. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?**

- а) Е. И. Тихеевой;
- б) Е. А. Флериной;
- в) Л. С. Фурминой.

**18. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?**

- а) режиссерские и игры - драматизации;
- б) настольный театр и театр на ширме;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

**19. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?**

- а) куклы на гапите;
- б) перчаточные куклы;
- в) театр ложсек.

**20. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?**

- а) теневой театр;
- б) театр теней;
- в) перчаточные куклы.

**21. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?**

- а) «говорящая голова»;
- б) вращающиеся кубики;
- в) театр на ладони.

**22. Какой вид театра связан с рукоделием?**

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;
- в) театр картинок.

**23. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?**

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;

в) куклы из природного и бросового материала.

**24. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?**

а) скоморохи;

б) Петрушка;

в) дед - раешник.

**25. Выделите этапы театрализованной игры:**

а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;

б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;

в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

**26. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?**

а) репетиционным;

б) этапом чтения и рассказывания;

в) этапом подготовки сценария.

**27. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?**

а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;

б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;

в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

**28. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?**

а) настольный театр картинок и картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;

б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;

в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

**29. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:**

а) игра - импровизация;

б) кукольный театр (верховые куклы);

в) штоковый театр.

**30. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?**

а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;

б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;

в) кукольный театр, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

**31. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?**

а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;

б) теория решения изобретательских задач;

в) теория развития творческого воображения.

**32. Какие технологии развивают психомоторные и двигательные способности детей?**

а) технологии подготовки к обучению в школе;

б) ритмопластика, пантомима, показ этюдов, пальчиковая гимнастика, технология «Расскажи стихи руками»;

в) ТРИЗ и РТВ.

**33. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?**

а) технологии по изобразительной деятельности;

б) технологии подготовки к обучению в школе;

в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения.

**34. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?**

а) задачи подготовки к обучению грамоте;

б) задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, воспитания звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой;

в) задачи обучения коллективным формам деятельности.

**35. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?**

а) исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное;

б) изобразительное творчество;

в) конструктивное.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Определить художественно-речевую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу. Отобрать произведения для театрализации в младшем возрасте.
2. Определить театрально-игровую деятельность детей, проанализировав указанную литературу. Отобрать произведения для театрализации в среднем дошкольном возрасте.
3. Выявить классификации театрализованных игр детей, опираясь на работы и . Отобрать произведения для театрализации в старшем дошкольном возрасте.
4. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.
5. Охарактеризовать методику организации и проведения театрализованных игр в разных возрастных группах. Создать портфолио методов и приемов обучения.
6. Обобщить методы и приемы формирования двигательной активности и пальцевой гимнастики для детей. Создать партфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
7. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
8. Подготовить спектакль на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
9. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
10. Какое определение художественно-речевой деятельности предложила? Какие особенности этого вида деятельности детей она выделяет?
11. Опираясь на современную литературу, дайте определение театрально-игровой деятельности детей. Рассмотрите понятия

- «театрализованная игра», «инсценирование» и «сюжетно-ролевая игра» и укажите, что общего между ними и чем они различаются?
12. Выявите связь театрально-игровой деятельности с художественно-речевой деятельностью детей.
  13. Каковы цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка?
  14. Укажите известные классификации театрализованных игр детей. Какие признаки лежат в их основе? Проанализируйте определенную классификацию.
  - 15.6. Рассмотрите модель использования различных видов театра для детей в разных возрастных группах. Раскройте потенциал видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе.
  16. Охарактеризуйте методику реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте.
  17. Проанализируйте методику проведения театрализованных игр в средней группе ДОУ.
  18. Дайте оценку методике организации и проведения театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.
  19. Какова методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основы театрализованных игр?
  20. Какова методика развития техники речи детей (артикуляции, слухового внимания, речевого дыхания)?
  21. Какова методика развития выразительности речи и качеств голоса у детей в ходе их подготовки к театрализованным играм?
  22. Какова методика развития диалогической и монологической речи детей в театрализации?
  23. Какова должна быть предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей?

24. Подготовьте и проведите презентацию уголка для театрализованной деятельности детей в определенной возрастной группе (по выбору студента).
25. Дайте экспертную оценку сценарному материалу, предложенному студентами группы.

## **7. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Театрализация как разновидность художественно-речевой деятельности в детском саду. Её роль в развитии речи дошкольника.
2. Фольклор как средство развития театрализованной деятельности дошкольников.

3. Особенности игр-драматизаций детей дошкольного возраста.
4. Особенности режиссерских игр в дошкольном возрасте.
5. Создание предметно-развивающей среды в ДОО для организации театрализованных игр детей.
6. Методика организации театрализованных игр в группах младшего возраста.
7. Методика организации театрализованной деятельности детей в средней группе.
8. Методика проведения театрализации в старшем дошкольном возрасте.
9. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основа кукловодства и драматизации.
10. Методика развития техники речи дошкольников в условиях театрализации.
11. Методика развития выразительности речи дошкольников в условиях театрализации.
12. Методика формирования диалогической и монологической речи в условиях театрализации.
13. Виды театра в дошкольном образовательном учреждении.
14. Педагогические условия и особенности театрализованных игр.
15. Театрализованная деятельность детей в детском саду.
16. История становления русского театра.
17. История возникновения театра.
18. Театр древней Греции.
19. Театрализованная игра как средство обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста.
20. Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
21. Роль театрализованных игр в развитии связной речи дошкольников.
22. Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
23. Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности младших дошкольников.
24. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.
25. Особенности организации театрализованных игр в разных возрастных группах и руководство ими.

